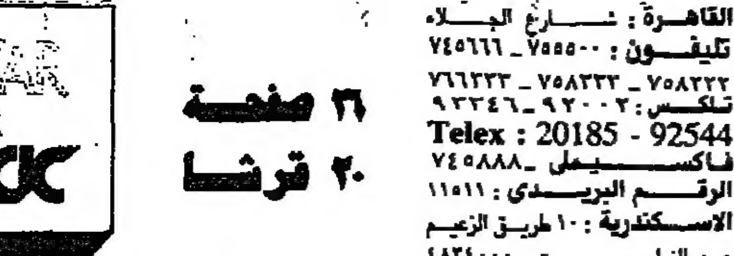


٣٦ صفحة
٢٠ قرشا

القاهرة : شارع الجلاء
تليفون : ٧٥٥٥٠٠ ـ ٧٤٥٦٦٦
٧٥٨٣٣٣ ـ ٧٥٨٣٣٣ ـ ٧٦٦٣٣٣
تلكس : ٩٢٠٠٢ ـ ٩٣٣٤٦
Telex : 20185 - 92544
فاكسيميلى ـ ٧٤٥٨٨٨
الرقم البريدى : ١١٥١١
الاسكندرية : ١٠ طريق الزعيم
عبد الناصر ت ٤٨٣٤٠٠٠

الأهرام

أسس الأهرام فى ٥ اغسطس سنة ١٨٧٦ سليم وبشارة تقلا

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

الجمعة ٩ جمادى الأولى ١٤١٠ ـ ٨ ديسمبر (كانون أول) ١٩٨٩ ـ ٢٩ هاتور ١٧٠٦ السنة ١١٤ ـ العدد ٣٧٦٢١ 8 DECEMBER 1989 Al-Ahram ■ الطبعة الأولى ■

مشروعات مشتركة بين مصر وتونس فى الصناعة والتجارة والمقاولات وإعفاء السلع من الرسوم الجمركية

□ اللجنة العليا المشتركة بدأت أعمالها باستعراض :

● استخدام الطاقة المتجددة فى تنمية الريف والصحراء
● تنشيط تنقل الأيدى العاملة بين البلدين
صدقى : مصر وتونس تسلكان طريقا واحدا للتنمية
رئيس وزراء تونس : نحتاج لدعم العلاقات العربية لمواجهة التحديات

تونس ـ صبرى سويلم :

بدأت قبل ظهر امس بالعاصمة التونسية أعمال اللجنة العليا المصرية ـ التونسية المشتركة ، برياسة الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ، والدكتور حامد القروى الوزير الاول (رئيس الوزراء) بالحكومة التونسية .

وقد بدأت المباحثات باجتماع ثنائى بين رئيسى الحكومتين فى مقر الوزارة الاولى بتونس استمر نحو نصف ساعة ، ثم انضم أعضاء الوفدين حيث بدأت اعمال اللجنة ، واستعرضت اوجه التعاون واقامة المشروعات المشتركة بين البلدين فى مختلف المجالات .

ففى مجال الصناعة بحث الجانبان تشجيع اقامة شركات مشتركة للاستثمار الصناعى بالاضافة الى التكامل فيها وتوحيد المواصفات القياسية لانتاجها وتدريب الكوادر الفنية فى البلدين .

وفى المجال الاقتصادى اتفق الجانبان على توقيع اتفاقية باعفاء السلع المتبادلة من الرسوم الجمركية مع زيادة السلع المصرية المصدرة الى تونس الى ٤٠ سلعة وزيادة السلع المصدرة الى مصر الى ٣٠ سلعة ، مع فتح المجال فى تبادل السلع الاخرى بين البلدين .

وتضمنت الاتفاقية عقد صفقة متكافئة بين البلدين قيمتها ١٠ ملايين دولار ، بالاضافة الى زيادة حجم التبادل التجارى الى ١٨ مليون دولار .

كما تم الاتفاق على اقامة مشروعات مشتركة فى مجال المقاولات والتجارة وانشاء شركة مشتركة للغزل ومصنع للملابس الجاهزة فى المنطقة الحرة ببورسعيد وانشاء شركة لترويج المصنوعات المصرية فى تونس وشركة صناعة مشتركة واقامة اسبوع تجارى مصرى فى تونس واخر تونسى فى القاهرة .

ويحث الجانبان ايضا تبادل الخبرات والمعلومات فى مجال استخدام الطاقة الشمسية والرياح فى التطبيقات العلمية والتعاون فى استخدام الطاقة المتجددة فى تنمية المناطق الريفية والصحراوية .

فى مجال القوى العاملة اتفق الجانبان على انشاء لجنة مشتركة لبحث ودراسة تنشيط وتتبع حركة تنقل الايدى العاملة فى البلدين والتعاون فى مجالات الاستخدام والصحة والسلامة والتدريب المهنى .

كما اكد الجانبان فى محادثاتهما على ضرورة توقيع اتفاقية لتشجيع وحماية الاستثمار لرءوس الاموال ، وتوفير الظروف الملائمة لذلك ، مع التمتع بالحماية والضمانات المتوافرة فى البلدين والتعهد بتقديم التسهيلات للمستثمر ، ومعاملة الاستثمارات المعاملة القوية .

وكان الدكتور حامد القروى قد استهل الاجتماع بكلمة اشار فيها الى ان الفرصة سانحة لتقوية العلاقات الاقتصادية بين مصر وتونس بعد ان تم تدعيم العلاقات الثنائية فى المجال السياسى بزيارة الرئيس حسنى مبارك لتونس

وقال ان مصر وتونس تواجهان تحديات كبرى فهناك التغييرات الهامة التى تحدث الان فى اوروبا وهذا يدفعنا الى تدعيم العلاقات العربية حتى تقترب من الوحدة المنشودة فى مواجهة هذه التحديات .

وقال اننا لابد ان نكون موضوعيين ولن نرفع شعارا لانستطيع تنفيذه مستعرضا اتفاقية السوق العربية التى لم ينفذ منها بند واحد .

ثم تحدث الدكتور عاطف صدقى موجها شكره للشعب والحكومة التونسية وتقدير الشعب المصرى والرئيس حسنى مبارك للشعب التونسى ورئيس زين العابدين بن على وقال اننا بدأنا نسلك طريقا واحدا من اجل الاصلاح الاقتصادى والتنمية ومشاكلنا فى المديونيات الضخمة متشابهة وهذا معناه ان المسيرة لتحرير الاقتصاد واحدة .

وقال : قد بدأت مصر فى اعطاء القطاع الخاص الفرصة للمساهمة فى المشروعات وتحرير رجال الاعمال من قبضة الدولة ولذلك يحضر اجتماعات هذه اللجنة بعض رجال الاعمال التونسيين ويجب ان يعود رجال الاعمال فى مصر وتونس الى تدعيم التعاون فيما بينهم

ثم اشار الدكتور عاطف صدقى الى مسألتين هامتين هما : المشكلة الفلسطينية ودور مصر وتونس فيها ، ومساعى مصر من اجل صالح الشعب الفلسطينى وحقه فى تقرير مصيره وان يكون له وطن يعيش فيه بحرية واستقرار

والقضية اللبنانية والحرب الاهلية التى تدور على ارضها منذ ١٥ سنة ، وهناك الان محاولات للخروج من هذه الازمة التى نرجو ان يعبرها لبنان بسلام .

الرئيس التونسى يستقبل وفد مصر اليوم

وستعقد اللجنة العليا جلستها الختامية مساء اليوم ، حيث يتم التوقيع على محضر الجلسات والاتفاقيات واختتام اعمال اللجنة وذلك بمقر الوزارة الاولى فى تونس .

وسوف يستقبل الرئيس التونسى زين العابدين بن على فى الصباح الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء الذى يسلمه رسالة خطية من الرئيس حسنى مبارك حول التطورات الجارية الان على الساحة العربية والشرق الاوسط وافريقيا

وسوف يلتقى الدكتور صدقى بعد ذلك بالسيد صلاح الدين بالى ـ رئيس مجلس النواب التونسى والسيد عبد الرحيم الزوارى الامين العام للتجمع الدستورى الديمقراطى بتونس .

وفى نهاية الجلسة الختامية ستجرى للدكتور عاطف صدقى مراسم الوداع ، حيث يغادر العاصمة التونسية يرافقه الوفد المصرى فى الساعة السابعة والنصف بتوقيت تونس (الثامنة والنصف بتوقيت القاهرة) .

افتتاح أول خط برى بين مصر وتونس أمس

تونس ـ مندوب الاهرام ـ تم صباح امس فى تونس ، افتتاح أول خط برى ، لنقل المسافرين بين تونس والقاهرة .. وحضر الافتتاح السيدان احمد السماوى وزير النقل التونسى ، ومحمد جقام وزير السياحة والصناعات التقليدى التونسى ، ومن الجانب المصرى المهندس ، سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والسيد فؤاد سلطان وزير السياحة .

وتبلغ المسافة بين البلدين ٣ الاف ومائة كيلو متر ، وتستمر الرحلة ـ التى تمر عبر ليبيا ـ يومين ونصفا ، وقد حدد أجرها بمائة وسبعين دينارا ذهابا وايابا .

وستقوم بتأمين هذا الخط الشركة القومية ، للنقل الريفى وبين المدن ، وقد بدأت امس أول رحلة وشارك فيها ٢١ مسافرا .

مجلس الوحدة الاقتصادية يعقد دورته القادمة بالقاهرة

عمان أ . ش . أ ـ قرر مجلس الوحدة الاقتصادية العربية قبول دعوة مصر بعقد اجتماع الدورة القادمة للمجلس خلال يونيو القادم . كما قرر تأجيل البت فى موضوع نقل الامانة العامة للمجلس الى القاهرة ، وذلك لمزيد من التشاور بين القاهرة ، وعمان وباقى اعضاء المجلس فى هذا الخصوص .

وكانت مصر قد قدمت مذكرة الى المجلس الذى اختتم اعماله أمس طالبت فيها بعودة مقر المجلس الى القاهرة وذلك حسب الاتفاقيات الخاصة بها الشأن .

وقرر المجلس منح الافضلية التجارية للمنتجات الفلسطينية فى التجارة الخارجية للدول الاعضاء فى المجلس مع اعفائها تماما من كافة الرسوم ، واعتماد شهادة المنشأ الفلسطينية المنسجمة مع شهادة المنشأ العربية .

الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء يتحدث إلى الصحفيين فور وصوله إلى تونس لحضور اجتماعات اللجنة العليا المصرية التونسية وإلى جانبه د. حامد القروى الوزير الأول التونسى الذى كان فى استقباله .

الانتفاضة دخلت عامها الثالث وسط إجراءات قمع اسرائيلية مكثفة
واشنطن : موافقة مصر على خطة بيكر تفتح الطريق لمفاوضات تاريخية

واشنطن ـ من حمدى فؤاد ـ القدس وكالات الانباء ـ دخلت الانتفاضة الفلسطينية اليوم عامها الثالث ، وسط اجراءات اسرائيلية عسكرية مكثفة وحصار شامل على قطاع غزة عزله عن العالم واعتقال العشرات من الفلسطينيين وفى نفس الوقت اكدت الخارجية الامريكية ان موافقة مصر على مقترحات جيمس بيكر وزير الخارجية تفتح الطريق امام مفاوضات تاريخية مباشرة بين الفلسطينيين واسرائيل .

واعترف دان شمرون رئيس أركان للجيش الاسرائيلى بأن انطلاق الانتفاضة كان بمثابة مفاجأة للجيش الاسرائيلى ووصف المظاهرات التى اندلعت فى ذلك الوقت بأنها كانت تلقائية . وكان العديد من قادة اسرائيل السياسيين والعسكريين قد وصفوا الانتفاضة اكثر من مرة بأنها اكثر حروب اسرائيل خسارة

وقررت قيادة الانتفاضة الاضراب فى المرافق الاسرائيلية خلال أيام ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ديسمبر الحالى مع تنظيم المسيرات والمهرجانات الجماهيرية والعروض العسكرية .

وذكر راديو اسرائيل أن قوات الاحتلال هدمت منازل ثلاثة فلسطينيين واعتقلت أصحابها بتهمة المشاركة فى الانتفاضة

وتعتزم السلطات الاسرائيلية اغلاق مناطق القدس ورام الله وبيت لحم والخليل والمخيمات الفلسطينية بالضفة الغربية اعتبارا من صباح اليوم وأن أوامر عسكرية مشددة صدرت بمنع الصحفيين ومصورى شبكات التليفزيون العالمية من دخول الضفة والقطاع حتى اشعار آخر .

الأطفال الفلسطينيون يتحدون قوات الاحتلال الاسرائيلية ويرفعون العلم الفلسطينى ويلوحون بعلامة النصر بمناسبة دخول الانتفاضة عامها الثالث . (صورة للاهرام من رويتر)

وفى واشنطن : اذاعت وزارة الخارجية الامريكية نص خطة السلام التى وضعها جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكى واكدت أن موافقة مصر على مقترحات بيكر تفتح الطريق أمام مفاوضات تاريخية مباشرة بين الفلسطينيين واسرائيل

وابلغ بيكر السفير عبد الرؤوف الريدى تقدير الولايات المتحدة للدور الذى يقوم به الرئيس حسنى مبارك لاقرار السلام فى الشرق الاوسط والجهود التى بذلها الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية لاعداد الرد المصرى على مقترحات بيكر . وقد اتصل بيكر تليفونيا بالدكتور عبد المجيد وأبلغه تقدير أمريكا لهذا الدور البناء ويلاحتمال عقد لقاء ثلاثى بينهما وبين موشى ارينز وزير خارجية اسرائيل فى واشنطن فى أوائل العام القادم .

وعلم مراسل « الاهرام » فى واشنطن أن أمريكا سوف ترد على بعض الاستيضاحات المطلوبة وإن كان بيكر سيركز اهتمامه على بحث كل هذه التساؤلات والاستفسارات والاعتراضات على مشروعه خلال الاجتماع الثلاثى بواشنطن .

وذكرت وكالة أ . ب أن إشارة خطة بيكر إلى أن مصر لا يمكن أن تحل محل الفلسطينيين سيمكن المنظمة من القيام بدور مؤثر حتى اذا لم تجلس على مائدة المفاوضات .

في الأهرام اليوم

★ قرض ٣٠,٥ مليون دولار لتطوير كليات الهندسة وتدعيم التعليم الفنى

واشنطن ـ ا ش ا : وافق البنك الدولى للانشاء والتعمير على تقديم قرض لمصر بشروط ميسرة ، لاستخدامه فى تنفيذ خطة لتطوير كليات الهندسة وتدعيم التعليم الفنى فى مصر ، مقداره ٣٠ مليونا ونصف مليون دولار ، ويسدد على عشرين سنة منها فترة سماح ٥ سنوات .

وسيستخدم القرض فى تدعيم امكانيات كليات الهندسة ومعاملها وتطوير برامجها بحيث تصبح اكثر ارتباطا باحتياجات الصناعة المصرية

كما سيستخدم جانب من القرض لتوفير الاخصائيين اللازمين للتعليم الفنى الثانوى والعالى وتدريب هيئات التدريس

كتف أبو الهول أمام نيابة الهرم

تقدم خبير الاثار الامريكى لارى ببلاغ الى المستشار محمد البطلى المحامى العام لنيابات الجيزة يتهم فيه ٣ مفتشين بهيئة الاثار باسقاط كتف ابو الهول

ففى التحقيقات التى تولاها احمد الشريف وكيل اول نيابة الهرم باشراف حازم عبد الشافى رئيس النيابة قرر الخبير الامريكى انه كان يقوم بأبحاث علمية فى منطقة الاهرامات وسمع خفير بالمنطقة يحكى ان ٣ مفتشين بالاثار قاموا باسقاط جزء من كتف ابو الهول وأنه انفرد بالخفير وروى له الواقعة وقام بتسجيلها على شريط فيديو قدمه الى مديرية امن الجيزة فقررت النيابة استدعاء الخفير لسماع اقواله وطلب شريط الفيديو لمشاهدته وكذلك المفتشين

اللواء فاروق علم الدين قائدا للجيش الثانى الميدانى

شهد الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب القائد العام ووزير الدفاع والانتاج الحربى امس مراسم تسليم وتسلم قيادة الجيش الثانى الميدانى من اللواء احمد محمد وهدان الى اللواء فاروق علم الدين حيث القى كلمة حيا فيها قائد الجيش السابق وقال لقد اعطى احسن مايكون العطاء فى الاستعداد القتالى والروح المعنوية واضاف ان نقل القيادة هو نقل للامانة من قائد اعطى خير مايكون العطاء لقائد جديد يحظى بثقة الشعب ممثلة فى قرار القائد الاعلى للقوات المسلحة

وبدأت مراسم التسليم والتسلم باستعراض عناصر رمزية من تشكيلات ووحدات الجيش الثانى ثم تلا القائد الجديد قسم القيادة وتسلم علم الجيش الثانى الميدانى

وشهد الحفل الفريق صفى الدين ابو شناف رئيس اركان حرب القوات المسلحة

□ بيان سودانى :

عناصر غير طلابية وراء مظاهرات الخرطوم

الخرطوم ـ وكالات الانباء ـ كشفت وزارة الداخلية السودانية أمس عن أن عناصر من خارج الطلاب حاولت استغلال مقتل طالبين بجامعة الخرطوم لتصعيد الموقف والخروج فى مظاهرة خارج الحرم الجامعى لمس الاول وجر قوات الشرطة لمصادمات معها .

وأوضحت الوزارة فى بيان أصدرته امس أن هذه العناصر كانت تحمل أسلحة بيضاء ومسدسات وبدأت فى اطلاق النار مما حتم تدخل رجال الشرطة لفرض الامن والنظام .

صحفى سوفيتى :

ليتوانيا غيرت دستورها واقامت التعددية الحزبية

موسكو ـ ر ـ ذكر صحفى اقليمى ان جمهورية ليتوانيا السوفيتية غيرت دستورها بشكل يسمح باقامة التعددية الحزبية وبذلك تصبح اول جمهورية سوفيتية تتخذ هذا الاجراء الذى وصف بانه اقصى تحد تواجهه موسكو حتى الان من جانب الجمهورية المتمردة

وقال الصحفى الذى يعمل فى اذاعة محلية ان المجلس الليتوانى الاعلى « البرلمان » اقترع بـ ٢٤٣ صوتا ضد صوت واحد على الغاء البند السادس من الدستور الذى يمنح الحزب الشيوعى دورا قياديا فى المجتمع بينما امتنع ٣٩ نائبا عن التصويت وقد حل مكان هذا البند التعديل الجديد الذى يقضى باعطاء الشرعية للاحزاب السياسية والمنظمات والحركات العامة

تحذير من وزير التعليم وايضاح للادعاء بتلوث مستحضر طبى بالايدز

اهتمامات الناس .. ص ١٧ »

القيد بالجداول الانتخابية استمراره طوال ديسمبر

تقرر استمرار القيد بالجداول الانتخابية طوال ديسمبر الحالى ، لاضافة مواليد ١٩٧١ ، وحذف من يجب حذفهم

[التفاصيل ص ٨]

بهدوء

بقلم : إبراهيم نافع

أين مكان الفقراء مما يجرى فى العالم ؟

الشرق يقترب من الغرب
الغرب يقترب من الشرق

الحرب الباردة تضع اوزارها بين المعسكرين وتفسح المجال لحركة وفاق دولى سوف تستمر فيما يبدو الى امد طويل .

العالم كله يرقب كل هذه المتغيرات بامل ولهفة .. الى السلام .. والتعاون والرفاهية المشتركة ونحن ايضا نرقبها باهتمام .. وترحيب ... وامل .. لكننا نتساءل :

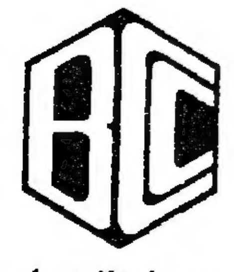
الا يمكن ان يتحقق هذا الاقتراب .. وهذا الوفاق بغير ان يدفع العالم الثالث فاتورته ؟

قد يبدو التساؤل غريبا . لكنه صحيح .

◀◀ فشعوب اوروبا الشرقية قد فرضت على العالم الغربى متغيرات جديدة بتطلعها الى الديمقراطية سوف يكون لها آثار بعيدة المدى علينا ان نتفهمها وان ندرسها دراسة عميقة .

□ □ فهذه الشعوب حاولت ان تحقق لنفسها الرفاهية خلال ٥٠ سنة من التطبيق الماركسى .. فلم تنجح فى الوصول الى اهدافها .. لان الرفاهية لا تتحقق اساسا الا من خلال زيادة الصادرات .. فمن خلال الصادرات يمكن استيراد احتياجات المجتمع وتعمل المصانع ويزداد الدخل ويرتفع الناتج القومى .. ويعم الرخاء ، وهذه الشعوب فشلت فى تحقيق هدف التصدير بسبب التخلف التكنولوجى الذى يفقدها عنصر المنافسة بمنتجاتها فى الاسواق الخارجية ومن عادة الشعوب الا تدخل فى حسابها الخدمات الجيدة التى تحصل عليها من حكوماتها سواء اكانت مسكنا رخيصا او تعليما مجانيا او علاجا شبه مجانى او طرقا او انارة اومياها او مجارى .. فهذه الخدمات رغم حيويتها لا يدخلها المواطن العادى فى حساب تكلفة حياته .. ولا يتوقف عندها الا اذا افتقدها وهكذا كانت محصلة الجمع لدى المواطن فى الدول الاشتراكية هى انه يعيش فى مستوى معيشة اقل مما يعيشه المواطن فى غرب اوروبا وامريكا ، وساهمت قدرة الاتصالات فى تعميق هذا الاحساس .. فلقد سقطت الحواجز ولم يعد هناك ستار حديدى يحجب عن الشعوب ما يجرى خارج حدودها .. وليست هناك دولة فى العالم لا تستطيع ان تتأثر بما يجرى حولها . فاذا اضفنا الى فارق المستوى المعيشى عوامل انعدام الطموح والتطلع الى الديمقراطية والمشاركة وحرية التعبير والحركة .. فهمنا

[البقية صفحة ٣]



٦ آلاف فدان للعائدين من العراق وإعادة تعيين المفصولين منهم ومشروعات للحرفيين

كفر الشيخ ـ مكتب الأهرام ـ اعلن الدكتور يوسف والى الأمين العام للحزب الوطنى الديمقراطى ان الرئيس حسنى مبارك سيقوم خلال الشهر الحالى بزيارة مركز الدراسات الوطنية فى كفر الشيخ ويلتقى بالدارسين فيه . وتوزيع الأراضى على الخريجين بالمحافظة ، وسيزور بعد ذلك محافظتى المنيا والشرقية ومنطقة النوبارية .

وقال فى مؤتمر سياسى بكفر الشيخ امس انه تقرر تخصيص ٦ الاف فدان من الاراضى الجديدة فى كفر الشيخ ليقوم العائدون من العراق باستصلاحها والاقامة بها . كما سيتم اعادة تعيين الموظفين المفصولين بسبب انقطاعهم عن العمل وسفرهم للعراق . وستقام مشروعات بمساهمات من الحرفيين العائدين .

وقال الدكتور يوسف والى ان الرئيس مبارك قرر الاستجابة فى زراعة الارز على ان يكون التوريد من العام القادم طنا واحدا بدلا من طن ونصف عن الفدان والغاء الغرامات والاحكام عن المواطنين .

يوسف والى

وحول الاتفاقيات بين مصر ودول مجلس التعاون العربى قال الدكتور والى ان شركة وسط الدلتا الزراعية بالمحافظة قامت بشراء قطعة ارض فى منطقة النوبارية مساحتها ٥٧٠٠ فدان وستقوم بتاجيرها للاردن كشركة قابضة للانتاج الحيوانى بين الاردن ومصر وفى نفس الوقت تجرى حاليا دراسات لاقامة شركة مساهمة مشتركة بين مصر والاردن فى مجال انتاج البذور والأسماك .

واكد انه تم بحث التعاون فى مجالات البحث العلمى والانتاج الحيوانى والنباتى والبيطرة ومقاومة الآفات وتحديث المعلومات الاحصائية واستصلاح وتحسين الأراضى بين الدول الأربع فى مجلس التعاون .

وكان الدكتور يوسف والى قد افتتح ومعه المحافظ المهندس نبيل حلاوة والقيادات الشعبية والتنفيذية بالمحافظة مقر مركز الدراسات الوطنية ومقر الحزب الوطنى بمدينة كفر الشيخ .





ميكروفون

□□ قدم يسرى الجندى مسلسلا تليفزيونيا جذب اهتمام المشاهدين وتتبعهم اليومى لحلقاته . لأنه اجاد صياغة الهوان والذل اللذين تتعرض لهما امرأة فتتجه الى الانتقام المريع والبشع . وهى الفكرة الرئيسية فى مسرحية « زيارة السيدة العجوز » للسويسرى فردريك دورينمات . وايضا لأن يسرى الجندى ـ كاتب السيناريو والحوار ـ يجيد رسم شخصيات مسلسلاته وكتابة اللغة التى ينطقها كل منهم وهو ما لا يعرفه الكثيرون من مؤلفى المسلسلات لذلك استطاعت مجموعة الممثلين جذب المشاهدين بـلجـادتهم لادوارهم وخاصة : حمدى احمد ومحمود الجندى ومصطفى الدمرداش وزيزى مصطفى ونادية فهمى وابراهيم الشامى وابراهيم يسرى .. اما عفاف شعيب فلنها كانت معبرة عن البنت المصرية عندما تضطهد . فتتخذ الخطوات نحو الانتقام المريع .. ولكنها تتراجع فتصفح وهو جانب من التحول الذى حدث لرواية دورينمات بقلم يسرى الجندى ليتناسب الموضوع مع الطبيعة المصرية .. الخيرة الى حد نسيان اقصى درجات الاذى !!

اما يوسف شعبان فرغم استاذيته فى اداء شخصية كبير القرية .. فقد كان صوته مريعا فى بعض المشاهد واتصور ان المسلسل تم تصويره اثناء اجهاد تعرضت له حنجرة يوسف شعبان وان اداءه الصوتى المرتفع جدا الذى فى بعض المشاهد قد دفعه الى الاستمرار فى الاداء بهذه الضخامة الصوتية .. وهو اداء دفع ممثلين آخرين الى نبرة عالية فى اداء بعض المشاهد ومنهم ابراهيم الشامى وحمدى احمد ..

اما بالنسبة للاخراج فقد كنت اتمنى لمخرج « ليالى الحلمية » اسماعيل عبدالحافظ ان يبتعد عن التأثر بالمشاهد الاخراجية فى الفيلم الذى لعبت بطولته انجريد برجمان وانتونى كوين . خاصة مشهد رجال القرية وهم مجتمعون حول الدكان يبتزون صاحبه ومشاهد وصول السيارات للقرية .. لكن المسلسل يشهد له مع ذلك بالايقاع السريع ...

محمد صالح

اذاعة وتليفزيون

الأقمار الصناعية تنقل لمصر .. غدا إجراء القرعة لمباريات كأس العالم

□□ سينقل التليفزيون على قناته الاولى ٥,٥٥ مساء من خلال الاقمار الصناعية من روما غدا عملية اجراء القرعة على الفرق التى ستتبارى فى بطولة كاس العالم لكرة القدم وبذلك سنتعرف إلى المجموعة التى سيلعب فريق مصر القومى معها واول الفرق التى سنلاعبها خلال البطولة

قا ١

٨,٠٠ ص الافتتاح والقرآن الكريم
٨,٠٧ تأهيل المعلمين للمرحلة الابتدائية
١٠,٠٩ سينما الاطفال
١١,١٠ شعائر صلاة الجمعة من مسجد الرفاعى وموضوع الخطبة كونوا مع الصادقين
١٢,٢٥ نشرة اخبار الاطفال
١٢,٥٢ مجلة المرأة تتحدث سوزان مبارك عن دور فى محو الامية وانشطة جمعية الرعاية المتكاملة
١,٢٢ عالم الحيوان عن الحيوانات الافريقية
١,٤٩ اللقاء الاسبوعى لفضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى
٢,٤٠ مباراة الاهلى والمصرى فى نهائى كاس اتحاد الكرة تعليق حمادة امام
٤,٥١ للشباب نادى ٨٩
٥,١٨ حياتى
٥,٥٥ فى مثل هذا اليوم
٦,٠٠ الاخبار
٦,١٣ ندوة للرأى مع د . عبدالله شحاتة ود . احمد عمر هاشم
٧,٢٠ مسلسل الراية البيضاء
٨,١٣ لقاء الاشقاء
٨,٥٣ حديث الروح عن السنة والزراعة
٩,٠٠ الاخبار ويليها النشرة الجوية ونهاية الاسبوع
١٠,١٦ فيلم الوهم
١٢,١٠ ابتسامات وجزء من شاهد ما شافش حاجة
١٢,٢١ انباء وصحافة
١٢,٣١ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الروم » . تلاوة الشيخ ابو العينين شعيشع .

قا ٢

٨,٠٠ ص الافتتاح والقرآن الكريم .
٨,٠٩ تأهيل المعلمين للمرحلة الابتدائية
٩,٢٦ للدبلوم الزراعى محولات القدرة
١٠,٠٧ للتعليم الزراعى فساد الغذاء
١٠,٤٣ للدبلوم التجارى سكرتارية
١١,٢٨ للاطفال نغمات صغيرة
١,٠٠ انباء وآراء
١,٣٠ الاسبوع الرياضى مع فريق مصر للجودو الفائز بالميداليات الذهبية والفضية
٢,١٥ لك ولأسرتك وطريقة الرسم على المرايات
٢,٣٠ تليسينما
٣,٠٠ موجز الانباء
٣,٠٥ فيلم شقيقى الان بطولة جانيت لى وريتشارد كوين ويدور حول شقيقين تبحثان عن الشهرة والمال
٤,٤٠ القاهرة مدينة المدائن الاسلامية فيلم تسجيلى .
٥,٠٠ المكتبة الاسلامية تعرض كتاب الامام البوصيرى
٥,١٦ مسلسل فالكون كريست
٦,٠٦ مسلسل هو وهى « المدام حامل »
٦,٤٩ رسائل الدول العربية
٧,٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧,١٥ للابتدائية « تاريخ » مصر فى عهد محمد على ورياضة « النسبة »
٧,٥٣ خمسة لصحتك عن التدخين والمخدرات والحمل
٨,٠٠ الاخبار بالانجليزية
٨,١٥ وقائع مصرية
٩,٣٣ المسلسل الاجنبى Yes minister
١٠,٠٤ نافذة على العالم
١٠,١١ مرحبا
١٠,٥١ فيلم الموت فى الشباب

قا ٣

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,٠٥ الاخبار ٥,١٠ حديث الجمعة عن الزكاة ٥,١٩ براعم والوان مع مسابقة من وحى النيل ٥,٣٤ حلوة يابلدى من معرض كتاب الطفل ٥,٤٤ ريبورتاج ٥,٥٩ قبل السقوط ٦,٢١ الباب المفتوح ٦,٥١ غنوتك ٧,٠٠ فيلم ليلة لا تنسى بطولة ميرفت امين وحسن يوسف وعماد حمدى ونجوى فؤاد ٨,٥٠ فن ولعب مع جمال عبد الحميد وصابرين ٩,٢٠ حكاية وراء كل لقطة ١٠,٢٠ الكاميرا فى الملعب وتغطية لاحداث مباراة الأهلى والمصرى

تليفزيون القناة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,١٥ براعم الايمان ٥,٣٠ الاخبار ٥,٤٥ تقرير اخبارى ٦,٠٠ مسلسل برديس ٦,٤٥ الناس والكاميرا ٧,١٥ الاخبار بالانجليزية ٧,٣٠ صالون القناة ٨,٠٠ أسرة فى سهرة ٨,٥٠ خمسة فرفشة ٨,٥٥ موجز الانباء وخدمات

تسهر مع

□ محمود يس

فيلم « الوهم » ق ١

□ تعرض القناة الاولى فى سهرتها الليلة فيلم (الوهم) بطولة : محمود يس ونيللى وعمر الحريرى واخراج نادر جلال وتدور احداثه حول المهندس (مجدى) الذى يسافر الى الاسكندرية لقضاء فترة نقاهة لاصابته بعرض نفسى نتيجة سقوط زميله فى العمل من مكان مرتفع

حرب الاستنزاف فى الأغنية الوطنية : ق ٢

□ حلقة الليلة على القناة الثانية من برنامج « وقائع مصرية » عن حرب الاستنزاف والصمود من خلال الاغنية الوطنية ودور على اسماعيل الذى بشر بالنصر فى ٧٣ كما اسهمت الحانه فى صمود الوجدان المصرى فى ايام الاستنزاف ويتضمن البرنامج اغنيات : « البندقية اتكلمت » لعبد الحليم حافظ وغنوة « مصر » و « رايحين فى ايدنا سلاح » . البرنامج سيناريو واخراج كمال الدين مسعود

فيلم « الموت فى الشباب »

□ تعرض القناة الثانية فى السهرة فيلم الموت فى الشباب بطولة برت لانكستر ويتناول محاولة تهريب شحنة كوكايين من المكسيك الى كندا عن طريق البحر .

فى لقاء الاشقاء

□ فى مناسبة انعقاد اللجنة العليا المشتركة المصرية التونسية ، يتحدث فى برنامج « لقاء الاشقاء » ٨,١٠ مساء على القناة الاولى السيد عبد الحميد الشيخ وزير الخارجية التونسى . والسيد على ماهر سفير مصر فى تونس . كما يتحدث فى البرنامج السيد محمد عبد العال بن فايد امين عام المؤتمر المهنى الهندسى الزراعى العام بليبيا عن اول زيارة له للقاهرة ونتائج مباحثاته مع د . يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة المصرى . يعد البرنامج ويقدمه محمد زايد ويخرجه عبد الخالق عباس .

مواقيت الصلاة

الفجر	٥,٠٦
الشروق	٦,٣٨
الظهر	١١,٤٧
العصر	٢,٣٦
المغرب	٤,٥٥
العشاء	٦,١٨

اذاعة القرآن الكريم

□ أذاعة القرآن الكريم فى اسبوع : ١٠ مساء يتحدث د . حاتم القرنشاوى استاذ الاقتصاد

أطفال أبلة فضيلة يرشحونها أما مثالية

□ تقدم فضيلة توفيق ، ابلة فضيلة ، فى برنامجها حديث الاطفال ٩,٣٠ صباح اليوم على موجات البرنامج العام بعض الاعمال التى لعب بطولتها للاطفال الفنان الراحل حسن عابدين .

وكانت فضيلة توفيق قد تلقت خطابا بتوقيع ١٠ اطفال يقولون فيه انهم يطالبونها نيابة عن الطفل بتقديم اسمها لوزارة الشئون الاجتماعية لتكون بين المرشحات لجائزة الام المثالية فى هذا العام ردت عليهم بانها لاتستطيع لأن احدى شروط المسابقة ان يكون قد مر على زواجها ٢٥ سنة وان زواجها عمره ٢٣ سنة .

فى منزل الوحى

□ ٣٣ سنة تمر اليوم على رحيل د . محمد حسين هيكل

الذكرى تحييها اذاعة البرنامج الثانى ١٠,٠٥ الليلة وعلى مدى ٦٥ دقيقة بتقديم برنامج خاص بعنوان « فى منزل الوحى » . وهو اسم واحد من اكبر مؤلفات الراحل

رسالة الدكتور القوصى

وجدت فى بريدى هذه الرسالة من استاذنا الدكتور عبدالعزيز القوصى .. يقول المربى الكبير :

« فى العاشر من شهر ديسمبر عام ١٩٤٨ اقرت الجمعية العامة للامم المتحدة الاعلان العالمى لحقوق الانسان ، واعلنته ، وتنص المادة ٢٦ من هذا الاعلان على بنود ثلاثة »

اولها : لكل شخص الحق فى التعلم « بدون باء » ويجب ان يكون التعليم « بباء » فى مراحله الاولى والاساسية على الاقل بالمجان ، وان يكون التعليم الاولى الزاميا . وينبغى ان يعمم التعليم الفنى والمهنى وان ييسر القبول للتعليم العالى على قدم المساواة التامة للجميع وعلى اساس الكفاءة .

ثانيها : يجب ان تهدف التربية إلى إنماء شخصية الانسان انماء كاملا ، والى تعزيز احترام الانسان والحريات الاساسية وتنمية التفاهم والتسامح والصداقة بين جميع الشعوب والجماعات العنصرية او الدينية ، والى زيادة مجهود الأمم المتحدة لحفظ السلام

ثالثها : للاباء الحق الاول فى اختيار نوع تربية اولادهم .

ثم تجيء المادة ٢٧ وتنص على حق المواطن فى الاستمتاع بالفنون والمساهمة فى التقدم العلمى والافادة من نتائجه .

بهذه العبارات المختصرة المحددة تنص المادتان ٢٦ ، ٢٧ على مجالات التنمية البشرية ، والتقدم الانسانى فى ظل السلام والأمن ، وتنص على ان التعليم حق للفرد على الدولة . مثلما هو حق للدولة على الفرد . ولذلك نجد ان ولى الأمر فى بلد مثل انجلترا لابد ان يجد مكانا للطفل فى المدرسة اذا كان الطفل فى سن المدرسة .. ونجد ان ولى الأمر يتعرض للمؤاخذة وللعقاب وتطبيق قانون الالزام اذا هو لم يأخذ ابنه للمدرسة :

واذكر ان طبيبا مصريا سافر الى انجلترا ليكمل دراسته فى الاربعينات وكانت معه زوجته وخادمة فى سن العاشرة . وكان ان دق الجرس فى بيته بلندن فى اليوم العاشر لاقامته ، ولما فتح الباب وجد نفسه امام عسكرى البوليس .. وساله العسكرى ان كان معه فتاة فى سن العاشرة اسمها كذا .. قال نعم .. سأل العسكرى .. هل تذهب هذه الفتاة الى المدرسة ، فاجابه الطبيب بالنفى .. وافهمه العسكرى ان عليه ان يلحقها بالمدرسة فى اسرع وقت ممكن والا تعرض للعقوبة التى يقررها القانون .. هذا على الرغم من كون الفتاة مصرية الجنسية وليست مواطنة بريطانية .. واضطر الطبيب ان يذهب بخادمته الى المدرسة ويعود لاصطحابها بعد انتهاء الدراسة .. وبذلك تغير الوضع بالنسبة للطبيب والفتاة تغيرا مقداره ١٨٠ درجة كما يقول الهندسيون . « للرسالة بقية »

أحمد بهجت

سينما القاهرة

* شبرا بالاس بشبرا ت ٩٤٠٧٤٨ طوفان ـ امينتاب بتشان
* ديانا ت ٩٢٤٧٢٧ مهرجان القاهرة السينمائى الدولى
* موبرن بشبرا العجوز والبلطجى
* ميامى ت ٧٤٥٦٥٦ مهرجان القاهرة السينمائى الدولى
* طيبة (١) رابعة العدوية العميل ١٣
* كايرو ت ٧٤٥٣٥٠ مهرجان القاهرة السينمائى الدولى
* كريم ١ بعماد الدين ت ٩٢٤٨٣٠ مهرجان القاهرة السينمائى الدولى
* طيبة (٢) رابعة العدوية لسوة الغريلة
* فاتن حمامة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى
* روكسى ٢٥٨٠٣٤٤ مهرجان القاهرة السينمائى الدولى
* هليوبوليس ت ٢٥٨٠٦٤٧ الفتى الشرير
* هوليود ش الجيش مكيفة العملاق هندى . فتوات بولاق
* الحمراء الصراع الشرس . سعد اليتيم
* الشرق بالسيدة بناتنا فى الخارج . الهلفوت

سينما الاسكندرية

* او-يون طوفان . اميتاب باتشان
* ريو ت ٤٩٢٩٠٣٦ المرشد
* ستراند ت ٤٨٣٧٧٥٥ صرخة الغضب . امرأة سيئة السمعة
* رويال الساحر والعملاق
* ريالتو ت ٤٨٢٤٦٩٤ ليلة الغضب
* راديو ت ٤٨٣٠٢٨٢ الفتى الشرير ـ نور الشريف
* امير ت ٤٩٣٧٦٩٣ قاهر الشياطين
* فريال ت ٤٨٢٩٣٦٤ الارهاب

سينما المحافظات

* اوبرا سوهاج ت ٣٢٢٤١٤ اللعب بالنار . قربانى
* مصر بور سعيد ٢٥٨٦٢ العجوز والبلطجى . كوبرا

مسارح ومطاعم

* الليل
مكيف الهواء ت ٨٥٤٢٥٢ / ٨٥٠٠٠١
شريفة فاضل ـ محمد قنديل
منبة ـ حمدى بتشان
طاهر شمس الدين ـ شيرين
اوركسترا غربى

* كازينو الموعد
١٦١ شارع الهرم ت ٨٥٦٩٢٦ مكيف الهواء
حسن الاسمر .. راقصة الاسكندرية نانى ـ نادية حمدى ـ ملك المغربية ـ وملكات جمال البدو ـ فادى يزبك ـ مها كامل
استعداد تام لاقامة الافراح والحفلات

لونا بارك مصر/الخليج
بالقاعة الذهبية الف ليلة وليلة
مكيفة الهواء ت ٧٧٥٢٤٧ / ٣٤٨٧١٧٢
شارع البحر الاعظم بجوار كوبرى الجيزة (عباس)
سحر حمدى . حسن الاسمر . مها كامل . فضة وفرقتها البدوية
دينا وفرقتها الاستعراضية . سهير سعيد . سلمى وفرقتها البدوية
٢٠ ج للعرائس بالعشاء

* باريزيانا ت ٨٥٣٩١١
صالة مكيفة الهواء
لوسى
شفيق جلال . محمد فتحى
حمدى بتشان . الهام فريد
منى خالد . طاهر شمس الدين
مها كامل وفرقة ريم البدوية السورية

* شهرزاد الألفى ت ٧٤٢٩٨٨
احمد حمدى ـ ماجمولين
فكرى القلاوى ـ هويدا شريف
نادية عصام ـ عتاب ـ ريناب
ايمان نور ـ استعداد خاص للحفلات

* سلطانة
مطعم عائم مكيف
كورنيش النيل المعادى ت ٣٥١٢٥٢١
مأكولات شرقية ـ كول شوب
حديقة ـ العاب اطفال ـ نزهات
نيلية ـ حفلات الافراح ١٠٠ فرد
شامل بوفيه ـ زفة ـ بروجرام حفل ١٢٩٠ ج

* فرجينيان المقطم ٩٣٦٩٢٣
ديسكو فرجينيان يوميا بقاعة بلاك هورس مطعم وكافيتريا طوال اليوم

* الاريزونات ٨٥٠٢٠٤
سهير زكى ـ ماهر العطار
محمد فتحى ـ مرفت بنى
حمدى بتشان ـ الفرقة البدوية
وملك المغربية ـ مها كامل
دهب ـ مكيف الهواء

* بالميرا ت ٣٩٢٦٨٨٤
نوال البدراوى ـ هويدا شريف
ديدى شوقى ـ كارمن ـ هبه
حسين سمارة ـ حسن المغنواتى
الساحر ـ اكروبات

* اتون ٥٣٦٨٣٠ الهرم
شادية كامل مرفت جمال
خالد مشعل . حسين سماره
منى الصالح . نور الهدى
ميرفت سامى

* كازينو جود شوت
كورنيش النيل المعادى
ت ٣٥٠٣٣٢٧ سحر النيل
والطبيعة الخلابة واحلى ماتشتهون مع الغداء والعشاء المميز
فى انتظاركم

* مسرح الاندلس بالهرم
مكيف الهواء ت ٨٥٣٤٢٣
على حميدة ـ نانى ـ كتكوت الامير ـ ليل حمدى ـ حسن الاسمر ـ سهير سعيد ـ حمدى بتشان ـ غادة كامل ـ ورمضان العربى ـ وفرقة سماهر البدوية

* مطعم ومسرح كينج
ت ٣٤٢٣٠٠٥ / ٣٤٦١٢٧٧
بفندق شهرزاد ١٨٢ ش النيل بالعجوزة
عمر دياب ـ حسن الاسمر ـ حلمى عبد الباقى ـ ايمان حمدى
مها كامل ـ شمس الدين ـ دهب ـ الفرقة الخليجية
الفرقة البدوية ـ دينا

* كاف دوروا
قصر فرساى ـ مكيف الهواء
١٠ ش محمد ثاقب الزمالك ت ٣٤١٣١٩٩ ـ ٣٤٠٧٠٨٩ ـ ٣٤١٨٩٨٠
عشاء راقص على انغام اوركسترا الدكتور
مطرب الجيل اركان فؤاد
سلطانة الرقص سهير زكى ـ المطرب المتألق سهيل يزبك
الراقصة منى خالد ـ الساحر د . شريف
صالة فرساى ـ مطعم شرقى وغربى ومجهزة للحفلات والافراح

* تيفولى هليوبوليس
مصر الجديدة ت ٦٧٠٧٤٣ / ٢٩٠٦٤٩٦
كل يوم برنامج مختلف بقاعة المماليك ، مكيفة الهواء ،
محمد الحلو ـ مدحت صالح ـ اركان فؤاد ـ محمد فتحى
حسن الاسمر ـ راندا ـ غادة كامل ـ رقص شرقى ـ هنيه
عايدة نور ـ سهير سعيد ـ حبيبه ـ حمام سباحه
حدائق ومطاعم وكافيتريات ـ ديسكو ـ ملهى شعبى وشيشة
مخبز وحلوانى ـ قاعة للافراح والحفلات لكافة الامكانيات

* سولت آند بيبر بالزمالك
عماد عبد الحليم ـ على حميدة ـ كتكوت الامير ـ حسن الاسمر ـ حلمى عبد الباقى ـ عايدة نور ـ نادية فؤاد ـ خلود ـ غادة كامل ـ دهب ـ اوكسترا بينابيت

* مدينة غرناطة السياحية

* لورد مطعم ومسرح منوعات

* كازينو مريلاند بمصر الجديدة

مطاعم القاهرة

* مطعم وحلوانى لارين اللبنانى
مقبلات لبنانية ومشويات حلبية وخراف محشية ـ حلويات شرقية وغربية ـ كورنيش النيل ٩٣ عبد العزيز آل سعود توصيل الطلبات ٨٤٩٣٣٢ ـ ٩٨٥٥٠٧

* جروبى
* نحن على استعداد لتوصيل منتجاتنا اليك دون زيادة فى الاسعار ت ٧٤/٧٢/٣٩١١٨٧١

* المطعم العائم سكارابيه
تمتع بثلاث رحلات يوميا على ضفاف النيل مشويات بتسليات بوفيهات مع رقص شرقى وبند غربى وديسكو ت ٣٥٤٣١٩٨/٣٥٥٤٤٨١

* البواخر الفرعونية
فرعون النيل/الفرعون الذهبى
ادارة شركة فنادق اوبروى
رحلة غذاء ـ رحلتى عشاء
رحلة غروب من الجمعة ـ الاحد
للحجز والاستعلام : ٧٣٨٩١٤ / ٧٣٨٨٥٩ / ٧٢٦٧١٣ / ٧٣٨٩٥٧

* مطعم سى هورس
اسماك بحرية طازجة/فراخ مشوية بالفحم/شيش كباب ت ٣٦٣٨٨٣٠ كورنيش النيل المعادى امام مستشفى السلام

مطاعم الاسكندرية

* كازينو ميامى السياحى
ت ٥٤٨٠٦٦٠ كوفى شوب ـ البلاطون ـ مطعم مكيف الهواء نايت كلوب يوميا باند غربى المطربة غادة ـ الراقصة سهام خيرت ـ المطرب مجدى المنذ

* اتينوس كريزى هورس
ت ٤٨٢٠٤٢١ ـ ٤٨٢٨١٣١
ارقى المطاعم ـ حلوانى ـ نايت كلوب ـ تكييف هواء
المطربة بسيمة ـ الراقصة دلال شوكت ـ المطرب حكيم المصرى

* مطاعم نصار

فنادق الاسكندرية

* فندق الحرم

* فندق المدينة المنورة

فنادق القاهرة

* فندق اطلس الزمالك
٢٠ ش جامعة الدول العربية المهندسين ت ٣٤٦٤١٧٥ ـ ٣٤٦٥٧٨٢ ـ ٣٤٦٦٥٦٩ مطعم شرقى ـ مطعم فرنسى ـ ديسكوتيك
TAMANGO

* فندق اطلس سنتر
بالاوبرا ٣٩١٨٠٤٦
ملهى الجيشا ـ رقصات فلكلورية وشرقية ـ استعدادات واسعار خاصة للمناسبات السعيدة ـ عشاء فاخر ديسكو سويت سكستين

* فندق كينو *
٣٨٢ ش الهرم امام وسيمى ت ٨٥٩٣٦٠ / ٨٦٩٨٠٥ / ٩٠٨٧٦٠ للايجار غرف مكيفة ٣٦٠ جنيه شهريا صالة افراح بـ ٥٠٠ ج ١٠٠ شخص شاملة البوفيه ـ تليفون دولى

* فندق جراند اوتيل
١٧ ش ٢٦ يوليو ت ٧٥٧٧٠٠ ـ ٧٥٧٥٠٩ غرف واجنحة مكيفة بالتليفزيون ـ مطعم شرقى وغربى وكافيتريا مكيفة ستريو ـ تليفون دولى مباشر ـ قاعة وادى الملوك مكيفة لحفلات الزفاف

* فندق صفا ان
بمدينة نصر عباس العقاد ت ٢٦١٩٠٢٢ / ٢٦١٩٠٣٣ درجة اولى ـ مكيف الهواء ـ ديسكو ـ قهوة مطعم ـ تليكس SFA IN — 21856

* فندق مروة بالاس
١١ ش الخطيب بالمساحة الدقى ت ٣٤٨٨٨٣٠ ـ ٨٤٨٨٨٢٥ عائلية غرف فاخرة مطعم شرقى وغربى وقاعة حفلات ٤ خطوط دولى

* فندق لونشان * * *
بعد ٣٥ سنة من الافتتاح الفندق مكيف الهواء ويكل غرفة تليفزيون وثلاجة اول ستريو فى القطر من ٧م : ١٢م ٢١ ش اسماعيل محمد بالزمالك ت ٣٤٠٩٦٤٤ ـ ٣٤٠٢٣١١ المتروبوتيل عطية فايزع

* فندق اوبرج الفيوم
على بحيرة قارون
ت ٠٨٤/٧٠٠٠٠٢ ـ ٠٨٤/٣٢٤٩٢٤
الفيوم ـ حمامات سباحة وملاعب رياضية ونادى صحى كامل ونادى ليلى ت ٣٥٠٢٣٥٦ ـ ٣٥١٥٧١٧ ـ القاهرة

* فندق ليدو
صالة افراح العائلات
١٠٠ فرد ٧٧٧ ج بوفيه كامل زفة العروسين
ت ٧٧٣٧٣ ـ ٧٧٩٦٠ ـ ٧٧٧٢٠٠

* فندق بيروت مصر الجديدة
ديسكو ملتيبه وملهى ليل LEROI
اجمل الفرق الاستعراضية ـ رقصات شرقية ـ برنامج يومى متعدد
مطاعم (شرقى ـ غربى ـ ايطالى) قاعة حفلات
ت ٢٩١٦٠٤٨ ـ ٢٩١١٠٩٢

مطاعم القاهرة

* مطعم خان الخليلى
ادارة شركة فنادق اوبروى تمتع بالموسيقى الشرقية مع الغذاء والعشاء
للحجز والاستعلام : ٨٠٣٧٨٨ ـ ٩٣٢٢٦٢

* مطعم البالمست جريل
مطعم متخصص فى جو شعبى وريفى ممتع يوميا اكلات شعبية وريفية غداء وعشاء على الفحم جمبرى كابوريا اسماك كباب مشويات طواجن ـ استعداد للمجموعات السياحية والعائلات ـ توصيل الطلبات للمنازل تيفولى هليوبوليس ميدان المحكمة مصر الجديدة ت ٦٧٠٧٤٣ ـ ٢٩٠٦٤٩٦

* للنشر فى هذا المكان
الاتصال ٧٦١٣٢٩
٧٥٥٥٠ داخلى ٣٧٢

القرية الفرعونية بالجيزة

* قرية الياسمين بالغردقة

مراكز الخدمة والصيانة



أين مكان الفقراء مما يجرى فى العالم ؟

لماذا تساقطت النظريات العقائدية كما تتساقط اوراق الخريف امام رياح التغيير التى تطالب بالديمقراطية والرفاهية .

◀◀ اما الديمقراطية فلن يطول الوقت قبل ان تحصل عليها شعوب اوروبا الشرقية لان لها تراثا قديما فى تاريخها .

إذن فالقضية الاساسية هى الرفاهية وليست الديمقراطية والعامل المؤثر فيما ستشهده اوروبا الشرقية والغرب خلال التسعينات سيكون هو عمليات اعادة ترتيب البيت . واقتصاديات الدول بحيث تحقق الهدف الاساسى وهو الرخاء والرفاهية .

كيف يحصلون على مساعدات اقتصادية مؤثرة من الغرب ؟ كيف يجتذبون الاستثمارات الخارجية والتكنولوجيا من الغرب ؟

ومن المؤكد ان ذلك سوف يخلق اوضاعا جديدة لم تكن فى الحسبان بالنسبة لاوروبا الغربية نفسها التى كانت تتجه للوحدة الاقتصادية الكاملة مع عام ١٩٩٢ فمجموعة الدول الاوروبية .. لم تضع فى حساباتها للمستقبل من قبل ان تقدم مساعدات اقتصادية مؤثرة لدول اوروبا الاشتراكية ، ولم تضع فى حساباتها ان تتجه اليها صادراتها . او ان تكون اسواق غرب اوروبا هى المستورد الاول او الثانى او الثالث لمنتجات اوروبا الشرقية .

وكل ذلك سوف تجرى اعادة النظر فيه .. واعادة اجراء الحسابات بشأنه .

وليس مستبعدا ان نجد ذات يوم قريب اوروبا الشرقية هى المستقبل الاول للمساعدات الغربية والتكنولوجيا الغربية والقروض والاعانات التى كان يقدمها الغرب او الشمال الغنى للجنوب الفقير .

فاين نحن من هذه الحسابات والمتغيرات ، واين العالم الثالث .. واين العالم العربى منها . خاصة فى موضوع الديون المتراكمة على العالم الثالث التى لم يقدم الشمال الغنى حتى الآن حلا مقنعا لها ؟

◀◀ ان رجل سياسة واقتصاد كمستشار النمسا فرانز فرانتسكى يقول لى انه يرى معنا ان هذه المخاوف لها ما يبررها .. لان الحوار بين الشمال والجنوب لم يؤت ثماره بعد حتى الآن .. ويقول لى انه يتفق معنا فى ان الوفاق الدولى ينبغى الا يتم على حساب العالم الثالث .. وانه ادراكا لذلك فان الدولية الاشتراكية قررت ان يكون تعميق الحوار بين الشمال والجنوب هدفا اساسيا لها خلال دورتها الحالية .

لكن هل يكفى ذلك وحده ؟

ان المسألة اخطر من ذلك بكثير على دول العالم الثالث وعلى دول عدم الانحياز .. خاصة وقد اعلنت نهاية الحرب الباردة .. واصبح مفهوم الحياد نفسه او مفهوم عدم الانحياز يحتاج الى اعادة نظر .

فماذا نحن صانعون ؟

هل سنظل فى العالم العربى كما نحن تسعى فيه كل دولة الى اهدافها الاقتصادية بمعزل عن غيرها ؟

ام هل سنتنبه لما يجرى حولنا من متغيرات رهيبة .. فتشكل الدول العربية مجموعة عمل تدرس افاق التسعينات بما تحمله من متغيرات سوف تنعكس آثارها على تجارتنا واستثماراتنا بل وعلى الاموال والمدخرات العربية فى الخارج . ؟

.. وماذا عنا نحن فى مصر ؟

◀◀ اننا لا نستطيع ان نبقى بعيدين عن القضايا الخطيرة المطروحة الآن على الساحة العالمية .. لان هدفنا الاساسى هو زيادة صادراتنا لكى نحقق بعض طموحات الشعب المصرى للحياة الكريمة .. فاين سنكون على



بهدوء
إبراهيم نافع

خريطة هذه المتغيرات الاقتصادية ؟

ان العالم لن يسمح لنا الا بان نكون جزءا منه .. ومن المتغيرات التى تجرى على سطحه .. فأين نحن منها ؟

ان علينا فى العالم الثالث ان نسابق الزمن لاعادة التوازن للاقتصاد القومى والانخراط فى الحركة الاقتصادية العالمية بكل متغيراتها .. والا فان العالم لا يعرف العواطف .. وسوف يغلق علينا كل المحابس .. وستجد شعوب العالم الثالث نفسها خلال حقبة تاريخية قريبة وهى لا تكاد تجد طعامها .. ولا تكاد تعرف معظم شعوبها الديمقراطية .. وان كانت تعرف الديون الباهظة .

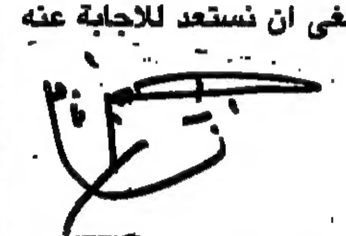
◀◀ ان العالم فيما اتصور يتجه الى ان يكون الحوار فيه بين الشمال والشمال .. وليس بين الشمال والجنوب . والتنمية والرفاهية فيما اتصور تتجه الى ان تكون موضوعا للحوار والمناقشة بين شمال غنى وشمال اقل تقدما وغنى والعالم الثالث ان لم يضغط ويبحث لنفسه عن مكان فى خريطة هذا الحوار .. فلن يكون تقدمه الا الى الوراء والا الى مزيد من التخلف .

واتفاقية حرية التجارة والتنمية « الاونكتاد » التى وقعت سنة ١٩٦٤ مازالت غالبية المطالب التى طالبت بها الدول فى مؤتمر القاهرة التحضيرى ٦٢ . ثم فى مؤتمر جنيف ١٩٦٤ الذى شهد توقيع الاتفاقية . مازالت الدول الغنية ترفض الاستجابة لها حتى الآن .

فماذا سيكون عليه الحال فى التسعينات ؟

وبعد رياح التغيير التى هبت على اوروبا الشرقية والمتغيرات الجديدة التى فرضتها على العلاقات الدولية والاقتصادية ماذا ستحمله افاق التسعينات للعالم الثالث ودوله وشعوبه ؟

هذا هو السؤال الذى ينبغى ان نستعد للاجابة عنه من الآن .



رأى الأهرام

.. وبدأ العام الثالث للانتفاضة !

مع اشراقة نهاراليوم تدخل الانتفاضة الفلسطينية عامها الثالث ويكون قد مضى اكثر من عام على قرار إعلان إستقلال دولة فلسطين الذى اتخذته القيادة الشرعية لمنظمة التحرير دعما لتيار الاعتدال وتاكيدا لمصداقية التوجه على طريق السلام .

واذا كان البعض قد تصور ـ خطا ـ ان قرار اعلان قيام دولة فلسطين المستقلة فى ١٥ نوفمبر عام ١٩٨٨ اى بعد ١١ شهرا من انطلاق شرارة الانتفاضة بانه مجرد عمل دعائى الا ان الاحداث اثبتت ان هذا القرار كان دعما لمسيرة الانتفاضة باعتباره تحديا جريئا قامت به القيادة الفلسطينية فى وجه اسرائيل معتمدة فى ذلك على دعم وتاييد الشعب الفلسطينى داخل فلسطين المحتلة وخارجها وملبية الرغبة المعلنة لجماهير الانتفاضة داخل الوطن المحتل والتى لم تكن قد اكملت عامها الاول وقت إعلان الاستقلال .

ومع تسليمنا الكامل بان الانتفاضة هى التى هيات الارضية الصالحة للتحرك السياسى الفلسطينى الناجح فى الساحة الدولية . الا ان علينا ان نعترف ايضا بان قرار اعلان الاستقلال حقق انعكاسات ايجابية ساهمت فى دعم مسيرة الانتفاضة واشعار شعبها بانهم محل اهتمام وتقدير ورعاية المجتمع الدولى .

ثم ان علينا ان نتذكر كذلك ان اعلان الاستقلال ادى الى تحويل عمل الانتفاضة الى برنامج مخطط حيث باشرت دولة فلسطين وانتفاضتها فى اقامة اللجان الشعبية والتوسع فيها وبناء المؤسسات وهيكل الدولة الفلسطينية وتجسيد السلطة الوطنية فى مواجهة سلطة الاحتلال وممارسة السيادة الوطنية الفعلية انطلاقا من قناعة تامة للجميع بانه لا سلطة ولا سيادة للاحتلال على الشعب الذى اعلن وجسد ارادته فى الحرية والتحرير .

وفى إعتقادنا ان المرونة والواقعية التى اتسمت بها السياسة الفلسطينية خلال العامين الاخيرين بكل انجازاتها على المستوى الوطنى والاقليمى والدولى كانت تستند اساسا الى ثقة بالنفس صنعتها حركة الانتفاضة ونافذة شرعية تخاطب بها العالم من خلال قرار اعلان الدولة واعتراف ١٠٨ من دول العالم بها .

واليوم نستطيع ان نقول ان الشعب الفلسطينى يبدا عامه الثالث مع الانتفاضة وهو فى قمة القدرة والاستعداد لتصعيد المقاومة واجهاض كل المخططات الرامية الى وقف نضاله المشروع .

وليس اكثر من الاسرائيليين الآن من يعرف معدن هذا الشعب المناضل الذى استطاع على مدى عامين كاملين ان يواجه القوة الاسرائيلية الغاشمة ممثلة فى القوات النظامية وقوات الاحتياط وقوات شرطة حرس الحدود والكتائب العسكرية المسلحة للمستوطنين .

كما ان الاسرائيليين الآن اول من يدرك استحالة احداث الفتنة والانشقاق بين الشعب الفلسطينى بعد ان تحطمت كل محاولات الوقيعة التى جربتها اجهزة الموساد الاسرائيلية دون جدوى .

ويبقى فى النهاية ان نقول ان القيادة الفلسطينية التى تقود مسيرة الانتفاضة فى الداخل ومسيرة البحث عن السلام على مراى من كل دول العالم قد قدمت كل ما فى وسعها تقديمه للبرهان على قناعتها والتزامها وقدرتها على تحمل المسئولية فى هذا الصدد . ومن ثم فإن على كل القوى الدولية التى يهمها امن وسلام واستقرار المنطقة وفى مقدمتها القوتان العظميان مطالبة بان تمارس تاثيرها على الطرف الاسرائيلى لكى يبدى المرونة الكافية مع تطلعات السلام الفلسطينية التى يجمع المجتمع الدولى باسره على انها تطلعات عادلة ومشروعة .

وتحية للشعب الفلسطينى باستمرار انتفاضته للعام الثالث ومرور اكثر من عام على قرار اعلان استقلال الدولة .

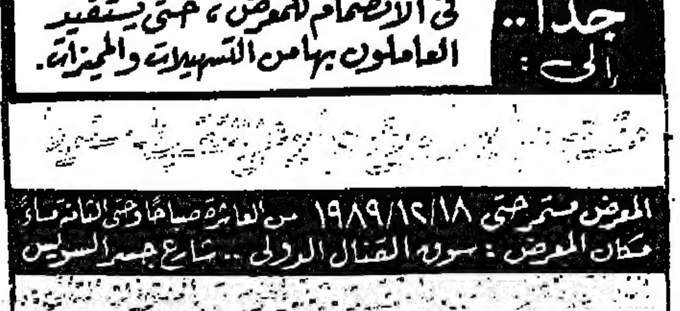












■ قالوا هذا الاسبوع : « لقد توصلنا ـ جورباتشوف وانا ـ الى اتفاق مشترك على ان الفرصة اصبحت مناسبة لاتخاذ خطوات حاسمة لبدء عملية حقيقية لحل ازمة الشرق الاوسط » [بوش]

جورباتشوف وميتران يجتمعان باوكرانيا وسط مظاهرات تطالب بالتغيير

كييف ـ وكالات الانباء ـ فى الوقت الذى عقد فيه الرئيسان السوفيتى والفرنسى ميخائيل جورباتشوف وفرانسوا ميتران مؤتمرا صحفيا عقب محادثاتهما فى كييف عاصمة اوكرانيا السوفيتية تظاهر عدة مئات من السوفيت حول مقر الاجتماع للمطالبة بانهاء احتكار الحزب الشيوعى للسلطة . كما دعا اندريه سخاروف داعية حقوق الانسان الى اضراب عام يوم ١١ ديسمبر لمساندة هذه الدعوة . ومن المقرر ان يعقد فى هذا اليوم مؤتمر نواب الشعب السوفيتى وهو اعلى هيئة تشريعية فى البلاد .

كما طالب المتظاهرون فرض نظام التعددية الحزبية ومزيد من الحقوق لحركات المعارضة ، وطالبوا ايضا بكل الاصلاحات التى تطبق حاليا فى اوروبا الشرقية .

وفى المؤتمر الصحفى لم يستبعد جورباتشوف قيام دولة المانية موحدة فى يوم من الايام ولكنه حذر من الاسراع فى هذه العملية كما اكد ميتران ان الوقت لم يحن بعد لاعادة رسم الحدود .

حكومة الهند تعتذر للسيخ

امريتسار ـ (الهند) ـ وكالات الانباء ـ فى محاولة لبدء « عهد جديد » فى العلاقات بين الحكومة الهندية وابناء طائفة السيخ فى ولاية البنجاب الهندية وجه براتاب سينغ رئيس وزراء الهند الجديد اعتذاره إلى ابناء السيخ . عن سنوات من اراقة الدماء ، وذلك خلال زيارته أمس إلى المعبد الذهبى ، اكثر الاماكن المقدسة لطائفة السيخ . والمعقل الذى شهد الاقتحام الدموى لقوات إنديرا غاندى عام ١٩٨٤ .

اضراب شامل فى لبنان تأييدا للوحدة ورفضا للتقسيم

أنباء عن مبادرة جديدة لضمان أمن عون

بيروت ـ وكالات الانباء ـ بدأ امس فى مختلف انحاء لبنان إضراب عام شامل تحت شعار « نعم لوحدة لبنان لا للتقسيم » وذلك فى نفس الوقت الذى كشف فيه الياس الخازن وزير الداخلية اللبنانى ان العماد ميشيل عون قد تقدم بمبادرة جديدة تتركز حول اعطائه ضمانات لأمنه .

وقد اغلقت امس المحال التجارية والمدارس والمؤسسات الرسمية والخاصة والبنوك فى العاصمة بيروت وطرابلس بشمال لبنان وصيدا ومناطق الجنوب اللبنانى والبقاع شرقى لبنان الى جانب المناطق الشرقية التى يستمر فيها الاضراب منذ حوالى اسبوع .

وفى الوقت نفسه يعقد العماد اميل لحود قائد جيش لبنان اجتماعات متصلة مع عدد كبير من الضباط اللبنانيين لوضع اللمسات الأخيرة على خطة اعادة توحيد الجيش اللبنانى وتركيز القيادة فى اليرزة مقر وزارة الدفاع .

وكان العماد لحود قد صرح بأنه لابد من تكريس الولاء للشرعية اللبنانية بعيدا عن التعلق بالاشخاص أو التشبث بالمناصب بدون وجه حق

وأشار إلى انه يعرف تماما كيف سيصل إلى اهدافه قريبا جدا بما يحفظ للجيش وحدته وعزته وكبرياءه .

وعلى الصعيد الأمنى تدور اشتباكات حاليا بين ميلشيات حركة أمل الشيعية وميلشيات حزب الله فى منطقة الفندق فى بيروت الغربية .

وذكرت مصادر الأمن أنه تستخدم فى هذه الاشتباكات القذائف المضادة للطائرات والاسلحة الرشاشة الثقيلة فى الوقت الذى ينتشر فيه مسلحو الطرفين فى عدد من شوارع المنطقة .

وتتوقع المصادر أن تتوسع رقعة هذه الاشتباكات اذا لم تنجح الاتصالات السياسية الحالية لوقفها .

أخبار قصيرة

المطاردة المثيرة

■ مكسيكو سيتى ـ صادرت السلطات المكسيكية امس ٣.٣٠ طنا من الكوكايين النقى فى شمال غربى المكسيك خلال مطاردة مثيرة اسقط البوليس خلالها طائرة واجبر ٣ طائرات اخرى على الهبوط كما اعتقل ١٧ شخصا .

عائلة فى الصوبة

■ نيويورك ـ نجحت عائلة نبات امريكية فى تحطيم الرقم القياسى للحياة فى ظل اكتفاء ذاتى داخل صوبة زراعية اذ عاشت بداخلها ٣ اسابيع كاملة تتنفس الهواء النقى المنبعث من النباتات وتشرب المياه النقية عن طريق المرشحات وتتناول وجبات يومية من النباتات التى تنمو داخل الصوبة .




رجال الاسعاف يحملون إحدى ضحايا المذبحة
(صورة للأهرام من رويتر)

« عدو النساء » يقتل ١٣ طالبة بكندا !

مونتريال ـ وكالات الانباء ـ ارتكب شاب مجهول مذبحة بشعة بجامعة مونتريال الكندية ، بعد ان قتل ١٣ طالبة واصاب ١٢ شخصا اخرين وانتحر وسط حالة من الفزع والذهول داخل الجامعة .

واكدت مصادر البوليس الكندى ان الشاب الذى يبدو فى العشرينات من عمره قد اقتحم مبنى كلية الهندسة بالجامعة بينما كان يحمل بندقية آلية ويرتدى ملابس الصيد ، ثم اطلق الرصاص على ٣ طالبات فى مطعم بالدور الاول مما ادى الى مصرعهن فى الحال ، وانتقل بعد ذلك الى فصل دراسى بالدور الثانى حيث قام باخراج الطلاب واستبقاء الطالبات وقام بقتل ٦ منهن وصعد الى الدور الثالث حيث قتل ٤ اخريات .

وذكر رجال البوليس انه قد عثر على خطاب فى جيب الشاب الذى لم يعرف سوى اسمه الاول « مارك » فقط يعبر فيه عن حقده تجاه السيدات لانهن سببن الكثير من الفشل فى حياته . وقد اشارت بعض المصادر الى ان شابين اخرين قد شاركا « مارك » فى ارتكاب المذبحة ولاذا بالفرار .

□ فى محاولة لمنع الفوضى فى ألمانيا الشرقية :

أول مفاوضات بين الحكومة والمعارضة

برلين الشرقية ـ وكالات الانباء ـ بدأت امس اول مفاوضات من نوعها بين الحكومة فى المانيا الشرقية وحركات المعارضة المطالبة بالاصلاح فى محاولة سريعة للحيلولة دون وقوع البلاد فى فوضى خطيرة بعد موجة الاستقالات الجماعية من جانب لجهزة الحكم .

وتقول المصادر السياسية أن هذه المفاوضات التى يطلق عليها اسم مفاوضات « المائدة المستديرة » وتعقد فى مقر احدى الكنائس ببرلين الشرقية تعطى لهانز مودرو رئيس الوزراء الأمل فى امكانية انقاذ سمعة الحزب الشيوعى وسلطته التى تعرضت لهزة كبيرة خلال الايام الماضية .

وتتركز هذه المفاوضات على اجراء تعديلات على الدستور واجراء انتخابات حرة فى البلاد . بينما تعتزم المعارضة المطالبة باجراء استفتاء عام فى البلاد حول مسألة توحيد المانيا .

وفى الوقت نفسه وجهت قيادة الجيش اول تحذير أيضا من نوعه بضرورة الحفاظ على سيادة الدولة وانقاذها من الفوضى وأصدرت الاوامر لجنود الجيش بتشديد الحراسة على المعسكرات ومخازن السلاح والذخيرة خوفا من تعرضها للسرقة .

وتقول الانباء الواردة من برلين الشرقية أن قوات البوليس وبعض زعامات حركات الاصلاح تتولى منذ امس حراسة مكاتب قيادات الامن فى أنحاء البلاد للحيلولة دون اية محاولة لتهريب الوثائق أو تهريب الاموال .

كذلك احتل المتظاهرون العديد من مقار المسئولين المستقيلين حيث وضعوا أيديهم على الوثائق الهامة ومنعوا محاولات احراقها والتخلص منها .

التمرد بالفلبين فى طريقه للنهاية

مانيلا ـ وكالات الانباء ـ بعد سبعة أيام عصيبة انهى ٦٠٠ من المتمردين العسكريين فى الفلبين احتلالهم لحى « ماكاتى » التجارى المالى وعادوا الى ثكناتهم حيث سلموا اسلحتهم بينما بدأت قوات الدفاع المدنى عملية تفتيش واسعة لفنادق ومبانى الحى للتأكد من عدم ترك المتمردين أمس قنابل ومتفجرات .

واعلن الجنرال اتورو انريل رئيس الاكاديمية العسكرية الذى تفاوض مع المتمردين انهم وافقوا على الخروج طواعية وان الحكومة لم تقدم اية اى تنازلات بينما زعم المتمردون انهم حققوا اهدافهم ومازال هناك ٤٠٠ من المتمردين المتحصنين فى قاعدة ماكتان الجوية فى وسط البلاد يرفضون الاستسلام ويهددون بتفجير الطائرات فى القاعدة اذا هاجمتهم القوات الحكومية .

كورازون اكينو
من يجادل امرأة ؟

صورة من قريب

يكتبها: حسن فؤاد

الجدل مع الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو لاينتهى ... فى البداية ـ اثناء معركة الرياسة ـ كان جدلا بالكلمات، والآن بعد ان تولت الرياسة رسميا فى فبراير ١٩٨٦ تحول الجدل الى تراشق بالرصاص والمدافع حتى وصل الأمر الى قصف قصر الرياسة بطائرات السلاح الجوى .

ومثلما انتصرت كورازون فى معركة الرياسة باستمالة الشعب اليها فانها انتصرت ايضا بقواتها المسلحة على المتمردين الذين حاولوا محاورتها بالدبابات والبنادق . واستطاعت ان تتغلب على خمس محاولات انقلاب ضدها . وهى الآن تواجه المحاولة السادسة الأخطر من كل سابقاتها والظواهر تدل على ان الرئيسة ستنتصر على خصومها المسلحين فى هذه المعركة ايضا .

هذه الرئيسة الارملة التى ستبلغ ٥٧ سنة فى يناير القادم ... رات زوجها وهو يقتل بالرصاص امام عينيها، ثم رات قاتل زوجها وهو يلقى مصرعه برصاص قاتل اخر مجهول لم يلبث ان اختفى .... ولم يعثر له على اثر حتى الآن .

وقد جرى هذا القتل المزدوج فى مطار مانيلا فى نفس اللحظة التى وطئت فيها اقدام الزوج ارض بلاده بعد سنوات طويلة قضاها فى الولايات المتحدة ـ منفيا باختياره . وكان قد قرر العودة الى بلاده لكى يقود المعارضة ضد الرئيس الراحل ماركوس الذى ظل متربعا على كرسى الرياسة اكثر من عشرين عاما ...

وعندما قررت ترشيح نفسها للرياسة فى عام ١٩٨٥ بعد عام من مقتل زوجها .... فانها جمعت توقيعات اكثر من مليون ومائتى الف فلبينى على عريضة تقول انها افضل من يصلح لرياسة البلاد .... ويقال ان الموقعين كانوا متأثرين بالدموع التى ذرفتها السيدة كورازون على زوجها . فلم يجادلوا فى مدى احقيتها بالمنصب .

وفى بداية معركة الرياسة اعلنت انها اذا نجحت واصبحت اول امراة تترأس بلادها فسيكون اول عمل تقدم عليه هو تقديم الرئيس ماركوس ـ منافسها الرئيسى ـ الى المحاكمة .... بتهمة التآمر على قتل زوجها .... ولكنها لم تلبث ان عدلت عن هذه المحاكمة .

وكانت قد جرت من قبل محاكمات طويلة لمعرفة ماااذا كانت هناك مؤامرة وراء اغتيال الزوج ... وانتهت جميعا الى لاشىء حيث صدر الحكم يوم ٣ ديسمبر ١٩٨٥ بتبرئة كل من حامت حولهم الشبهات من العسكريين الموالين للرئيس ماركوس

وهذه المحاكمات كانت شبيهة بالتحقيقات الطويلة التى جرت فى الولايات المتحدة فى الستينات لمعرفة مااذا كانت هناك مؤامرة وراء اغتيال الرئيس الراحل جون كنيدى الذى لقى حتفه فى خريف عام ١٩٦٣ ذلك ان قاتل الرئيس كنيدى هو الآخر لقى مصرعه برصاص قاتل ثان . كما ان هذا القاتل الثانى مات بعد قليل

وربما كانت السيدة كورازون اقرب الى السيدة جاكلين كنيدى .... وربما كانت اشبه حالا بالسيدة سيريمافو باندرانيكه التى لقى زوجها سولومون باندرانيكه مصرعه فى سرى لانكا فى الخريف ـ ايضا ـ من عام ١٩٥٩ . فتقدمت على الفور لكى تتزعم الحزب السياسى الذى كان يرأسه . ودخلت الانتخابات العامة وفاز حزبها بالاغلبية واصبحت اول رئيسة وزراء فى سرى لانكا

تقول السيدة كورازون انها لم تعمل بالسياسة اطلاقا قبل مصرع زوجها . حيث كانت تكتفى بدورها كربة بيت وام .... وعندما دخلت معركة الرياسة كان امامها منافس من اعتى الساسة واطولهم باعا فى العالم الثالث . ولم يكن ليترك منصبه بسهولة . وظل بالفعل متشبثا بهذا المنصب بكل الوسائل غير الشرعية حتى بعد ان اظهرت نتيجة الانتخابات سقوطه ...

وقبل معركة الرياسة كان يردد القول الشائع : اذا تجادلت مع امراة فهى اما ان تنتصر عليك واما ان تنهزم أنت امامها . وكان يقول : « اننى اخجل من منافسة امراة وقد نصحنى ابى بالا اجادل اى امراة .... » .

ومع ذلك فقد تجادل طويلا مع كورازون وانهزم امامها . واضطر ان يعيش سنوات فى المنفى وان يموت ويدفن بعيدا

وفى العالم اكثر من امراة تولت الرياسة الأولى فى بلادها فهناك السيدة ايزابيلا بيرون التى رأست جمهورية الارجنتين منذ نحو ١٤ سنة بعد وفاة زوجها جون بيرون الذى كان قد نصبها نائبه له قبل موته . وكانت قبل زواجها منه تعمل فى ملهى ليلى !

وفى ظل رياسة هذه الارملة الشابة تدهورت الأوضاع الاقتصادية للارجنتين ... وعندئذ تجمع جنرالات الجيش وقالوا : فتش عن المراة ... فهى سبب كل هذا التدهور ... ثم حركوا دباباتهم وآلياتهم وحاصروا قصر الرياسة لكى يخلعوا هذه المراة التى جاءت من الكباريه الى رياسة الجمهورية ..

وعادت الارجنتين بعد ذلك الى الحكم العسكرى .... الى ان تورط الجنرالات فى حرب فوكلاند التى انتهت بهزيمة معنوية لهم امام امراة اخرى هى السيدة مارجريت تاتشر ...

وفى جزيرة ايسلندا القريبة من القطب الشمالى تتولى رياسة الجمهورية امراة لاتخفى انحيازها الكامل لبنات جنسها .

ومنذ اربع سنوات اعلن نساء ايسلندا انهن سيضربن لمدة يوم واحد عن القيام باى عمل منزلى ... وبالفعل توقفن خلال هذا اليوم عن اعداد الشاى لازواجهن فى الصباح . او ايقاظ الصغار وتهيئتهم للذهاب الى المدرسة او شراء حاجيات البيت او طبخ الطعام او غسل الاطباق .

وكانت رئيسة جمهورية ايسلندا هى اول امراة رفضت تقديم الشاى لزوجها ... واضطر « زوج الرئيسة » الى التوجه لمطعم قريب لكى يتناول الشاى وسط مئات اخرين من الازواج

اما سبب الاضراب فكان المطالبة باجر اضافى للزوجة عن اعمال البيت .... ولم يستطع الرجال ان يتجادلوا معهن !

وايسلندا جزيرة واحدة ومجموع تعدادها لايتجاوز ثلث مليون نسمة ... اما الفلبين فتتألف من ٧ الاف جزيرة وتعدادها حوالى ٧٠ مليون نسمة الامر الذى يجعل مهمة الحكومة المركزية صعبا . ومهمة رئيسة الجمهورية اكثر صعوبة . كما انه يشجع اى جنرال مغامر على جمع الجنود والضباط الخاضعين لقيادته لكى يقوم بانقلاب فاما ان ينجح انقلابه فيقفز الى كرسى الرياسة واما ان يفشل وينتهى به الحال الى السجن . وفى الحالتين فان الضحايا هم الجنود وصف الضباط الذين يموتون بالمئات بلا قضية !

وفى امريكا اللاتينية نجد نموذجا آخر للسيدة كورازون اكينو .. يتمثل فى السيدة فيوليتا دى كامارو التى رشحت نفسها لانتخابات الرياسة التى تجرى فى فبراير القادم فى نيكاراجوا وهى ايضا سيدة بلا خبرة سياسية وكل مؤهلاتها أن زوجها كان صحفيا بارزا اشتهر بحملاته ضد الدكتاتور السابق انستاسيو سوموزا الذى لم يجد وسيلة لاسكات هذه الحملات سوى اغتيال ذلك الصحفى المشاكس فى عام ١٩٧٨ . وبعد عام آخر سقط حكم سوموزا واصبح الصحفى القتيل بطلا قوميا .. وجاءت الزوجة لكى تستعين برصيد زوجها وبدموعها الغزيرة فى كسب الأصوات المؤيدة لها فى الرياسة .

ومن يدرى فقد تنجح السيدة فيوليتا مثلما نجحت السيدة كورازون فى ظروف مشابهة قبل اربع سنوات تماما ... وعندئذ يصبح طموح كل ارملة لقتيل زوجها هو ان تصل هى الى مقعد الرياسة .. ومن الذى يجرؤ ان يجادل او يكتب دموع امراة تريد ان تكمل « مسيرة » زوجها الراحل ؟ □

■ قالوا هذا الاسبوع : « التاريخ هو الذى سيقرر ما اذا كانت المانيا سيعاد توحيدها ام لا .. ولاينبغى الضغط على التاريخ او استعجاله لتحقيق هذه الوحدة » . [جورباتشوف]

اشراف : حسنى جندى

غدا ... يبدأ العام الثالث

اليوم تكمل الانتفاضة الشعبية فى الاراضى الفلسطينية المحتلة عامها الثانى .. وغدا تبدأ عامها الثالث وسط مناخ من الحذر والترقب يتراوح فيه الموقف بين اليأس المدمر وبين الامل فى حل مشرف ـ ولو على مراحل ـ يولد منه الفجر الفلسطينى الجديد .

صحيح ان الضحايا كثيرون ويعدون بعشرات الالاف بين شهيد ومعتقل وجريح .. وصحيح ان اداة القمع غاشمة وعنصرية .. ولكن قوة الدفع التى تحرك الانتفاضة قوة دافقة كالنهر الذى لا ينضب .. كما ان الامل الذى يحدوها امل عظيم .. فالانتفاضة تستمد قوة دفعها من الشعب الذى صنعها .. من تاريخه وحضارته ومعتقداته الايمانية .. ومن قدرته على الصمود امام بطش آلة العدوان الاسرائيلى .



كذلك فان الامل الذى يحدوها هو الحرية .. وهو الحصول على حق الشعب الفلسطينى فى تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة .. ولهذا فان الانتفاضة فى تقدير كل المراقبين بمن فيهم كثير من قادة النقيض الاسرائيلى نفسه ، سوف تستمر دون توقف .

ويخطىء من يظن ان حصاد الانتفاضة فى العامين الماضيين كان هو انين الضحايا فحسب .. او ان اسرائيل قادرة على تحمل هذه الانتفاضة لسنوات طويلة دون ان يطرف لها جفن .. ويخطىء من يظن ذلك لان حصاد الانتفاضة كان كبيرا وعظيما .

■ فعلى المستوى العالمى حركت الانتفاضة عاصفة من التأييد الدولى للحق الفلسطينى كان من ثمراته البارزة بدء الحوار الامريكى مع منظمة التحرير .

■ وعلى المستوى الفلسطينى تقدمت منظمة التحرير بمبادرة السلام الشهيرة التى اعلنت فيها قيام الدولة الفلسطينية والاعتراف باسرائيل ونبذ الارهاب .. وذلك من منطلق ان الانتفاضة ذاتها تعتبر مبادرة سلام مبتكرة لانها لم تستخدم السلاح ـ حتى الآن على الاقل ـ فى مواجهة عنف قوات الاحتلال .

■ وعلى المستوى الاسرائيلى كان تأثير الانتفاضة عميقا وموجعا . ويشهد بذلك ثلاثة من ابرز قادة اسرائيل الذين يتميزون بالواقعية .. فهاهو عيزر فايتسمان يعلن ان الانتفاضة اثرت على كل شىء فى اسرائيل خاصة وانها جاءت بشكل عفوى وبدون استعمال للسلاح .. اما بيريز فيعترف صراحة بان الشعب الفلسطينى كان ولا يزال شعبا .. وان الانتفاضة هى احد تعبيرات النزاع بين الشعبين الفلسطينى والاسرائيلى .. وان الحل للانتفاضة هو المفاوضات السياسية المباشرة .. ولعلنا نتذكر ان جولدا مائير كانت حتى السبعينات تتساءل باستنكار حينما يحدثها احد عن شعب فلسطين قائلة : واين هو الشعب الفلسطينى ؟ وحتى رابين وزير قمع الانتفاضة . كما يطلقون عليه فى اسرائيل . يعترف هو الآخر بان الانتفاضة ليست ارهابا ولكنها انتفاضة شعبية .

عبد اللطيف الحنفى

الانتفاضة اذن اثمرت على كل المستويات .. ثمارا روتها الدماء الزكية فى الداخل ودعمتها المرونة الفلسطينية فى الخارج .

ولكن تصلب شامير وزمرته الليكودية فى حكومة الوحدة الاسرائيلية يؤجل قطف الثمار الحلوة لهذه الانتفاضة الباسلة الصامدة .. وواضح ان ما يرمى اليه شامير وزمرته من وراء ذلك هو دفع بعض عناصر الانتفاضة الى اليأس واضطرارها للركون مرة اخرى الى خيار البندقية بدلا من خيار السلام الذى تعبر عنه قطعة الحجر الملقاه فى وجه جنود الاحتلال .. الذى تعبر عنه قطعة الحجر الملقاه فى وجه جنود الاحتلال .. والهدف طبعا هو ان تفقد الانتفاضة بعضا من تعاطف الرأى العالمى شعوبا وحكومات .

واذا تغلب اليأس على شباب الانتفاضة فلن تكون تلك مسئوليتهم وحدهم بل ستكون مسئولية الطرف الاسرائيلى الذى يريد بتصلبه ان يقتل السلام فى ارض السلام .. وساعتها لن ينجو احد من الطوفان .. حتى اولئك الذين يظنون ـ بغطرسة القوة ـ انهم قادرون على الصعود الى جبل يعصمهم من الماء .

ومع ذلك فان الامل معقود دائما على الاغلبية الفلسطينية التى نسجت من ارادة المقاومة ملحمة من ملاحم التاريخ .. وصنعت من انتفاضتها فى سبيل الحرية والاستقلال مبادرة سلام عبقرية غير مسبوقة فى دنيا المبادرات .. واختارت الحجر بدلا من الصاروخ .. بل وجعلت هذا الحجر يفوق الصاروخ فى العنفوان وقوة التأثير . □

يفوت الاحتلال الاسرائيلى ، مثلما فات كل قوى الاحتلال الاخرى ، ان الدم الذى تنزفه ثورات الشعوب لا يأخذ منها وانما يضيف اليها عندما يروى التراب الوطنى الذى تناضل هذه الثورات من اجل تحريره ويعمق ارتباط الانسان بارضه .. ويفوت الاحتلال الاسرائيلى انه مع كل قطرة دم تروى التراب الفلسطينى ينبت حجر جديد ليكون لبنة فى بناء الدولة الفلسطينية .. ويفوت الاحتلال الاسرائيلى ان ارادة الشعوب لا تنكسر بتكسير العظام ولا تنصهر بنار القمع بل ان هذه النار تزيدها قوة وصلابة .

حركة التاريخ

حققت احداث المانيا الشرقية رقما قياسيا فى سرعة ايقاعها .... فى غضون شهر واحد تقريبا اطيح بالزعيم الشيوعى العنيد اريك هونيكر ثم حدثت اقالته ، وانهار سور برلين . ولم يكد الزعيم الجديد ايجون كرينتس يبدأ مشواره حتى انتهى عندما انفجرت فى وجهه قنبلة الفساد المالى . واكتشف الشعب الذى عانى من ديكتاتورية الشيوعية ٤٠ عاما متواصلة ان المليارات من امواله كانت تهرب وتتسرب من وراء الأسوار التى عزلته هو عن العالم . فسقطت من بين يدى كرينتس كل سلطاته فى اسابيع قليلة . تحللت فى ساعات اقل كل مؤسسات واجهزة الشيوعية الحاكمة من اللجنة المركزية والمكتب السياسى الى اجهزة الامن والبوليس السرى وميليشيات الحزب .

وفى غضون هذا الشهر ايضا تحول الحديث عن المانيا الموحدة من مجرد حديث عن « كابوس مخيف » او « حلم جميل » الى خطة على الورق محددة البنود واضحة النقاط تطرح على موائد البحث وتتعرض للرفض حاليا ولكنها محتملة القبول مستقبلا اى ان مسألة توحيد المانيا قد اصبحت « احتمالا ممكنا » بعد ان كانت « يوتوبيا مستحيلة » .

سامية الجندى

ومنذ شهر واحد وقف العالم مذهولا امام اختراق سور برلين وفتح الحدود بين شطرى المانيا والسماح للالمان الشرقيين بزيارة الغرب . واليوم ربما لم يلتفت الا القلة القليلة الى اخطر اتفاق يوقع بين حكومتى الشطرين منذ ٤٥ عاما وهو الغاء كافة اجراءات السفر بين المانيا الشرقية والمانيا الغربية والسماح للمواطنين الالمان فى الشرق والغرب بالتنقل بحرية تامة بين مدن « الالمانيتين » او « المانيا » دون الحاجة الى الحصول على تأشيرات دخول او تصاريح سفر او تغيير عمله ... الخ

ماذا يبقى اذن من محظورات ومحرمات الماضى الشيوعى القريب جدا ؟ ! وماذا يتبقى بعد ذلك من اجراءات فعلية لتحقيق المستحيل ؟ !

فى مالطة طالب بوش العالم بان يكون حذرا فى توقعاته بالنسبة لاحداث المانيا . اما جورباتشوف فقد رأى ان « وجود » دولتين المانيتين » هو « قرار من قرارات التاريخ » ثم فكر واردف سريعا قائلا : « لكن التاريخ يتحرك » .

ترى هل كان يدرك ان التاريخ سيتحرك فى المانيا باسرع من تفكيره واستدراكه ؟ ! □

مخاوف أوروبية

بينما كان جورباتشوف وبوش مجتمعين فى قمتهما العائمة فى مياه البحر المتوسط كان اجتماع آخر منعقدا فى بروكسل بين وزراء دفاع حلف الاطلنطى فى جو يسوده القلق والتوجس بسبب الاقتراحات السوفيتية بحل الاحلاف العسكرية وخفض التسليح وهى فرصة يراها وزير الدفاع الامريكى ريتشارد تشينى مواتية لخفض النفقات الدفاعية الامريكية المقترحة بعدما اصبحت التهديدات التى يشكلها وجود حلف وارسو اقل خطورة .

الا ان وزراء دفاع التحالف الغربى كما يبدو ليس لديهم الاطمئنان الكافى ازاء الميول الامريكية ويريدون تأكيدا من واشنطن بانها لن تسحب قواتها من اوروبا وان اى اتفاقات يمكن ان تسفر عنها القمة العائمة لن تأتى على حساب امنهم .

ورغم ان الولايات المتحدة قد اعربت عن انها ليست لديها نية لسحب قواتها من اوروبا حتى عام ١٩٩٠ . وكذلك رفضت الاقتراح السوفيتى بسحب الاساطيل الحربية من البحر المتوسط واعتباره منطقة منزوعة السلاح ، الا ان السنوات الثلاث التالية والتى تخطط فيها واشنطن لخفض الانفاق العسكرى هى ما تثير قلق الحلفاء الغربيين . ولعلهم على صواب فى ذلك ففى هذه السنوات الثلاث سيتم توقيع اتفاقات الحد من الاسلحة النووية طويلة المدى والقوات التقليدية لحلفى الاطلنطى ووارسو . ومن المرجح ان يستمر ذوبان الجليد فى العلاقات بين الشرق والغرب وهذا ليس له الا معنى واحد وهو ضرورة خفض القوات الامريكية المنتشرة فى اوروبا الغربية .

وربما لا يكون فى ذلك مفاجأة للحلفاء الغربيين الا ان ما يأملون فيه على الاقل هو الا تخفض الولايات المتحدة قواتها التقليدية بدرجة اكبر مما تنص عليه اتفاقية فيينا التى يجرى التفاوض عليها حاليا .

وعلى اى الاحوال فان كل ما استطاعه وزير الدفاع الامريكى ـ لبث الاطمئنان فى قلوب الحلفاء الغربيين ـ هو تعهده بان الولايات المتحدة لن تقدم على اى شىء قبل التشاور مع اعضاء حلف الاطلنطى وانه على الاقل سوف تبقى بعض القوات الامريكية فى اوروبا الغربية □

سامى وديع



لماذا يطلب اللبنانيون مساعدة مصر ؟



بقلم : أحمد نافع

اصبح من المسلم به عربيا ودوليا ان حل الأزمة اللبنانية يكمن فى تنفيذ وثيقة الوفاق الوطنى التى توصلت إليها اللجنة الثلاثية العربية واقرتها القيادات اللبنانية بمختلف توجهاتها . وقد وجدت الوثيقة طريقها إلى «التنفيذ الجزئى» بانتخاب الرئيس الياس الهراوى وتشكيل الوزارة اللبنانية برئاسة الدكتور سليم الحص من ممثلى مختلف الطوائف والفعاليات . وتعيين العماد اميل لحود قائدا للجيش اللبنانى . وبتجديد ولائه للمجلس النيابى . وبذلك تكاملت المؤسسات التى ستتولى معا وبتعاونها المخلص واحدة من اخطر المهام فى تاريخ لبنان الحديث : تنفيذ الاصلاحات السياسية التى توافق اللبنانيون على ضرورة اجرائها . واحياء المؤسسات الشرعية اللبنانية . واعادة بناء ماخربته الحرب . وفى مقدمة مهامها اخراج المحتل الاسرائيلى من الجنوب اللبنانى .

وواضح من مجريات الأحداث فى لبنان ان تعطيل التقدم صوب تنفيذ الاصلاحات السياسية التى تكفل للبنان الخروج من محنته . وتأخير ازالة الاحتلال الاسرائيلى ازالة شاملة . يرجع فى معظمه إلى موقف العماد (الجنرال) ميشيل عون ، الذى لايزال يضع شروطا للخروج من قصر بعبداء فى بيروت الشرقية . ابرزها تعديل اتفاق الطائف بحيث يتضمن جدولا زمنيا لخروج القوات السورية من لبنان . وليس هنك من يؤيد بقاء القوات السورية غير ان موقف عون هو الذى يؤخر العمل على بسط سلطة الدولة على مختلف التراب الوطنى وخروج القوات غير اللبنانية من لبنان .

وبالنظر إلى ان استمرار هذا الوضع الذى يتنافى مع الشرعية ـ بعد أن استعادت اكثر مواقعها فى لبنان ـ قد يؤدى إلى مزيد من إراقة الدماء ومعاناة جديدة من الشعب الذى نكب بويلات الحرب الأهلية . فإن المساعدة فى اقناع عون بالتخلى عن موقفه تكون مطلوبة ومبررة . وخاصة إذا جاءت المساعى الحميدة من موقع مقبول وموثوق به ومن قوى لم تقم فى الماضى بتغليب طرف على اخر فى الصراع الدامى الذى جرى فى لبنان طيلة ١٤ عاما . إلى ان توقف اطلاق النار نتيجة مهمة اللجنة الثلاثية العليا ، التى انتدبها مؤتمر القمة العربى الأخير بالدار البيضاء .

وتولى القوى المرشحة للمساعدة فى إنهاء مأساة لبنان هى مصر . وقد تعالت أصوات اطراف لبنانية كثيرة بينها جماعة الحص وبينها جماعة سعادة (رئيس حزب الكتائب) فى طلب العون على تحقيق عدة اهداف : حمل العماد ميشيل عون على افساح الطريق للشرعية التى تعهدت على لسان ممثليها بحسن تطبيق اتفاق الطائف ، الذى نص على التحرير والاصلاح والتعمير ـ السعى لدى امريكا للوفاء بما تعهدت به للجنة الثلاثية من العمل على حمل اسرائيل على الانسحاب من الشريط الحدودى الذى تحتله فى لبنان .

وكان طلب معاونة مصر مطروحا من قبل . ولكن اكثرية المعنيين بالأزمة اللبنانية لم يكونوا يؤيدون دورا خاصا لمصر لأسباب متعددة . كان منها ان علاقات القاهرة بدمشق لم تكن قد اتضحت ومنها أن مصر لم تكن قد استعادت علاقاتها العربية الكاملة واحتلت موقعها الطبيعى من العمل المشترك . ومنها أن المؤسسات الشرعية لم يكن لها وجود فى لبنان وانما كان الأمر فى يد الميليشيات المسلحة .

اما الآن فان الوضع اصبح مختلفا بعد لقاء القمة الأخير فى الدار البيضاء . وهو وضع يشجع على تأييد دور لمصر فى حل الأزمة اللبنانية إلى جانب اللجنة الثلاثية العربية ، التى نجحت فى جمع اغلبية اللبنانيين على قبول وثيقة الوفاق الوطنى كما نجحت فى وقف اطلاق النار الذى يتربد الجميع فى خرقه . وقد تمثل اختلاف الوضع فى ان هناك جسورا امتدت بين مصر وسوريا . التى قبلت اتفاق الطائف بما تضمنه من اعادة توزيع القوات السورية التى ستساعد لبنان على بسط سيادته الكاملة بقواته الذاتية على كل التراب الوطنى . وتمثل الاختلاف ايضا فى ان لبنان قد اعاد علاقاته الدبلوماسية الكاملة مع مصر بطريقة فريدة ، فقد تم ذلك بموافقة كل الأطراف وبينهم عون نفسه فى وقت واحد . وكان ذلك فى رأى الكثيرين بداية لمرحلة تحمل لمصر بشكل خاص كل آفاق الحركة الايجابية والمنتجة ، ليس فقط على صعيد العلاقات الثنائية (المصرية اللبنانية) وانما ايضا على صعيد المبادرات الاقليمية والدولية . وكذلك تمثل الاختلاف فى ان هناك جسورا قوية بين مصر والعراق تعززت بعد قيام مجلس التعاون العربى .

وبذلك يكون واضحا ان دور مصر اليوم بات مقبولا ومطلوبا ليس من لبنان وحده . وانما على مقربة من سوريا نفسها . او على الاقل بموافقتها . ونلاحظ ذلك من اسلوب المخاطبة الودية الذى يسوقه المسئولون السوريون ابتداء من الرئيس حافظ الأسد . تجاه مصر والرئيس حسنى مبارك . ويبرر الدور المصرى ذلك التوافق القائم بين القوى اللبنانية على الحل العربى الذى راعى ظروف لبنان وروابطه العربية والدولية ، كما راعى متطلبات الأمن للجارتين العتيدتين سوريا ولبنان . كما يبرره ان مصر تربطها علاقات قوية بالولايات المتحدة الامريكية التى تحرص بالفعل على استقلال لبنان وسيادته ووحدة اراضيه ، وذلك بالاضافة الى العلاقات المتميزة بين مصروفرنسا وعلاقات الصداقة بين القاهرة وموسكو . اما مبررات الدور على الجانب العربى . فهى ان مصر المعنية بالسلام والاستقرار فى المنطقة العربية كلها يمكنها مد اهتمامها الى لبنان وهى على ثقة من انها ستستقطب تأييدا واضحا من الدول العربية كلها يضاف إلى ذلك ان دور مصر فى سياق التجمع الرباعى «مجلس التعاون العربى» يجعل لها موقعا مؤثرا فى هذا التجمع . وهذا العامل فيما يبدو هو الذى حدا بكثير من اللبنانيين الى السعى للافادة من العلاقات الخاصة التى تربط مصر بالعراق فى التأثير على موقف ميشيل عون ، الذى كان يتلقى امدادات الأسلحة من العراق . بل ان كثيرا من اللبنانيين والعرب معهم يتطلعون الى ماهو اكثر من ذلك ، اى يأملون فى ان تسعى مصر للتوفيق بين العراق وسوريا ، رغم عدم استعادة القاهرة ودمشق لعلاقاتهما الكاملة ، الأمر الذى ينعكس «فيما لو تم» ايجابا على الساحة اللبنانية .

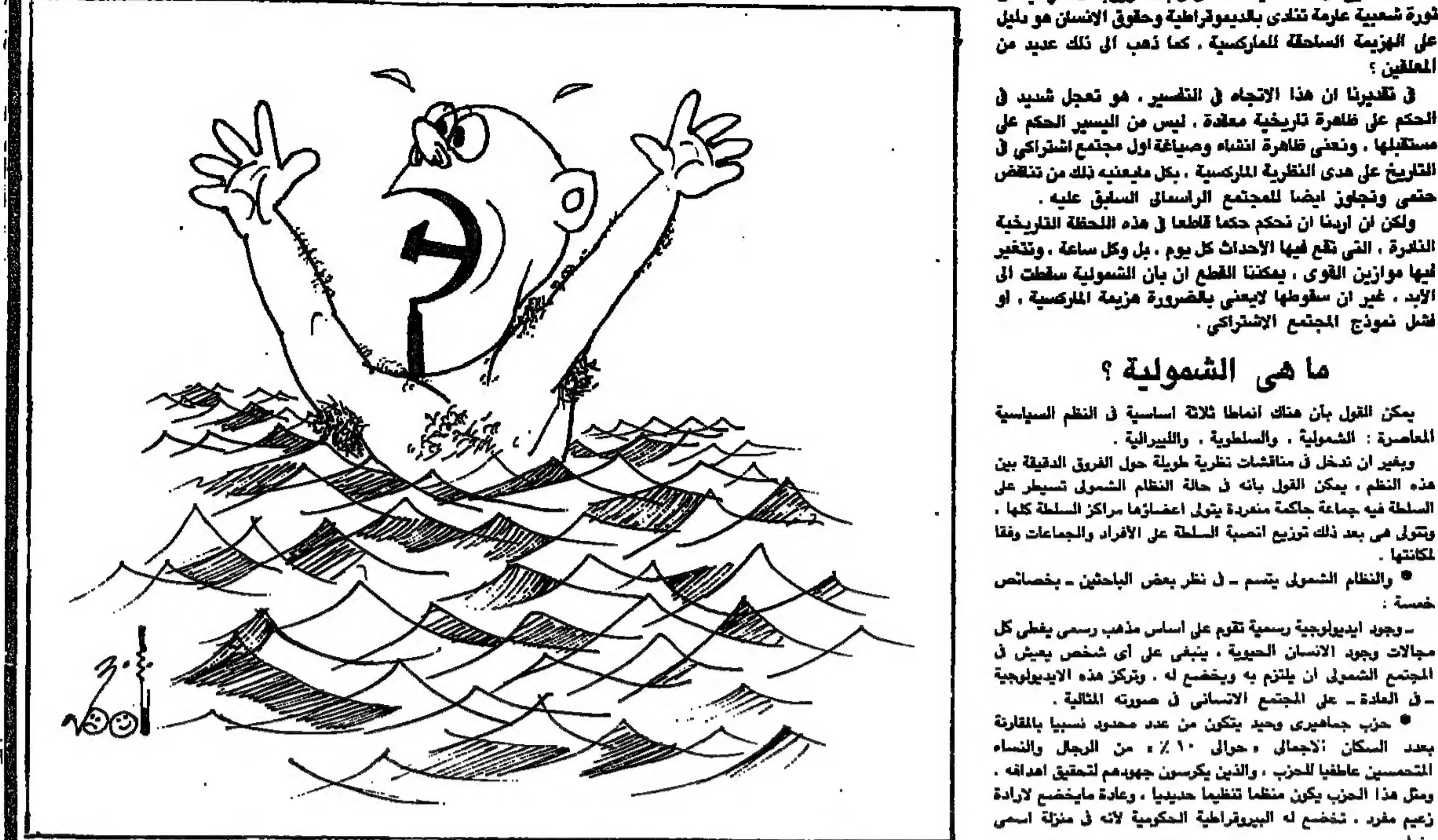


ومجمل القول ان تغير الظروف والمعطيات فى المنطقة العربية ، واستعادة قدر لابأس به من التضامن ، يجعل تدخل مصر مطلوبا لأن الاستقرار فى لبنان ، القائم على الغاء اسباب العنف الدينى والمذهبى من بين ضمانات الامن القومى التى تشترك مصر فى السعى لتوفيرها خاصة وهى تعمل لدفع الجهود نحو بدء مفاوضات تسوية القضية المصيرية «القضية الفلسطينية» للمنطقة كلها ويدخل فى هذا الأمر النظر بعين الاعتبار الى ان من ضمانات الأمن العلاقات المميزة للبنان مع سوريا ، وفقا لما اثبته الواقع المادى الذى يربط البلدين . وهذا اعتبار لاينكره العراق انطلاقا من المبادىء القومية التى يعمل على تطبيقها .

إن مصر إذا دخلت إطار المعاونة فى حل الأزمة اللبنانية ، وخاصة فى السعى للاسراع بانسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلى . تكون قد دخلت إلى نطاق ممارسة دورها الطبيعى من مدخل هو فى غاية الوضوح . ويبدأ الدور بسرعة مساندة الشرعية التى تقف مصر بكل قوة إلى جانبها . وباقناع عون بان تنفيذ اتفاق الطائف كفيل بتحقيق الأمانى الوطنية للبنان والاصلاحات التى تقتضيها روح العصر . والمعنى المقصود انه بالغاء الطائفية والتمهيد لازالة الاحتلال الاسرائيلى للبنان تتوافر ضمانات الأمن القومى لسوريا ولبنان وامن البلدين واحد) وللأمة العربية كلها . وساعتها لن تكون هناك حاجة لبقاء القوات السورية فى لبنان . وهذه هى بداية الدور المصرى الذى ينتظره اغلبية اللبنانيين .

الأسبوع العالمي

سقوط الشمولية !



في خضم الجدل الدائر حول مايحدث في الاتحاد السوفيتي وفي دول أوروبا الشرقية ، وتحت تاثير اصوات القلاع المنهارة ، ضاعت حقائق عديدة ، والتبس الحق بالباطل ، وطغت نشوة التشفي على موضوعية الفهم التاريخي .

هل صحيح ان دلالة مايحدث الان في بلاد اوروبا الاشتراكية من ثورة شعبية عارمة تنادي بالديموقراطية وحقوق الانسان هو دليل على الهزيمة الساحقة للماركسية ، كما ذهب الى ذلك عديد من المعلقين ؟

في تقديرنا ان هذا الاتجاه في التفسير ، هو تعجل شديد في الحكم على ظاهرة تاريخية معقدة ، ليس من اليسير الحكم على مستقبلها ، ونعني ظاهرة انشاء وصياغة اول مجتمع اشتراكي في التاريخ على هدى النظرية الماركسية ، بكل مايعنيه ذلك من تناقض حتمي وتجاوز ايضا للمجتمع الراسمالي السابق عليه .

ولكن لن اردنا ان نحكم حكما قاطعا في هذه اللحظة التاريخية النادرة ، التي تقع فيها الاحداث كل يوم ، بل وكل ساعة ، وتتغير فيها موازين القوى ، يمكننا القطع ان بان الشمولية سقطت الى الابد ، غير ان سقوطها لايعني بالضرورة هزيمة الماركسية ، او فشل نموذج المجتمع الاشتراكي .

ما هي الشمولية ؟

يمكن القول بأن هناك انماطا ثلاثة اساسية في النظم السياسية المعاصرة : الشمولية ، والسلطوية ، والليبرالية .

ويغير ان ندخل في مناقشات نظرية طويلة حول الفروق الدقيقة بين هذه النظم ، يمكن القول بانه في حالة النظام الشمولي تسيطر على السلطة فيه جماعة حاكمة منفردة يتولى اعضاؤها مراكز السلطة كلها ، وتتولى هي بعد ذلك توزيع انصبة السلطة على الأفراد والجماعات وفقا لمكانتها .

● والنظام الشمولي يتسم – في نظر بعض الباحثين – بخصائص خمسة :

– وجود ايديولوجية رسمية تقوم على اساس مذهب رسمي يغطي كل مجالات وجود الانسان الحيوية ، ينبغي على أي شخص يعيش في المجتمع الشمولي ان يلتزم به ويخضع له . وتركز هذه الايديولوجية – في العادة – على المجتمع الانساني في صورته المثالية .

● حزب جماهيري وحيد يتكون من عدد محدود نسبيا بالمقارنة بعدد السكان الاجمالي «حوالي ١٠ ٪» من الرجال والنساء المتحمسين عاطفيا للحزب ، والذين يكرسون جهودهم لتحقيق اهدافه . ومثل هذا الحزب يكون منظما تنظيما حديديا ، وعادة مايخضع لارادة زعيم مفرد . تخضع له البيروقراطية الحكومية لانه في منزلة اسمى منها .

● احتكار كامل لكل وسائل العنف والقهر .

● احتكار كامل لكل وسائل الاعلام «الصحافة والراديو والسينما والتليفزيون» .

● نظام متكامل للسيطرة البوليسية الارهابية ، والارهاب لايوجه لأعداء النظام فقط ، بل لجماعات مختارة من السكان حسب الظروف التي يمر بها النظام .

وفي ضوء ذلك يمكن القول بأن النظام السياسي الذي انشيء في الاتحاد السوفيتي عقب ثورة ١٩١٧ كان نظاما شموليا . والحقيقة انه لم يبدأ شموليا متكاملا منذ البداية ، بل تمت صياغته الشمولية من خلال صراع حاد ودموي ضد الخصوم السياسيين ، وحتى ضد المثقفين التقدميين من اعضاء الحزب البلشفي ، الذين حاولوا تجنيب النظام تشكله الشمولي الذي انتهى اليه .

صعود النظام الشمولي السوفيتي

ليس من السهل علينا في هذا المقال الوجيز ان نتتبع كل خطوات صياغة النظام الشمولي السوفيتي ، ولاتحليل اسباب كل قرار اتخذ ، غير ان العملية في نظرنا تمت نتيجة الضرورات التاريخية التي حتمت اتخاذ قرارات لمواجهة مواقف حالة ، على اساس انه يمكن تعديلها بعد ذلك ، غير ان المؤقت اصبح دائما . واثبت التاريخ ان من يسير في طريق الشمولية خطوة ، فلابد ان تتبعه خطوات اخرى ، الى ان تنغلق الدائرة ، ويتحول النسق السياسي من نسق مفتوح يسمح بالحوار والنقاش ، الى نسق مغلق ، يحرم فيه الاجتهاد الفكري ، ويعتبر ذلك انحرافا او «مراجعة» أو «خيانة عظمى» ، وتصل العقوبات في كثير من الاحيان الى الاعدام في محاكمات صورية ، أو التصفية الجسدية للأفراد أو الجماعات .

حين سيطرت جماعة البلشفيك على السلطة ، بادرت باصدار مجموعة من القوانين الاساسية ، اولها خاص بمصادرة حق الملكية الخاصة للأرض ، وثانيها – وهذا مايلفت النظر بشدة – خاص بالغاء الصحف المعادية .

صدر هذا المرسوم في ٢٧ اكتوبر ١٩١٧ موقعا عليه من لينين باعتباره رئيس مجلس قوميسارى الشعب .

واذا رجعنا لنص هذا المرسوم نجد تبرير القرار كما يلي : «في اللحظة الخطيرة والحاسمة للثورة ، وفي الايام التي تلتها مباشرة ، فان اللجنة العسكرية الثورية اضطرت لتبني مجموعة كاملة من التدابير ضد الصحافة المضادة للثورة من كل الاتجاهات . فقد تصاعدت الصيحات من كل الجوانب بأن السلطة الاشتراكية الجديدة تخرق المبادئ الاساسية لبرنامجها ، وذلك ضد حرية الصحافة .

وتود حكومة العمال والجنود ان تلفت نظر السكان الى الحقيقة التي مؤداها انه في بلادنا ، وخلف هذا الستار الليبرالي ، تكمن مختفية حرية الطبقة الاغنى لكي تحصل على نصيب الأسد من الصحف الموجودة ، وهي بذلك تتمكن من تسميم العقول ، واحداث الاضطراب في وعي الجماهير ..

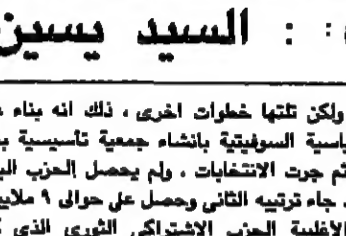
ولانريد ان نسترسل في الاقتباس يكفينا الاشارة الى ان هذا المرسوم وعد بالعودة الى حرية الصحافة فور انتهاء السلطة الجديدة من تثبيت اقدامها ، وهكذا احتاج الامر الى اكثر من سبعين عاما ! الى ان اتيح لوسائل الاعلام السوفيتية قدر من الحرية بفضل شرارة البيروسترويكا التي اطلقها جورباتشوف !!

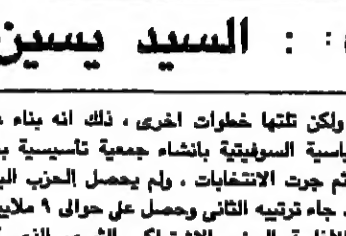
● تقييد حرية الصحافة ، وتحويلها الى صحافة الحزب الواحد ، كانت هي الخطوة الاولى في تشييد معمار النظام الشمولي

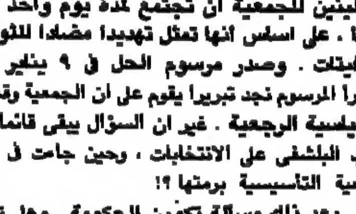


مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية

بقلم : السيد يسين







السوفيتي .. ولكن تلتها خطوات اخرى ، ذلك انه بناء على مطالبة الاحزاب السياسية السوفيتية بانشاء جمعية تأسيسية بالانتخاب ، وافق لينين ، ثم جرت الانتخابات ، ولم يحصل الحزب البلشفي على الاغلبية .. فقد جاء ترتيبه الثاني وحصل على حوالي ٩ ملايين صوت ، وحصل على الاغلبية الحزب الاشتراكي الثوري الذي كان يؤيده الفلاحون .

وسمح لينين للجمعية ان تجتمع لمدة يوم واحد ، ثم اصدر قرارا بحلها ، على اساس انها تمثل تهديدا مضادا للثورة وموجها ضد السوفيتات . وصدر مرسوم الحل في ٩ يناير ١٩١٨ .

وحين نقرأ المرسوم نجد تبريرا يقوم على ان الجمعية وقعت في براثن القوى السياسية الرجعية . غير ان السؤال يبقى قائما : لماذا اذن وافق الحزب البلشفي على الانتخابات ، وحين جاءت في غير صالحه الغى الجمعية التأسيسية برمتها ؟!

● وتأتي بعد ذلك مسألة تكوين الحكومة . وهل تكون ممثلة لحزب واحد ، او ائتلافية ؟.. انتهت التجربة بعد الوزارة الائتلافية الاولى بانفراد الحزب البلشفي بالحكم وحل كافة الأحزاب الاخرى . وهكذا نشأ حكم الحزب الواحد الذي هيمن على الحياة السياسية في الاتحاد السوفيتي ، وحتى دول اوروبا الاشتراكية عشرات السنين . واسهم بجموده الفكري ، وتعصبه المذهبي ، وبيروقراطيته وفساده ، في التخلف الراهن الذي تشهده المجتمعات الاشتراكية المعاصرة .

● وفي ٧ ديسمبر ١٩١٧ انشيء البوليس السري «التشيكا» وهي مجموعة رموز لاسم باللغة الروسية وكان يعني «اللجنة غير العادية لمحاربة الثورة المضادة» بقيادة فيلكس ديرزنسكي والذي اصبح بعد ذلك هو النموذج الاساسي للبوليس السري في النظام الشمولي .

● ● ●

وهكذا يمكن القول بانه تمت صياغة النظام الشمولي في عهد لينين بالسيطرة على كل وسائل الانتاج ، والقضاء على حرية الصحافة ، والغاء كافة الاحزاب السياسية ، وانشاء نظام حكم الحزب الواحد ، وتحريم المعارضة داخل الحزب وادانة الشللية ، وانشاء البوليس السري لملاحقة خصوم الثورة .

هذا هو الميراث الذي تسلمه جوزيف ستالين ، واضاف اليه كل ماهو معروف من جرائمه الفادحة ، والتي تمثلت في التصفية الجسدية لكوادر الحزب ، ولقادة الجيش ، وللمثقفين وحتى لشرائح من الفلاحين والعمال .

وفي عهده تحول النظام السياسي الشمولي الى آلة ارهاب جبارة ، وذاب الفرد تماما ، وانعدمت حوافز الابداع ، واعلى من شأن الصناعات العسكرية على غيرها من قطاعات الانتاج . وتم

بعد الحرب العالمية الثانية فرض النظام الشمولي على بلاد اوروبا الشرقية ، وقامت فيها – بنفس الروح الستالينية – احزاب شيوعية وحيدة ، جثمت على كاهل البلاد عشرات السنين ، ودفعت بها بعيدا في طريق العقم والجمود والتخلف .

سقوط الشمولية

عقب خطبة خروشوف السرية التي القاها في فبراير ١٩٥٦ امام المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفيتي ، والتي ادان فيها جرائم ستالين ، حدثت ضجة كبرى في العالم ، لان ماحاولت المصادر الغربية تاكيده من قبل عن جرائم ستالين ، وبشاعة الشمولية السوفيتية ، كشف عنه خروشوف نفسه . وقد ادى ذلك – في اوروبا الغربية – الى استقالة الآلاف من عضوية الاحزاب الشيوعية الاوروبية . وعبر الزمن حاولت هذه الأحزاب ان تجد لها مخرجا بعد ان تبين بجلاء جمود الفكر الماركسي التقليدي ، وبشاعة النظام الشمولي ، فحاولت ان تجد لنفسها مهربا ، وصاغت اتجاها جديدا ، قاده الحزب الشيوعي الاسباني بقيادة سانتياجو كاريللو ، والحزب الشيوعي الايطالي بقيادة بيرلنجير ، اطلق عليه من بعد الشيوعية الاوروبية . والتي تمثلت اهم مبادئها في الاقلاع عن تبني نظرية ديكتاتورية البروليتاريا ، والقبول بالطريق البرلماني وسيلة للوصول الى السلطة لتحقيق الاشتراكية .

غير ان الشيوعية الاوروبية لم تنجح في تحقيق اهدافها . وخصوصا بعد النقد العنيف الذي وجهه المنشقون السوفيت بقيادة المؤرخ السوفيتي الشهير روي ميدفيديف للنظام الشمولي ، وبعد مانشره الروائي المعروف سولجنستين عن فظائع المعتقلات السوفيتية .

لقد صعدت الشيوعية الاوروبية وسقطت بغير ان تحقق شيئا ذا بال ، إلا ان الثورة الشعبية الديموقراطية الكبرى التي بدأت في بولندا من خلال نقابة التضامن ، والتي انتقلت الى المجر ، وتشيكوسلوفاكيا ، وبلغاريا ، والمانيا الشرقية ، والذي كان تحطيم سور برلين ، رمزا لتحطيم الشمولية كنظام سياسي ، وفتح الابواب والنوافذ ، من اجل صياغة ديموقراطية جديدة على اسس اشتراكية حقيقية .

وهذا هو الذي يجعلنا نقرر انه نعم سقطت الشمولية الى الابد ، غير انه من باب التعجل في الحكم على الظواهر التاريخية الكبرى الزعم بأن الماركسية قد هزمت هزيمة نهائية .

فما نشهده هو ازمة حادة تمر بها الماركسية ، وامام المجتمعات التي تبنتها عقيدة سياسية ورؤية للعالم في نفس الوقت ، بدائل مختلفة ، حسب الظروف الخاصة بكل مجتمع :

– اما صياغة اشتراكية ذات وجه إنساني ، تركز تركيزا شديدا على الديموقراطية وحقوق الانسان .

– واما ارتداد كامل عن الاشتراكية والتحول الى تبني الراسمالية .

– واما استمرار الشمولية بوسائل اخرى «وان كان هذا مستبعدا» .

وفي تقديرنا انه في مجتمعات عاشت طويلا في رحاب الافكار الاشتراكية ، حتى لو كان قد تم تشويه بعض جوانبها نتيجة لطغيان الشمولية ، فان التحول المطلق الى الراسمالية كاسلوب حياة يبدو امرا بعيد الاحتمال . فستظل الجماهير العريضة في اي مجتمع وهي في غمار تمتعها بالديموقراطية تشتاق للعدل الاجتماعي وتسعى لتحقيقه .

صور برلمانية

يكتبها : سامي متولي

القمح .. انتاجا واستيرادا واستهلاكا ؟

يجب ان ناخذ التحذيرات والتوصيات التي اعلنها مجلس الشورى بعد دراساته ومناقشاته الممتازة لموضوع القمح انتاجا واستيرادا واستهلاكا ماخذ الجد ، ويجب ان تضع وزارة الزراعة التقرير الجاد الذي اعدته لجنة الزراعة برئاسة المهندس سعد هجرس تحت نظرها وهي تعالج قضية انتاج الحبوب قمحا كان او ذرة او شعيرا او ارزا لسد الفجوة القائمة في الحبوب والتي تقدر بـ ٦٦٪ . ويجب اعتبار موضوع زيادة الانتاج المحلي من القمح مسالة قومية تتعلق بالسيادة والاستقلال وحرية اتخاذ القرار . ولابد من وضع الخطط السليمة للحد من فاقد القمح سواء في مرحلة الانتاج او التصنيع او الاستهلاك . ولقد حذر مجلس الشورى برئاسة الدكتور مصطفى كمال حلمي من خطورة الاعتماد على المعونات الغذائية وفي مقدمتها القمح حيث انها تتراجع عالميا وانخفضت من الولايات المتحدة من ٦,٥ مليون طن الى ٤ ملايين طن خلال ٣ سنوات ، كما حذر من اتجاه الدول الموردة للقمح الى رفع الدعم عن صادراتها ممايزيد من احتمالات ارتفاع السعر العالمي وزيادة اعباء الاستيراد واكد المجلس ان استيراد القمح يجب الا يتعدى الحدود الامنة وهي ٣ ملايين طن سنويا وتحقيق ذلك امر ممكن بالتوسع في تطبيق الابحاث العلمية .

ولقد اعلن الدكتور عادل عز وزير البحث العلمي امام المجلس ارقاما مثيرة فقال ان قيمة وارداتنا من القمح كانت عام ١٩٨٣ حوالي ٥٥٣ مليون جنيه تضاعفت خلال خمس سنوات فبلغت مليارا و١٠٠ الف مليون جنيه ، كما ان الاستهلاك قفزت ارقامه من ١,٨ مليون طن الى ٩,٧ مليون طن خلال السنوات العشر الماضية . فالفجوة تتسع وهناك هوة بين الجهد الذاتي تبذله الدولة لزيادة الانتاج ، وبين الزيادة الرهيبة في استهلاك هذه السلع وسواء كان ذلك ناتجا عن الزيادة السكانية او غيرها خصوصا ونحن مطالبون كل عام باطعام مليون فم جديد ، مضافا الى ذلك زيادة المعدل الاستهلاكي للفرد!! والقضية لم تعد فقط زيادة الانتاجية ، ولكن ايضا تحجيم استهلاك الفرد ، خصوصا وان سعر طن القمح قفز من ٨٠ الى ٢٢٠ دولارا ووارداتنا قفزت الى ٨ ملايين طن سنويا . في وقت بدأ فيه المتاح من هذه السلعة عالميا يتناقص مما يحتم ضرورة الاعتماد ذاتيا على توفيرها .. وصحيح ان الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة قد اعلن امام المجلس ان الانتاج الزراعي في مصر تضاعف في عهد الرئيس حسني مبارك عما كان عليه من قبل وان انتاج فدان القمح زاد من ٦ الى ٢٤ اردبا ، وانه سيتم توزيع تقاوي القمح مجانا على الفلاحين بسيناء والساحل الشمالي لتشجيعهم على زراعة القمح في الصحراء ، وان سياسة الدولة تقوم على تشجيع الفلاحين على زراعة القمح بزيادة سعر توريد اردب القمح . وان كثيرا من الحدائق تم تقليعها وتحولت الى زراعة القمح والذرة نظرا للعائد الكبير الذي اصبح يحققه الفلاح من زراعة هذه المحاصيل .. وسياسة الدولة في التوسع في انتاج الاعلاف قللت من الاعتماد على الحبوب في تغذية الحيوان مما ساعد على توفير ١,٤ مليون طن من الحبوب كانت تذهب في تغذية الحيوان .. الا انه لابد كما اعلن الاعضاء في مناقشاتهم من التوسع الافقي والرأسي في زراعة الحبوب لتحقيق اكبر قدر من الاكتفاء الذاتي . ولابد من تشديد الرقابة على المخابز لضمان انتاج رغيف مطابق للمواصفات . ولضمان عدم تسرب الدقيق المدعم الى السوق السوداء . ولابد من الحد من استهلاكنا من القمح المستورد لانه يستنزف سدس دخلنا من العملة الصعبة وهو كما اعلن الدكتور احمد سلامة وزير شئون مجلسي الشعب والشورى امر خطير للغاية

د. مصطفى كمال — سعد هجرس — د. يوسف والي

التحكم في اسعار الدواء !

اكدت لجنة الخدمات بمجلس الشورى على ضرورة التحكم في اسعار الدواء وان يظل انتاجه تحت اشراف الحكومة ، وان يراعى في تسعير مجموعات الادوية القواعد الاقتصادية بالنسبة لسعر البيع للجمهور سواء الدواء المصنع محليا او المستورد . كما يراعى بالنسبة لانتاج الدواء ان يؤخذ عند شراء خاماته بالمناقصات العالمية للادوية وان تكون مطابقة للدساتير العالمية . وطالبت لجنة الخدمات برئاسة الدكتور محمود محفوظ بضرورة وقف استيراد الالبان الصناعية للاطفال باستثناء الاصناف التي تشابه لبن الام ، وكذلك الالبان العلاجية . ودعا الى ان يظل التصدير هدفا للصناعة الدوائية في مصر ودراسة محاربة الشركات الاجنبية للدواء في البلاد العربية والافريقية والعمل على مواجهة هذه الحرب . كما دعا الى ضرورة عودة الاهتمام بالنباتات الطبية والاستفادة من الاتجاه العالمي الموجود حاليا للرجوع للعلاج بالادوية الطبيعية لوجود ابحاث متقدمة في هذا المجال . واكد على ضرورة وضع ضوابط لصرف الادوية وان تكون من خلال تذكرة طبية . خاصة بالنسبة للتي يسبب سوء استعمالها خطرا محققا

محمود محفوظ

برنامج الحكومة .. بعد طول غياب !

كان المستشار مامون الهضيبي على حق عندما انتقد تاخر الحكومة في القاء برنامج عملها امام المجلس ، وعندما اشار الى انه من غير المعقول ان يمضي اكثر من شهر دون ان يتقدم الدكتور عاطف صدقي ببيانه للمجلس ، مما يؤدي الى تعطيل دور المجلس في استخدام حقه الرقابي في مناقشة الاسئلة وطلبات الاحاطة والاستجوابات المقدمة من الاعضاء ، على اساس ان لائحة المجلس تنص على ان يتم ذلك بعد عرض الحكومة لبرنامج عملها واقراره من المجلس .

وان كان ليس صحيحا ما قاله المستشار الهضيبي من ان ذلك يعد مخالفة دستورية او خروجا على روح الدستور ، لان الدستور قد نص في المادة ١٣٣ على ان «يقدم رئيس مجلس الوزراء بعد تاليف الحكومة ، وعند افتتاح دور الانعقاد العادي لمجلس الشعب ، برنامج الوزارة ، ويناقش مجلس الشعب هذا البرنامج ، ولم يشترط الدستور ان يلقي رئيس الحكومة برنامج فور افتتاح الدورة . لكنه نظرا لان رئيس مجلس الوزراء يباشر مهام العمل منذ اكثر من ثلاث سنوات ، ولم يكن هناك ما يؤدي الى تاخره في اعداد بيانه ، ونظرا لان العطلة البرلمانية قد طالت لعدة اشهر ، والنشاط البرلماني الرقابي والتشريعي ظل متوقفا مدة طويلة ، فلقد كان من الواجب على الحكومة ان تسرع في عرض برنامجها ، لياخذ المجلس مسيرته .

والحمد لله ان الدكتور احمد سلامة وزير شئون مجلسي الشعب والشورى قد اعلن ان رئيس الحكومة سيتقدم ببرنامجها للمجلس يوم ١٦ ديسمبر الحالي . واتمنى ان يتناول الدكتور عاطف صدقي فيما سيتناوله في برنامج الاشارة الى ماتحقق من التوصيات التي طالب بها المجلس اثناء الدورة الماضية ، وما تم فيما قدمته الحكومة من وعود ، حتى يتبين ما اذا كانت الحكومة جادة في تنفيذ وعودها ، والالتزام بتوصيات مجلس الشعب ، ام ان جهد نواب الشعب واماتيهم يذهب سدى ، ويضيع في الهواء .

د. عاطف صدقي

مامون الهضيبي

مناخ الاستثمار كيف نحققه ؟

خصصت الخطة الخمسية الثانية نسبة تقترب من ٤٠٪ من جملة استثماراتها للقطاع الخاص ، وقد صدرت قوانين عديدة لتشجيع الاستثمارات الخاصة ، وظهرت مشروعات مختلفة تنفيذا لتشريعات صدرت اعمالا لاتفاقيات دولية عديدة ، ومن هنا يظهر تنوع التشريعات التي تنظم الاستثمار في مصر بجانب القوانين واللوائح العديدة التي تحكم الانشطة المختلفة ، وهناك ما يشبه الاجماع لدى المتابعين للاستثمار الخاص والعام ، ان العديد من العقبات كالروتين وتعقيد الاجراءات يقف حجر عثرة امام تزايد حجم الاستثمارات وانسيابها ، مما ادى في الآونة الأخيرة الى عزوف الكثيرين عن استثمار اموالهم ، ولا شك ان اقبال المواطنين على ايداع اموالهم في شركات توظيف الاموال قبل ان ينكشف امرها – دون اي ضمان يحمي حقهم في استردادها ، يؤكد الرغبة الكامنة لدى المواطنين في استثمار مدخراتهم اذا توافرت لهم من مصادر عديدة لولا التخوف من الروتين وتعدد الاجراءات .

والتشريعات التي تنظم الاستثمار وقواعده ليست الا جزءا من المناخ العام للاستثمار الذي يجب تهيئته لازدياد الثقة في الاقتصاد المصري ، وجذب المدخرات المحلية والاجنبية ، للمساهمة في زيادة الانتاج ، وتحديث اساليبه .

ولاشك ان المستثمر – وطنيا كان او اجنبيا – سوف يتاثر بما يثار عن المشاكل التي واجهت بعض المشروعات الاستثمارية وانتهت الى تعثر العديد منها ، ومن الواجب ان نصل لحلول سريعة لهذه الظاهرة التي تسيء لمناخ الاستثمار في مصر . ولابد من قائمة هذه المشروعات من عثرتها حفاظا على الطاقة الانتاجية القائمة ، والعمالة التي تعمل بها ، ويجب ان يكون الهدف هو سرعة تشغيلها وربطها بعجلة الانتاج القومي وانشاء لجنة تحت اشراف البنك المركزي لدراسة كيفية تسوية مديونية المشروعات المتعثرة لزيادة قدرتها على الاستمرار وتحقيق ربحية تمكنها من السداد .

د. رفعت المحجوب

الحصانة وسيادة القانون

اعتقد انه بموافقة مجلس الشعب على رفع الحصانة البرلمانية عن اى عضو من اعضائه بناء على طلب وزير العدل او المدعي العام الاشتراكي حتى تتمكن النيابة من التحقيق معهم بشأن القضايا المرفوعة ضدهم امام القضاء ، نستطيع ان نقول ان عضو مجلس الشعب ليس على راسه ريشة ، ويخضع لسيادة القانون شأنه شأن اى مواطن ، وانه لا سلطان على القضاء والكل امامه سواء . ولقد اعلن الدكتور رفعت المحجوب امام المجلس في جلسته الأخيرة انه وافق خلال العطلة البرلمانية على رفع الحصانة عن اربعة اعضاء ثلاثة منهم من الحزب الوطني وواحد من حزب الأحرار !



المستثمرون العرب وخاصة من الخليج

يواجهون بحرب عدائية في اوروبا وامريكا !

فضلت رؤوس الاموال العربية الهجرة الى اسواق الاستثمارات في امريكا واوروبا جريا وراء الفرصة الافضل .

على اعتبار ان هذه الاسواق تحقق ارباحا عالية لاستثماراتهم لما تتمتع به من بنية اقتصادية قوية ، واستقرار يضمن نمو هذه الاستثمارات .. وظهرت النتيجة بتدفقت الاموال العربية لشراء مشروعات امريكية واوروبية قائمة ، او اقامة مشروعات جديدة ، وتفاقمت الظاهرة مع تزايد الفوائض المالية العربية الكبيرة .. ظهر في الافق الغربي الشيء الذي لم يحسب له المستثمرون العرب حسابه .. الا وهو ظهور تيار مضاد وعدائي لاستثماراتهم في الغرب وينظر للمستثمر العربي نظرة الغزاة برؤية عنصرية بغيضة تصور هذه الاستثمارات باعتبارها غزوة سلبية تستحق ان تقاوم بحشد الراي العام لمكافحتها والوقوف ضدها ومنع تناميها باستخدام كل الاساليب والوسائل .

وشكلت هذه النزعة العدائية فريقا مناهضا للمستثمر العربي بصفة عامة والخليجي بصفة خاصة . يستخدم كافة الوسائل بهدف الحد من نمو الاستثمارات العربية في الغرب . وبدلوا بشن حملات ركزت على ازاحة المستثمر العربي وعدم تمكينه من ترسيخ اقدامه في تلك الدول ..

.. وما يؤكد هذا الاسلوب ما يظهر بشكل مستمر ويرى في الصحف الغربية عن حملات التشويه والدعاية ضد المستثمر العربي .

وللتدليل على ذلك ما ظهر اخيرا في احدى الصحف الامريكية من اخبار ضد مستثمرين عرب من انهم قاموا بشراء حصص عقارية استثمارية من فنادق ومطاعم ومحال تجارية في ولاية كاليفورنيا الامريكية وجرى تضخيم قيمة الصفقة وتصويرها بغير حقيقتها لاثارة مشاعر الحقد واعطاء الايحاءات غير الصحيحة بهدف اثارة النزاعات العدائية ضد العرب والاستثمارات العربية بشكل اساسي ..

ولم تكن هذه هي المرة الاولى ولن تكون الاخيرة .. برغم ان ممارسة الاعمال التجارية والنشاط الاستثماري لم يكن ابدا منطقة محرمة مع اي انسان خاصة في الولايات المتحدة التي تشجع ذلك بشتى الوسائل . ولكن يبدو كما تكشف الحملات التي تنشر ضد المستثمرين العرب والخليجيين بصفة خاصة فهم مستهدفون بالدس والتحريض من جانب معظم وسائل الاعلام الامريكية والغربية حتى في ابسط امثلة الاستثمار العقاري العادي ، وهناك واقعة مشهورة يدلل بها المستثمرون دائما على هذه الروح العدائية في اوروبا وامريكا بالحملة الاعلامية التي شنت عقب امتلاك المصالح الكويتية لشركة سانتافي الامريكية قبل سنوات ، والتي اثار الاعلام الامريكي عنها ضجة مفتعلة وصلت الى حد محاولة استصدار قوانين من الحكومة تحد من التعامل مع تلك الشركة من جانب المشروعات الفيدرالية . في الوقت الذي نرى الاخرين من الجنسيات المختلفة يقدمون على الاستثمار العقاري وغيره بنشاط كبير بدون ان يتعرضوا لحملات الهجوم التي يتعرض لها العرب الخليجيون .

فالكثير من اليابانيين ومواطني هونج كونج وغيرهم يستثمرون اموالهم بكثافة داخل امريكا ويفعلون نفس الشيء في بريطانيا والعديد من دول اوروبا الغربية . والى جانب ممارسة هؤلاء لكل اشكال الاستثمار المعروفة . فانهم يتملكون العقارات في انحاء الولايات المتحدة خاصة في الولايات المتحدة الغربية . وعلى امتداد الساحل الغربي الامريكي ومع ذلك لم تظهر حملات عدائية وتحريضية ضدهم .

ويبرز واضحا حتى الآن للمستثمرين العرب ان هناك نزعة عنصرية تتبع اي استثمارات عربية وتركز على الاستثمار السعودي الذي يحاول ان ينمو في الخارج وان الحملات العدائية تتسع وتاخذ ابعادا مختلفة وتركز على استعداء الراي العام للتخويف من اثار هذه الظاهرة على الاقتصاديات الغربية .

ويصف المستثمرون العرب ما يتعرضون له في الخارج من حملات الكراهية والهجوم بانه يؤدي الى ان يفقدوا كل المزايا التي ذهبوا يبحثون عنها في الاسواق الغربية من استقرار وهدوء ونمو وفقا للقواعد المعمول بها والتي يخضع لها الجميع .

ولهذا اصبح واضحا الآن امام الاستثمارات العربية ان الصورة ليست وردية كما يصورها الغرب ..□

اسامة سرايا

لماذا يتناقص انتاج القطن في مصر سنويا ؟

استمرار هذه الظاهرة الخطرة يهدد المحصول الرئيسي للتصدير

نريد وقفة موضوعية وصريحة لانقاذ أغلى سلعة مصرية

القطن يدخل دائرة الازمة . اغلى سلعة دولارية مصرية مهددة بتناقص الانتاج المستمر ! هذا العام تكالبت عناصر الاهمال واللامسئولية لتدخل بالقطن دوائر الخطر !

نقص الانتاج لن يؤثر فقط على مواردنا من النقد الاجنبي بل يشمل الاسواق التقليدية المنتظرة والتي تتعايش على الاقطان المصرية الممتازة

والاهم كيف يمكن ان نتلافى اثر انخفاض انتاج القطن على اكبر واهم صناعة مصرية : الغزل والنسيج والتي تستوعب ٦٥ ٪ من عمالة القطاع العام وماذا عن مستقبل صناعة الملابس الجاهزة وماينتظرها من نمو واسواق تصديرية تتسع لملابس بجودة عالية صنعت في مصر

الارقام تشير الى ان تدهور الانتاج في العام الماضي استمر هذا العام فقد وصل انتاجنا من القطن الشعر لعام ٨٨ / ١٩٨٩ ادنى مستوى في تاريخه ٦,١ مليون قنطار وقال الخبراء وقتها الفلاح مسئول لم يزرع القطن وان المساحة المزروعة انخفضت وبالتالي جاء الانتاج في اقل مستوياته وهذا العام زرع الفلاح والمنتجون كامل المساحة التي رصدتها الدورة الزراعية ولكن استمر تدهور الانتاج وحقق انتاج ٨٩ / ١٩٩٠ الرقم القياسي غير المسبوق في الانخفاض وفي احسن التقديرات كما اعلنت اخيرا هيئة الاقطان يبلغ ٥,٩ مليون قنطار ويكفي مؤشرا ان الانتاج المصري من الاقطان لم يقل عن ٩,٥ مليون قنطار سنويا من قبل بل ووصل في كثير من السنوات الى ١٢ مليون قنطار اي ان الانخفاض هذا العام يشير الى انتاج اقل من نصف ماكان من الممكن ان تنتجه مساحة ١,٢ مليون فدان ومن هذا تتضح حجم الخسارة الاقتصادية لمحصول هذا العام

وهذه الارقام تطالبنا بوقفة موضوعية وصريحة لدراسة ماتعرض له محصول القطن هذا العام وان يشترك جميع الخبراء والمختصين في دراسة الاسباب وان تقوم لجنة فنية وعلمية بدراسة مستقبل محصول القطن لاننا نتلقى تاريخنا واقتصادنا والموقف لايحتمل تبرير او اخفاء ولكن الصراحة والموضوعية وطرح كل الحقائق حتى يكون هدفنا المستقبل انقاذ اغلى سلعة مصرية .

ان خسارة هذا العام فرصة لدراسة تحرير سلعة القطن انتاجيا وتسويقا وتصديريا لتتمشى مع تصحيح في سياسات الاسعار التي تسير عليها مصر في اطار سياسة الاصلاح المالي والاقتصادي المستهدفة لتحقيق اعلى انتاجية ممكنة والاستفادة القصوى من امكانياتنا الاقتصادية .

●● تصدير القطن

سوف تتاثر بالقطع الاسواق العالمية المتعاملة مع القطن المصري فلن تستطيع الكميات المصدرة ان تلبي حجم الطلب على الانتاج المصري وبالرغم من ان الانتاج العالمي يبلغ ٨٠ بالة منها ٦ ملايين باله من الاقطان الممتازه كانت تنتج منها مصر حوالى ١,٥ مليون باله ولكن قلة الانتاج المصري بالنسبة للانتاج العالمي بالاضافة الى ان اجود اقطان العالم على الاطلاق تضمن له موقفا ممتازا في الاسواق الدولية دائما الا ان هناك عدة عوامل ساعدت على ارتفاع اسعار الاقطان المصرية في الاسواق العالمية في الفترة الاخيرة بطريقة غير عادية وهي

الزيادة في الاستهلاك المحلي فبعد ان كان الاستهلاك المحلي حوالى ٣٥ ٪ من الانتاج في اوائل الخمسينات اصبح الان يمثل حوالى ٨٠ ٪ من الانتاج

تناقص المحصول عاما بعد اخر

ادى انخفاض انتاج القطن سنويا الى تناقص الكميات المعروضة للتصدير وبالتالي ارتفاع اسعارها خاصة في العامين الاخيرين

ومن المتوقع في ضوء الانتاج هذا العام ان يتم تصدير ١٣٦ الف بالة فقط في حين ان حجم صادرات ٨٨ / ٨٩ بلغت ١٩٢ الف بالة ٨٧ / ٨٨ بلغت ٢٧٢ الف بالة ٨٦ - ٨٧ بلغت ٣٨٩ الف بالة و ٨٥ - ١٩٨٦ بلغت ٤٦٠ الف باله و ٨٤ - ٨٥ بلغت ٤٦٣ الف باله وهكذا يستمر معدل انخفاض صادرات القطن المصري سنويا

ومع ذلك فقد ارتفعت اسعار تصدير القطن المصري « جيزه ٧٠ » من ١٦٥ دولارا للقنطار عام ٨٤ / ٨٥ لتصل الى ٢٦٤ دولارا في اخر عام تصديري ٨٨ / ١٩٨٩ ويرجع الارتفاع غير الطبيعي كما يشير خبراء الاقطان بسبب نقص الكميات المعروضه للتصدير وزيادة الاستهلاك المحلي

□ المغازل المحلية

يحتاج قطاع الصناعة حسب تقديرات شركات الغزل والنسيج الى اكثر من ستة ملايين قنطار وبالتالي فان احتياجات قطاعنا الصناعي عاما وخاصا واستثماريا لن يكفيها الانتاج المحلي حتى بدون تصدير على الاطلاق وهذا مستحيل فمن الضروري المحافظة على جزء من اسواقنا الخارجية خاصة وان المغازل العالمية المعتادة على القطن المصري لن تستطيع التحول السريع الى اقطان اخرى وبالتالي فانه لتوفير احتياجات المغازل المصرية فنحن في حاجة الى زيادة كميات القطن المستورد من الولايات المتحدة ومن المتوقع ان يرتفع حجم المستورد من الاقطان قصيره التيله لتصل الى مليون قنطار هذا العام وعلينا التوسع في الاستيراد للحفاظ على قدرة مصانعنا لتعمل بكامل كفاءتها الانتاجية وهذا لن يتاتى بدون زيادة رقعة وعدد المغازل التي تعمل بالاقطان المستوردة

□ مستقبل محصول القطن

كما حدث توقع في العام الماضي بانخفاض الانتاجية مالم تبادر الدولة في اعادة النظر في اسعار تسلم القطن من المنتجين وبحيث تكون الزيادة ملموسة ومشجعة للزراع على التوسع في زراعة القطن والعناية بزراعاتهم فان الامر لن يقتصر على ذلك في العام القادم خاصة ونحن نحتاج لتوفير احتياجات المغازل المحلية ومتطلبات التصدير بالكامل الى زراعة ١,٢ مليون فدان على الاقل سنويا فان مستقبل زراعة القطن اصبح مرهونا بدراسة اسباب انخفاض المحصول هذا العام خاصة وان الاسباب ترجع كما اشار عدد من الخبراء الى نوع التقاوي المستخدمة وانها تعرضت للفساد لاسباب كثيرة تستحق بل تستوجب التحقيق بالاضافة الى نوعيات المبيدات المستخدمة

ولكن تجاوز ازمة الانخفاض هذا العام ممكن اذا تضاعفت الجهود على ان نتجه بتفكيرنا لنضع مستقبلا للقطن وتحرير هذه السلعة الهامة

الدور الغائب للمنظمات الاهلية في التنمية الاقتصادية

برز اخيرا دور الهيئات غير الحكومية في التنمية الاقتصادية .. كيف يمكن ان نزيد دور هذه الهيئات خاصة وان العديد من المنظمات الدولية توفر سنويا ميزانيات كبيرة لدعم الجمعيات غير الحكومية لاتستفيد منها مصر كثيرا لعدم وجود هيئة مستقلة غير تابعة للحكومة للاشراف على هذه الهيئات والتنسيق بينها لزيادة دورها وفاعليتها في عمليات التنمية .

قدم احد خبراء التمثيل التجاري المصري الذي تابع دور الهيئات غير الحكومية في التنمية عددا من المقترحات شملت :

- وجدير بالذكر انه الى جانب ما تقوم به الدولة والقطاع الخاص في تمويل عملية التنمية فان هناك قطاعا اخر يمكن ان يكون له دور هام في هذه العملية الا وهو التنظيمات الاهلية او ما يعرف بالمنظمات غير الحكومية . وهو القطاع الذي اثير الاهتمام به في الاونة الاخيرة من خلال مؤتمر التنظيمات الاهلية العربية الذي عقد في القاهرة خلال شهر نوفمبر ١٩٨٩ .

- ونجدر الاشارة الى ان المنظمات غير الحكومية في الدول المتقدمة تقوم بتقديم مساعدات مالية وفنية لمثيلتها في الدول النامية

- وتستفيد مصر حاليا من هذه المساعدات والتي تحصل عليها الهيئات والمنظمات غير الحكومية في مصر من مثيلتها في الدول المتقدمة (دول السوق الاوروبية والولايات المتحدة واليابان وكندا) وتتم هذه الاستفادة في اطار القواعد التي تحكم ذلك :

● اما على اساس ثنائي اي من المنظمات غير الحكومية في كل دولة على حدة وفقا للقواعد التي تحكم ذلك في كل دولة .

● او على اساس جماعي . اي من ميزانية اللجنة الاوروبية لدول المجموعة الاقتصادية الاوروبية والتي تخصص سنويا في ميزانيتها نحو ٨٠ مليون وحدة نقد اوروبية لهذه المساعدات (حصلت مصر على نحو ١,٧ مليون وحدة خلال السنوات العشر ٧٦ - ١٩٨٦)

- ونظرا لان الاستفادة الحالية من هذه المساعدات تعتبر محدودة للغاية فضلا عن ان تجزئة هذه المبالغ على جهات مختلفة تقلل من كفاءة استخدامها افضل استخدام وسعيا لزيادة قيمة هذه المساعدات فانه يقترح :

١) دراسة فكرة انشاء وحدة او هيئة مستقلة غير تابعة للحكومة تكون لها شخصيتها الاعتبارية المستقلة وتتولى مهمة التنسيق والاتصال بين المنظمات غير الحكومية محليا وخارجيا لتحقيق اقصى استفادة ممكنة من هذه المساعدات خاصة وانه لا توجد حتى الآن اية جهة يناط بها القيام بهذا العمل .

٢) حصر الاستفادة من هذه المساعدات في عدد من المشروعات المدروسة والتي يمكن تنفيذها على اساس قومي يخدم قطاعات عريضة من محدودي الدخل في مصر (مشروع محو الامية وتعليم الكبار - مشروع الاسر المنتجة - اية مشروعات اخرى لتنمية الريف)

ديون دول مجلس التعاون العربي ١٠٠ مليار دولار !

طرحنا الاسبوع الماضي قضية المديونية العربية التي وصلت الى ٢٦٠ مليار دولار في الوقت الذي تشير الارقام الى ان النظام المصرفي العالمي مدين للعرب بـ ٦٧٠ مليار دولار وطرح علي نجم رئيس اتحاد المصارف العربية اليوباف تصورا لمعالجة ازمة المديونية العربية بقيام مؤسسة عربية لادارة الديون ..

وتلقيت دراسة جديدة اعدها د . حمدي عبدالعظيم الاستاذ باكاديمية السادات عن مواجهة مشكلة المديونية لاكثر الدول العربية مديونية وهي دول مجلس التعاون العربي مصر والعراق والاردن واليمن الشمالي والتي وصلت ديونها الى ٩٩,٣ مليار دولار وتمثل ٧٦٪ من الديون العربية .

ويجيب د . حمدي عبدالعظيم على سؤال يشغل دول مجلس التعاون العربي هو هل يمكن التخفيف من ازمة ديون تلك الدول بالتعاون المشترك ؟

ويطالب بزيادة التبادل التجاري بين دول المجلس وانشاء بنك مشترك براسمال كبير تنتقل اليه المديونية ويركز على ضرورة التعاون بين دول المجلس الخليجي وزيادة استثمارات دول الخليج وصناديق التنمية العربية لمجلس التعاون العربي .

ويقول د. حمدي عبدالعظيم انه اثيرت عدة تساؤلات في اعقاب انشاء اتحادات دول مجلس التعاون العربي . ومجلس اتحاد دول المغرب العربي . حول جدوى هذه الاتحادات في التغلب على المشكلات الاقتصادية التي تعاني منها شعوبها خاصة بعد ان ترتب على تطبيق سياسات صندوق النقد الدولي في بعض هذه الدول متاعب واضطرابات اقتصادية متعددة .

التعاون المشترك بين دوله هل يستطيع التخفيف من ازمة الديون ؟

وخاصة مشكلة المديونية التي تظهر اعباؤها بوضوح في كل من الاردن ، واليمن ، ومصر بدرجات متقاربة اما العراق فانها تعتبر من الدول التي تواجه مخاطر جسيمة فيما يتعلق باعباء المديونية نظرا لظروف حرب الخليج .

وبذلك نجد ان عبء الديون الخارجيه على اقتصاديات دول المجلس يعتبر مرتفعا جدا بالنظر الى ظروف اقتصاديات هذه الدول

اذا نظرنا الى شروط التبادل التجاري بين مجموعة دول المجلس . وبقية دول العالم نجد انها في غير صالح هذه الدول حيث تتجه الى استيراد السلع تامة الصنع من الدول الراسمالية المتقدمة باسعار باهظة بينما تصدر المواد الاولية والوسيطة باسعار قليلة

دور المجلس في التغلب على مشكلة المديونية :

وتستطيع دول مجلس التعاون العربي في ظل التكتل والتعاون الاقتصادي ان تتغلب على ما تعانيه من مشاكل المديونية باتباع الاجراءات التالية :

أ - انشاء بنك مشترك براسمال كبير تشارك فيه كافة دول المجلس ويكون هذا البنك بمثابة بنك مركزي لكافة البنوك المركزية في دول المجلس . وتنتقل اليه مديونية الدول الاعضاء ويتولى ادارة الدين العام في هذه الدول وعقد القروض الجديدة في المستقبل نيابة عنها .

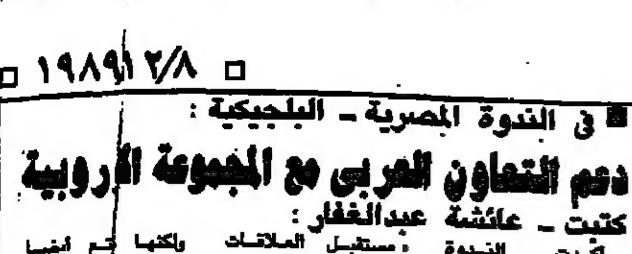
ب - ان تقوم البنوك التجارية في دول المجلس المنخفضة المديونية بشراء جانب من ديون الدول المرتفعة المديونية والمخاطر مثل العراق ومصر . وتلتزم بالسداد امام الدائنين وذلك مقابل منح مزايا استثمارية وتجارية للبنوك المشترية في دول المجلس .

ج - التخطيط لانشاء واصدار عملة نقد خاصة بدول المجلس . وتكون قابلة للتحويل وتحدد على اساس وزن معين من الذهب . وعلى اساس قيمة عملات الدول الاعضاء وتكون وسيلة لسداد القروض المستحقة على دول المجلس في المستقبل وذلك بالاتفاق مع صندوق النقد الدولي .

د - العمل على زيادة حجم التجارة البينية بين دول المجلس مجتمعة والدول العربية والافريقية من خلال التنسيق بين سياسات الاستيراد والتصدير لتحقيق نوع من التكامل بدلا من تنافس الصادرات .

هـ - السعي لدى دول مجلس التعاون الخليجي العربية لمساعدة دول مجلس التعاون العربي في علاج وتخفيف اعباء مديونيتها للعالم المتقدم عن طريق احلال الدول العربية البترولية محل دول المجلس في سداد جانب من ديونها التجارية للدول المتقدمة على ان تقوم دول المجلس بسداد هذه الديون على اجال طويلة وبشروط ميسرة للدول الخليجية بعد ذلك .

و - زيادة حجم استثمارات دول الخليج وصناديق التنمية العربية في دول مجلس التعاون العربي مع زيادة قيمة هذه الاستثمارات الى الحد الذي يسمح لدول المجلس بتنفيذ مشروعات التنمية دون اللجوء الى المزيد من الاقتراض من الدول المتقدمة - اذ تبين من الاحصائيات الدولية ان دول الاوابك العربية لا تساهم سوى بنحو ١,٨٪ من ناتجها المحلي الاجمالي المقدم كمعونات لكافة الدول النامية العربية وغير العربية . جدير بالذكر ان نصف هذه المعونات فقط يذهب الى الدول العربية والباقي الى بقية الدول النامية . وتحصل سوريا وحدها على نصف ما يقدم الى الدول العربية كلها . اي ان الدول العربية لا تحصل (باستثناء سوريا) سوى على ربع ما تقدمه دول الاوابك العربية الى الدول النامية .



استمرار القيد بالجداول الانتخابية طوال ديسمبر وإضافة مواليد ١٩٧١
الطعون من أول ينايـر وضوابط لمنع القيد بأكثر من جهة انتخابية

كتب ـ حسن ابو العينين :

تستمر طوال ديسمبر الحالى عملية اجراء المراجعة السنوية لجداول الانتخابات العامة ، وتتولى اللجان المختصة اضافة اسماء مواليد ١٩٧١ من الذكور والاناث بعد التاكد من وجودهم على قيد الحياة واقامتهم فى دائرة الشياخة التى يقيد فيها وسيتم عرض الكشوف بعد تعديلها من اول يناير وتقبل الطعون حتى ١٥ فبراير وقد اتخذت اجراءات محددة لمنع قيد اى ناخب فى اكثر من جهة انتخابية .

واعلن اللواء احمد راسخ مساعد اول وزير الداخلية للشئون الادارية انه تم خلال الشهر الماضى حصر المواليد والوفيات والمجندين بالقوات المسلحة والشرطة ومن تم تسريحهم من القوات المسلحة والشرطة والمحكوم عليهم فى جرائم مخلة بالامانة والشرف واخطرت لجان القيد بكشوف الحصر .

واضاف اللواء راسخ ان الكشوف المعدلة سيتم عرضها من اول يناير وحتى نهايته ليطلع عليها المواطنون ويجوز لاى ناخب ان يطعن فى هذه الجداول حتى يوم ١٥ فبراير امام اللجنة القضائية المشكلة بمديرية الامن لهذا الغرض والتى تصدر قرارها خلال اسبوع ...

■ ندوة المواد المضافة للأغذية تطلب :
تعبئة المواد الغذائية بلا مواد اضافيه ضارة

كتب ـ محمد حبيب :

طالبت ندوة المواد الاضافية للاغذية وتاثيرها على الصحة العامة ، وصحة الطفل فى ختام اعمالها امس ، بضرورة رسم سياسة قومية لتعبئة المواد الغذائية الاساسية ومراقبة المواد المعباة ، التى يتم تداولها بين مجموعة كبيرة من البائعين والعودة الى الطبيعة فى إستخدام المواد المضافة ، طالما ليست هناك ضرورة حيوية لاستخدام المكسبات الكيماوية وعدم إضافة اية مادة لاغذية الاطفال بتبرير تجارى ، وتوعية الامهات والاباء بعدم استخدام منتجات غذائية للاطفال مجهولة المصدر .

كما طالبت الندوة برئاسة الدكتور عبد السلام عبد الغفار رئيس جامعة عين شمس بضرورة ان تقوم وسائل الاعلام بنشر الاضافات التى تستخدم فى المواد الغذائية ، وتوضيح أضرارها ، وتوعية المواطنين وترشيدهم عند إختيار المنتجات التى تقدم للأطفال واحكام الرقابة على المواد المكشوفة ، وغير المعلبة ، وإيجاد أسلوب للرقابة تسهم فيه الجمعيات الشعبية .

وصرح الدكتور محسن توفيق عميد معهد البيئة ومقرر الندوة بانها اوصت بتنظيم حملة قومية لعرض الاضافات الخاصة بسلعة معينة ، وتخصيص يوم فى العام لمنع استيراد ودخول المواد المضافة الصناعية حتى تلتزم الشركات المنتجة بعدم استخدامها ، والسماح باستيراد أحبار طباعة لاغلفة حلوى الاطفال لها خاصية الثبات ، الى ان يتم صناعة أحبار طباعة محلية مناسبة . .

قصة اخبارية :
إدارة الكبارى العلوية لمترو الانفاق ورفع القمامة منها
خفض رسوم انتظار السيارات بالساحات المجاورة للمحطات

كتب ـ احمد عصمت :

سليمان متولى — محمود شريف

فى دقائق انتهت مشاكل ظلت تؤرق العديد من الجهات والمواطنين تتمثل فى الاراضى المجاورة لمحطات مترو الانفاق ...

محدودة المساحة فقد اقتطعت محافظة القاهرة بعض الاراضى المملوكة للسكك الحديدية بجوار المحطات واقامت عليها ساحات انتظار للسيارات باجر الا ان الرسوم دفعت بعض الركاب الى الشكوى من ارتفاعها على مدى ساعات اليوم الكامل بالاضافة الى قيمة تذكرة المترو مما يؤدى الى ان تصبح التكلفة الاجمالية حوالى ٨٥٠ ...

كما كثرت الشكوى بسبب تراكم القمامة حول محطات المترو والكبارى العلوية للمشاة وتزايدت من الظلام فوق الكبارى . وتعددت المكاتبات بين وزارة النقل والمحافظة والاحياء وهيئتى مترو الانفاق والسكك الحديدية ولم تصل المشكلات الى حل .

جاء الحل خلال افتتاح مشروع تليفونات المعادى الاسبوع الماضى اثناء لقاء محافظ ...

اما بالنسبة للنظافة والانارة فقد اعلن المحافظ استجابته التامة للمطالب التى تتعلق بنظافة الكبارى والمواقع المحيطة بالمترو وبذلك يضرب الوزير والمحافظ المثل فى التنسيق بين الاجهزة التابعة لهما اذ ان المترو يتبع وزارة النقل بينما كل مرافقه الجماهيرية من محطات وكبارى تتبع المحافظة .

عرض تعديلات قوانين العاملين على القواعد العمالية وتوجيه العمالة لأفريقيا

كتب ـ هيثم سعد الدين

اكد السيد عاصم عبد الحق وزير القوى العاملة فى افتتاح اعمال الجمعيه العمومية للعاملين بالاتصالات امس ، انه يجرى حاليا ادخال بعض التعديلات على قوانين العاملين بالحكومة والقطاعين العام والخاص ، بالاشتراك مع اتحاد العمال ، وانه بمجرد الانتهاء من وضع الخطوط العريضة لهذه التعديلات ستطرح على القواعد العمالية لابداء الرأى فيها ، حتى تصدر معبرة عن رأى العمال ، وذلك بعد ان ظلت قوانين العاملين بدون تعديل اكثر من ١٠ سنوات واصبحت فى حاجة الى تعديل واضاف ان الحكومة لها هدف قومى لتنمية فرص العمل فى الداخل قبل الخارج لاستيعاب الخريجين الذين يتزايد حجمهم نتيجة التوسع فى السياسة التعليمية ، والتزايد المستمر فى معدلات السكان ، وفى الوقت نفسه تعمل على فتح فرص عمل جديدة بالخارج ، واعداد عمالة فنية على مستوى عال ، لتواكب التطور التكنولوجى الذى يحدث فى العالم ، وقال : إن مستقبل العمالة المصرية خلال نصف القرن القادم ، يجب ان يوجه الى افريقيا

وقال السيد احمد العماوى رئيس اتحاد العمال ، إن الاتحاد يقوم حاليا باعادة النظر فى القوانين الخاصة بالعمل ، والنقابات ، ومجالس الادارة ، واللوائح ، لتطويرها لدعم الحركة العمالية ، ولكى تساير متطلبات العصر ، وان التنظيم النقابى حر وله استقلاليته ويستمد قوته من عماله ، وانه يعمل بوحى من ضميره

واشار السيد محمد خيرى هاشم رئيس نقابة ...

فى المجمعات الاستهلاكية من اليوم :
ملابس جاهزة وزبد وأسماك باسعار مخفضة

كتبت ـ سلوى غنيم

تقرر ان يطرح من اليوم ٢٥٠ الف قطعة ملابس جاهزة شتوية فى فروع السوماتيل التابعة للمجمعات الاستهلاكية المطورة باسعار مخفضة بنسبة ٢٠ ٪ عن مثيلتها فى الاسواق ، وتضم بيجامات وقمصان وبنطلونات رجالى واولاد وقمصان نوم ، وبلوزات ، وفساتين بناتى وحريمى من انتاج مصانع القطاعين العام والخاص .

وصرح السيد محمد غنيمة رئيس شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية عقب اجتماعه مع السيد سماحة يوسف رئيس هيئة السلع الغذائية ، بانه سيتم خلال ديسمبر الحالى طرح ١٢٥٠ طن زبدة طبيعى مستوردة بسعر ٦٤٠ قرشا للكيلو و ٥٠٠ طن اسماك ماكريل مجمدة بسعر ١٧٠ قرشا و ٢٠٠ طن دواجن مستوردة بسعر ٢٨٠ قرشا و ٦٠٠ طن أرز بسعر ٨٠ قرشا الكيلو و ٥٠٠ طن زيت والف طن سكر . .

كما يطرح يوميا ٢٥ الف دجاجة باسعار مدعمة من انتاج وزارة الزراعة تخصص للجمعيات العمالية والمهنية والمجمعات الموجودة داخل المصالح الحكومية والمؤسسات وتباع بسعر ٢٤٠ قرشا للكيلو على البطاقة التموينية بالاضافة الى ١٠ آلاف دواجن تباع بسعر ٤٢٠ قرشا للكيلو فى المجمعات الجماهيرية .

ترقية ٤ بالاوقاف الى وكلاء للمديريات

وزير الصحة فى ٣ مؤتمرات طبية بالقاهرة :
أغذية للقضاء على نقص الحديد عند الأطفال ونجاح القضاء على الجفاف

كتب ـ فاروق عبد المجيد :

أعلن الدكتور راغب دويدار وزير الصحة ان الوزارة نجحت فى القضاء على الجفاف عند الاطفال بنسبة ٩٨ ٪ بالمحلول الذى يؤخذ بالفم ، وكانت هذه النسبة ١,٥ ٪ عام ١٩٨٣ ، وتم انشاء ٣٣٠٠ وحدة إرواء ، وتتولى نحو ٦٠٠٠ صيدلية خاصة بيع مسحوق الارواء ، وبلغ عدد الاطفال الذين ترددوا على الوحدات حوالى مليون و ٢٠٠ الف ، وزاد انتاج مسحوق الارواء الى ٢٥ مليون عبوة فى العام .

واضاف الوزير فى إفتتاح المؤتمر السنوى لاتحاد الجمعيات العربية لطب الاطفال والذى يعقد تحت رعاية السيدة (قرينة الرئيس حسنى مبارك) ان الوزارة بدأت فى تنفيذ توجيهات الرئيس فيما يختص بالجوانب الصحية لوثيقة الطفل المصرى من خلال القيام بعدة انشطة تتضمن حملات التحصين الموسعة ، وتطوير خدمات الطفولة فى وحدات الرعاية الصحة الاساسية .

وقال الوزير ان الوزارة تتولى توفير اغذية « الفطام » للاطفال ، والقضاء على نقص الحديد فى الخبز ، ويجرى الآن تنفيذ تجربة رائدة فى هذا الصدد مع وزارة التموين .

وتحدث الدكتور فتحى سرور وزير التعليم ، فقال ان الطفولة تتعلق بالمستقبل ، وان المتغيرات الكثيرة التى تحيط بنا تجعلنا ندرك مسئولياتنا تجاه الاطفال ، وان اطفال الحجارة علمونا دروسا كثيرة .

وقال الدكتور حسين كامل بهاء الدين رئيس المؤتمر انه قد آن الأوان لان يرى مشروع الزمالة العربية لطب الاطفال النور . .

ومن جانب أخر اعلن الوزير فى افتتاح المؤتمر العلمى الاول عن دور الطبيب فى الخدمة الصحية الذى تنظمه الجمعية المصرية للطب المعملى انه تم اعتماد ١,٥ مليون جنيه لتطوير المعامل المركزية و ٣ ملايين جنيه لتجهيز بنوك الدم باحدث اجهزة الكشف عن مرض الايدز .

واكد الوزير فى كلمته التى القاها بالنيابة عنه الدكتور حسن الديب وكيل أول الوزارة انها تهتم بقطاع المعامل والاطباء والفنيين كل الاهتمام ، وقد بلغ عدد المعامل المركزية بالوزارة ١٥٠ معملا تغطى كافة التخصصات بالاضافة الى المعامل الفرعية بالمحافظات ويعمل بها ٢٥٠ طبيبا معمليا يعاونهم ٣٥٠٠ فنى

كما افتتح الوزير امس المؤتمر السنوى للعلاج الطبيعى عن الطفولة المعوقة الذى تنظمه رابطة العلاج الطبيعى واعلن فى كلمته ان الوزارة تحرص على تطوير خدمات العلاج الطبيعى فى معهد شلل الاطفال ، ومساعدة المعوقين منهم على ممارسة الحياة اليومية دون احساس بنقص فى كفاءة الاعضاء .

حل مجلس إدارة مدارس النصر بمصر الجديدة وتشكيل مجلس إدارة مؤقت

أصدر الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم قرارا بحل مجلس ادارة الجمعية التعاونية لمدارس كلية النصر للغات بمصر الجديدة .

كما اصدر قرارا بتشكيل مجلس ادارة مؤقت من المستشار شوقى محمود رئيسا وعضوية كل من المستشار حسين حشاد ، وابو صالح الالفى وسمير رجب والدكتور مصطفى الجنزورى وصبحى جاد مدير ادارة مصر الجديدة التعليمية .

وسيقوم المجلس المؤقت بالاعداد لانتخاب مجلس ادارة جديد للجمعية خلال ثلاثة شهور .

كما اصدر الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة قرارا بوضع ادارة الكلية تحت الاشراف المالى والادارى لمديرية التربية والتعليم بالقاهرة لعدم ازالتها المخالفات المالية والادارية التى وقعت بالمدرسة .

مشروعات تصنيع البترول
التوسع فى اسنادها للشركات الوطنية

كتب ـ عادل ابراهيم :

عبدالهادى قنديل

قرر السيد عبد الهادى قنديل وزير البترول والثروة المعدنية التوسع فى اسناد مشروعات تصنيع البترول للشركات الوطنية للاستفادة من امكانياتها وخبراتها ، واتاحة فرص عمل جديدة ، وتوفير العملات الصعبة .

كما قرر الوزير فى اجتماعات الجمعيات العمومية لشركتى الاسكندرية والعامرية لتكرير البترول ، خفض حوافز العاملين فى اى شركة يزداد مخزونها من قطع الغيار والمهمات وذلك لترشيد استخدامها

وقد طالب الوزير بقصر انتاج الكيروسين عديم الرائحة على معامل الاسكندرية لاستخدامه فى عبوات المبيدات الحشرية والمعطرات والدفايات ، خاصة بعد ان تم وقف انتاج كيروسين الشمس المشرقة ذى الرائحة الذى كان يؤثر على كفاءة هذه المنتجات .

تسليم دفعة جديدة من الورش
لشباب الحرفيين ولجنة لحل مشاكلهم

كتب ـ عبدالهادى تمام :

اكد الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة خلال تسليمه عقود تمليك الدفعة الرابعة من ورش التنمية الصناعية على شباب الخريجين امس انه تقرر تشكيل لجنة دائمة بمدينة الحرفيين لحل المشاكل التى تعترض شباب الخريجين مع الطبيعة .

وقال انه سيتم اقامة معرض لمنتجات الشباب فى المدينة من الشنط والاحذية والزى المدرسى والتركيز على المتابعة للوقوف على الاعمال الميدانية لهذه المشروعات التى تشمل المصنوعات الجلدية والمنظفات الصناعية والعدسات الطبية وبعض قطع الغيار المصنوعة من الكاوتشوك .

وكان المحافظ قد سلم عقود تمليك الدفعة الرابعة من الورش على شباب الخريجين وشملت قطاعات الصناعات الكيماوية واكياس البلاستيك واغطية الزجاجات والتحف الحرفية .

دراسة جدوى لمشروع
ربط مصر وليبيا بالكهرباء

كتب ـ احمد هاشم

ماهر اباظة

تبدا بعد غد (الاحد) المباحثات بين مصر وليبيا فى مجال الكهرباء والطاقة ، لبحث دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية لموضوع الربط الكهربائى بين البلدين وصرح المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة ، بان المباحثات مع الوفد الليبى برئاسة المهندس جمعة الاوبس ، امين الكهرباء والطاقة الليبى ، تتضمن اطلاع الوفد الليبى على مدى التقدم المصرى فى قطاع التصنيع المحلى للمعدات والمهمات ومحطات المحولات التوليد .

واضاف الوزير ان الصندوق العربى للانماء الاقتصادى ، يمول حاليا الدراسات الفنية الخاصة بمشروع الربط بين ليبيا وتونس لربط الشبكتين بخط ٥٠٠ كيلو فولت كمرحلة اولى ، ووافق على تمويل دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية للربط الكهربائى بين مصر وليبيا ، بخطوط جهد ٤٠٠ كيلو فولت .

الدولـــة

فتاوى لمجلس الدولة :
التعويض عن الأراضى الزراعية المستولى عليها يتم وفقا لقيمتها
جواز منح العامل المتفرغ للعمل النقابى علاوة تشجيعية

كتب ـ احمد حسين :

افتت الجمعية العمومية للفتوى والتشريع لمجلس الدولة ، فى اجتماعها برئاسة المستشار سمير مشرقى نائب رئيس المجلس ، بان تقدير التعويض المستحق عن الاراضى التى يتم الاستيلاء عليها غير الخاضعة لقانون الاصلاح الزراعى ، يتم وفقا لقيمتها الحقيقية عند دفع التعويض ، وذلك فى حالة استحالة رد الأرض لأصحابها بسبب توزيعها على صغار الفلاحين .

كما افتت بجواز منح العامل المتفرغ للعمل النقابى العلاوة التشجيعية اذا توافرت شروط استحقاقها .

وصرح المستشار مجدى العجاتى رئيس المكتب الفنى للجمعية بانها أصدرت عددا من الفتاوى فى مقدمتها :

● احقية المستبقى بخدمة القوات المسلحة دون المجند ، فى صرف ما يتقرر توزيعه على العاملين بشركات القطاع العام من مكافآت لدى اعتماد ميزانياتها

● لا يجوز تقدير كفاية الاداء للعامل من شاغلى الوظائف العليا بدرجة « ممتاز » اذا وقعت عليه أية جزاءات خلال العام الذى يوضع عنه بيان كفاية ادائه .

● يشترط لخضوع الشاليهات والكبائن بالمصايف والمشاتى لرسم تنمية الموارد المالية للدولة ان تكون خاضعة للضريبة على العقارات المبنية

● لا يجوز للعامل المنتدب ان يجمع بين تذكرة الذهاب والعودة الى مقر عمله ، والمقابل النقدى الذى يعادل تكاليف السفر

● الاكتفاء بما تضمنته بطاقة وصف الوظيفة من شروط قضاء مدة لازمة للترقية الى الوظيفة الاعلى ، على ان تكون لاحقة على الحصول على المؤهل العالى ، وقضيت فى ذات المجموعة الوظيفية التى يرقى العامل خلالها

● عدم التزام الهيئات العامة باستصدار تراخيص للورش التابعة لها ، وفقا لقانون المحال الصناعية والتجارية ، ويكتفى بتوافر شروط الأمن والسلامة فى هذه الورش

● تختص الجهة التى يعين فيها العامل باصدار قرار بضم مدة خدمته السابقة دون الجهة المنقول اليها .

■ اللجنة الاقتصادية للحزب الوطنى :
تحويل جانب من ديون القطاع العام إلى أسهم

اقترحت اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى فى اجتماعها امس برئاسة الدكتور سمير طوبار تحويل جانب من مديونيات القطاع العام الى مساهمات راسمالية تطرح اسهمها للاكتتاب العام باسعار تجذب المواطنين ، وضرورة التخلص من الاصول التى لا يحتاجها هذا القطاع ووضع خطة متكاملة للحصول على التمويل بعيدا عن موازنة الدولة .

واكد رئيس اللجنة ان الدراسة التى يقوم باعدادها الحزب بشأن تطوير القطاع العام اوشكت ان تنتهى وانها ستعلن خلال الايام القليلة القادمة .

القادمون من تايلاند
السماح لهم بدخول البلاد بدون شهادات صحية

صرح مصدر مسئول بالحجر الصحى بمطار القاهرة بانه تقرر الغاء القرار الخاص بمنع دخول القادمين من تايلاند الذين لايحملون شهادات صحية تثبت خلوهم من الايدز والسماح لهم بدخول البلاد

وكانت الصحف قد نشرت امس ان سلطات الحجر الصحى بالمطار بدأت فى تنفيذ قرار منع دخول القادمين من تايلاند الى مصر بسبب الايدز الا بشهادة صحية

فـرع للبنـك المركـزى
بعمارة الأوقـاف بالمهندسين

تلقينا من مدير البنك المركزى المصرى ، ان البنك أشترى خمسة طوابق مستقلة لها مدخل خاص بعمارة تملكها الأوقاف بشارع عرابى بالمهندسين يتبعها جزء من جراج أسفل العمارة ، وذلك لإعداده ليكون فرعا للبنك يزاول فيه اعماله ، وليس صحيحا ماقيل من أن البنك بدأ يحول الجزء الذى يملكه من الجراج الى « بوتيكات »

واضاف مدير البنك أنه روعى ترك مسطحة ٢٠٠٠ متر مربع أسفل العقار لإيواء سيارات اتحاد الملاك ، ولكنهم كسروا أبواب الجراج ونزعوا لافتات البنك وأدخلوا سياراتهم الى الجزء المملوك للبنك ، مما اضطره الى الالتجاء إلى النيابة العامة لحماية ملكية وحيازة البنك

■ فى الندوة المصرية ـ البلجيكية :
دعم التعاون العربى مع المجموعة الأوروبية

كتبت ـ عائشة عبدالغفار :

اكدت الندوة المصرية ـ البلجيكية حول « اوروبا عام ١٩٩٢ » فى ختام اعمالها امس ـ ضرورة دعم التعاون بين المجموعة الاقتصادية الأوروبية ، والعالم العربى

واعلن السفير سعد الفرارجى مدير الاداره الاقتصادية بوزاره الخارجية ، فى بحثه حول « مستقبل العلاقات العربية الأوروبية » ان العالم العربى يرحب بكل خطوة من اجل بلورة مشروع الوحدة الأوروبية الكبرى ، ويجب العمل من اجل مصالح المنطقة العربية والمنطقة الأوروبية معا

واضاف ان أوروبا لن تكون فقط قوة اقتصادية ولكنها تتمتع ايضا بمصالح سياسية واستراتيجية ولذلك فنحن نأمل فى تعاون مكثف بين العالم العربى والمجموعة الأوروبية ليس فقط على المستوى الاقتصادى ولكن على المستوى السياسى وعلى رأس ذلك دعم الدور الأوروبى فى منطقتنا من اجل إقرار السلام ..



الأهرام

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
ابراهيم نافع

الجمعة
٩ جمادى الاولى ١٤١٠
٨ ديسمبر ١٩٨٩
٢٩ هاتور ١٧٠٦
8 DEC 1989

عدد الجمعة

أسبوعيات

● يكتبها هذا الأسبوع

د . يوسف عز الدين عيسى

تقدمنا فى الأدب والفنون التشكيلية وتخلفنا فى الموسيقى

من الفنون ماهو محظوظ وماهو سيىء الحظ . فالفنون التشكيلية والموسيقى من الفنون المحظوظة ، فهى لاتحتاج لمن يحولها الى لغة اخرى لتفهمها شتى شعوب الارض . اما الأدب فيكمن سوء حظه فى احتياجه لمن يترجمه الى مئات اللغات التى يتحدث بها البشر .

ومعظم اهل الارض لايفهمون اللغة العربية وليس من اليسير نقل كل مايكتب بهذه اللغة الى اللغات الاخرى التى يفهمها كل من يهمنا امر معرفتهم لما يكتبه المبدعون فى بلادنا . فالترجمة مهما نشطت لاتستطيع ملاحقة كل مايصدر من روائع الابداع العربى .

ولقد ظلت « الف ليلة وليلة » مثلا ، حقبة طويلة لايعرف العالم شيئا عنها خارج ، نطاق العالم العربى الى ان جاء « بيرتون » الانجليزى وترجمها الى اللغة الانجليزية فاتيح لها بذلك ان تترجم الى لغات عديدة اخرى فشبهوها بمارد كان محبوسا فى قمقم واخرجته الترجمة من قمقمه فانتشرت فى جميع دول العالم واذهلت الدنيا .

ولاشك ان اعمالا ابداعية كثيرة قد تظل حتى يوم القيامة حبيسة القماقم دون ان تجد من يطلق سراحها لتجتاز حدود المكان والزمان فالترجمة عملية شاقة ولا توجد لدينا حتى الان خطة مبرمجة لنشر انتاجنا الجيد على اوسع نطاق ، بل يخضع ذلك للظروف الشخصية والمجهود الفردى . وعدد القادرين على الترجمة فى بلادنا يتضاءل عاما بعد عام بفضل المجهود النشيط المكثف المبذول للقضاء على تعليم اللغات الاجنبية .

والفن الابداعى الوحيد الذى اهتم به العرب فيما مضى من الزمان هو الشعر . اما الابداع القصصى بصورته المتعارف عليها فلم يصبح جزءا من الادب العربى الا منذ نحو خمسين عاما عندما بدأت تظهر على استحياء بعض الروايات والقصص والمسرحيات فلقد خجل الدكتور محمد حسين هيكل من وضع اسمه كمؤلف على رواية « زينب » وكتب على غلافها « تأليف فلاح مصرى » . وكان توفيق الحكيم فى مسرحياته الاولى التى كان يكتبها لفرقة عكاشة يتخفى تحت اسم « حسين توفيق » حتى لايدرك افراد عائلته او زملاؤه فى العمل انه هو مؤلف هذه المسرحيات ثم تغيرت الاحوال واصبح الابناء يفخرون بانتاجهم الابداعى واطرد ارتفاع مستواه ، وبسطت الدولة مظلة رعايتها على المبدعين المتميزين بمنحهم جوائز التشجيع والتقدير والاوسمة الرفيعة ، الى ان توج الادب العربى بالحصول على جائزة نوبل فكان هذا اعترافا بنضجه وارتفاعه الى ارقى مستوى عالمى .

ويوجد عندنا من الفنانين التشكيليين من يرقون الى هذا المستوى وقد لايعلم الكثيرون ان لوحة من لوحات الفنان القدير صلاح طاهر تزين احدى غرف البيت الابيض مقر الرئيس الامريكى ، وعديد من فنانينا التشكيليين تحظى اعمالهم بالاعجاب فى جميع الدول المتحضرة التى تعرض فيها ويقبلون على شرائها .

اما الفن الذى اعتقد اننا تخلفنا فيه فهو الموسيقى التى توقفت الان عند الاغنية الفردية والموسيقى ليست فنا حديثا بالنسبة لنا ، فهى موغلة فى القدم منذ عهد الفراعنة فنحن نشاهد فى الاثار الفرعونية صور الات موسيقية تعتبر من الالات الحديثة المستخدمة فى عصرنا هذا . وكانت الموسيقى عندنا فى طريقها الى الارتقاء عندما تكونت فرق مسرحية نقلت الاغنية من التخت الى خشبة المسرح كما فعلت منيرة المهدية وسلامة حجازى ثم جاء سيد درويش الذى لم يمتد به العمر لاكثر من ثلاثة وثلاثين عاما ، ولم يعمل بالموسيقى فى هذه الاعوام سوى نحو سبع سنوات . فقفز بالموسيقى فى هذه الفترة القصيرة قفزة رائعة حيث جعل الغناء جزءا من البناء الدرامى للمسرحية واوجد الاغانى الجماعية التى لاتعتمد على جمال الصوت بقدر اعتمادها على جمال اللحن وقدرة الانسان العادى على ترديدها ، وانشأ اغانى الفئات كالموظفين والحمالين والجرسونات والسقائين والفلاحين .. وغيرهم ولكن الوفاة المبكرة لسيد درويش احدثت نكسة للمسرح الغنائى الاوبرالى والاوركسترالى التعبيرى فاندثر .

وعندما انشئت الاذاعة الحكومية عام ١٩٣٤ اهتمت فى سنواتها الاولى بالاوبرات فاستمعنا الى اوبريت « بالوما » واوبريت « روما تحترق » والاثنتان من الحان الموسيقار محمود الشريف وغيرهما من الاوبرتا ثم اقامت الفنانة ملك مسرحا غنائيا قدم عروضا درامية غنائية امتزجت فيها الاغنية بصلب البناء الدرامى ، مثل مسرحية « مايسة » وغيرها ولكن للاسف لم يدم ذلك طويلا ولم يتطور فانتهينا بالاغنية الفردية التى لاتعتبر فى المجال الموسيقى فنا رفيع المستوى . وحتى فى مجال الاغنية الفردية نجد الالحان الجميلة ، قليلة للغاية ، واللحن فى رايى اهم عناصر الاغنية ولدينا اصحاب الاصوات الجميلة الذين بدأوا بداية واعدة ثم تضاءل شأنهم وخبا ضوؤهم بعد ان خانهم التوفيق فيما بعد فى الحان اغانيهم او اغانيهن ولا داعى لذكر الاسماء .

وانا لاانكر دور الموسيقار محمد عبد الوهاب فى اقامة جسر بين الموسيقى الشرقية والغربية وكنا ننتظر منه ان يتجاوز هذه المرحلة.وينقلنا الى موسيقى الحضارة والاوبرا والباليه ولكنه لم يفعل ذلك . واخشى ان نظل نواصل السير على هذا الجسر الذى يبدو بلا نهاية . وعندما استمعت منذ سنوات عديدة الى جــزء من مسرحية مجنون ليلى لامير الشعراء احمد شوقى التى قام بتلحينها عبد الوهاب تفاءلت وقلت انه بدأ مرحلة جديدة على جانب عظيم من الاهمية ولكن هذه المرحلة اليتيمة لم تتكرر ولم تزد عن امس اصبعا واحدة . فشعرت بخيبة امل .

ومن الصفات التى تعجبنى فى عبد الوهاب عنايته الفائقة بصحته . واعتقد ان سيد درويش لو كانت لديه مثل هذه العناية بالصحة لتغير وجه الموسيقى فى بلادنا وفى الشرق كله . □

قهــوة المبلمــين



بريشة محمد سليمة

قصة : أحمــد عادل

[١]

اخيرا حدث له مالم يكن يحسب حسابه . ففى ليلة منحوسة اعلنته السيدة الثرية التى كان يرافقها انها زهدت فيه . لم تقل ذلك بالحرف ولكن سلوكها كان ناطقا . ولم ينتظر ليسمع الكلمة من فمها الذى احاطت به التجاعيد . بل نهض من الفراش ولم حاجاته المبعثرة وانسحب فى هدوء وكبرياء . الا انها تعمدت ان تصفق الباب وراءه ، ربما لتجد فرصة فى الضجيج لتلعنه . اذ كاد يجزم وهو يهرول عبر درج الفيلا ان صيحاتها المفعمة بالسب والاحتقار كانت تلاحقه .

وكان اول ما خطر على ذهنه بعد ان استلمه الطريق ان يعود ادراجه ليبصق فى وجهها المتكر ، وليعلنها بذلك ، ويعلن نفسه ، انه انتقم منها لكرامته . ولكنه عندما وجد نفسه يواصل المضى بعيدا عن البيت فكر فى ان يجمع لوحاته التى كانت من وحى اقامته معها على مدار عدة اشهر ويرسلها اليها دون كلمة ، او بخطاب مقذع ، او يشوه معالمها ليؤكد لها ان هذه هى حقيقتها كما كان يراها دائما فى الظاهر والباطن . ثم خطر له ان يجمع اللوحات ايضا ويحرقها ويغتسل متطهرا من دنسها وينام . ولكنه انتهى عندما بلغ حجرته المتواضعة الى انه لابد من القائها فى القمامة قبل ان يغادر الحى كله فى الصباح .

وقبل ان يرقد فى فراشه . كان قد قرر ان يرتحل من غد الى كلوت بك . فقد راى بعد تقليب اموره ان هذا الحى بالذات هو الليق به الان . حقيقة ان هذه الرغبة فى سكنى كلوت بك كانت قد راودته فى حياته اكثر من مرة . ولكنه فى كل مرة كان يجد نفسه مساقا الى بيوت العجائز من الثريات بفعل الحاجة اولا . الا انه هذه المرة كان قد صمم تماما . تحت احساس غامر بان معاشرة الدنس الحقيقى فى ذلك الحى هو تطهير له فى الواقع عما عرف ومارس من دنس زائف . هذا الى ان الرسام المبدع ، هكذا صور نفسه ، خليق به ان يرتاد فى بعض مراحله قاع الحياة ، يستكشف ظلماته ويضيئها بفنه كما ينبغى .

ورغم انه لم يكن يرتاح الى المنطق . ويراه قيدا وهميا على حرية الفنان . فقد حرص هذه المرة على ان يمنطق رحلته الى كلوت بك . وكلما انبثق فى خاطره سبب معقول يحمله على الذهاب هناك شعر بانه اضاف به رصيدا الى حتمية بقائه فى ذلك الوكر النارى . وما كاد الفجر يهل عليه حتى كان قد ايقن تماما من ان كلوت بك نفسه سيستضيفه ربما لعدة اعوام .

وانتهى به المطاف الى حجرة فى سطح منزل متداع . افعمته واعجبته الى حد الطرب . فى سقفه الجديد بكل ساقط ومظلم ومرذول ، رائحة مدخله العطنة الرطبة . واثر ان تكون اقامته فى اعلى مستوى ممكن ليشرف بكبريائه الفنية على مايجرى حوله ويخترقه بها مترفعا الى اسفل سافلين . وما كاد ينتهى من توزيع متاعه القليل ، ويختار اضوأ مكان فى الحجرة لمرسمه ، حتى استلقى على الفراش القذر مكدودا . ولاحت له على الفور حشرات وزواحف تتلاعب على لوحة السقف فضحك واستبشر . لعلها تكون مادته الفنية الاولى التى يستلهم منها بعض جوانب رسومه ، ولكنها بالتأكيد ستكون صحبته فى اواخر الليل تؤنسه دائما . وربما ترتفع الكلفة بينها وبينه عندما ينظر اليها بعين ملتهبة بالشراب ، فتغنى له ويغنى لها !

ولم يكن فى حاجة مباشرة الى المال . اذ كان قد جمع منه قدرا لاباس به فى غزواته السابقة . بل داخله شعور بالرضا والاطمئنان عندما ادرك ان مامعه لابد ان يجعله فى هذا المكان من علية القوم . يقبل عليه الجميع لخدمته دون حاجة منه الى الحام نفسه عليهم . وهو يريد ذلك بالطبع حتى يتمكن من توثيق الصلات التى يرغبها فقط من منظور اعلى يفيده فى فنه .

واستيقظ من نعاس الم به لفرط تعبه على طرقات خفيفة . خال الامر فى البداية عبث فيران ـ وايقن من انه لابد ان يحكم وضع لوحاته فى صندوق يغلقه كل ليلة ، حتى لايلهو بها اصدقاؤه الجدد . ولكن الطرقات كانت حقيقية على الباب .

ـ من ؟!

فسمع صوتا رفيعا نفذ اليه صافيا رغم رطوبة الباب المتاكل :

ـ محسوبك تعريفة !

ففتح الباب فى تثاقل ليجد غلاما حاسر الراس ، قد تمنطق بمنشفة قذرة على جلبابه بادره على الفور .

ـ طلبات سعادتك موجودة ؟

ثم انطلق عدوا على درجات السلم الخشبى ، الذى اخذ يطق تحت وقع قدميه .

ولم يفهم شيئا ولم يعبأ بشىء .فعاد الى الاستلقاء واخذه نوم عميق هذه المرة فلم يشعر بشىء ، حتى صحا على ضجيج الشارع . وفتح النافذة لتصدمه اشعة الشمس وتبهر عينيه . ماشاء الله ! حتى القاذورات من حوله تنعم بفيض الله بلا حساب . ونظر الى اسفل فاصطدم بصره ببلاط مربع . ولوى عنقه فوجد انه فى حارة ضيقة المنفذ على الشارع . اما البيوت التى حوله فكانت كما اراد ادنى من مستواه ، مكشوفة تماما له . يستطيع اذن ان يرسم نساءها فى مشاغلهن اليومية بلاحرج !

وداخله شعور بالكبر المفعم بالبهجة وهو يتناول غداءه فى مطعم قذر عندما ادرك ان الحضور جميعا يختلسون اليه نظرات الاجلال والخشية معا . وجاء اليه صاحب المطعم المكتنز مرحبا بعد الاكل فى تلقائية منفرة واقسم بالطلاق من نسوته الثلاث ان يكون ضعيفه اول مرة . ولم يشأ ان يعترض فقد اثر ان يفر من ترحيبه الثقيل . اللافت لكل الانظار . باى ثمن . لكنه عاهد نفسه بعد ان خرج على ان يحاول التخفف من كل شىء . وعكف بعد نومة القيلولة على اعداد مرسمه . ولما هبط الليل اثر ان يتسكع فى الطريق لمجرد الاستكشاف . الا ان النظرات التى لاحقته ، بعضها متمعن وبعضها متوجس ، اسرعت به الى العودة . وفى حجرته استخرج زجاجة من صنف ممتاز ، من مخلفات ماضيه ، وبينما كان يجرع بعض الشراب تخفيفا لصدمة اللقاء الاول بحبه الجديد ، سمع نقرا متعجلا لكن خفيفا على الباب . واذ برجل مجلبب حليق الرأس ، تبرق عيناه الواسعتان شبه الجاحظتين بقلق ولهفة .

ـ محسوبك عوجه ! مستعد للخدمة . طلباتك كلها فى الحفظ والصون !

فلم يفهم ايضا . ولكنه تحفز :

ـ وماذا تبيع ؟

ـ لانبيع شيئا وحياة جمالك ! نخدم فقط ! والدار امان !

فرسم على شفتيه ابتسامة امتعاض . ثم غاضت ابتسامته المفتعلة عندما اكتشف ان الرجل يؤكد حديثه بيده اليسرى . اما اليمنى فكانت عاجزة فيما يبدو ، مصلبة الاصابع . لاباس . سيرسمه يوما بالتأكيد !

قال امام جمود الرجل يحاول باثر الشراب المبهج ان ينفذ اليه :

ـ عندكم ستات ؟!

فجابهه على الفور بتحديقة هائلة ، وقال مؤكدا :

ـ من كل صنف ! سعادتك تامر فقط وحياة الجمال !

ثم تلفت يمنة ويسرة بطريقة اليه لاتشى بشىء من حذر ، وقال :

ـ ولدينا ايضا من الصنف لزوم الصنف ! اه ! اللستة موجودة والطلب على العين والراس ! ووجده يمد يده اليسرى الى جيب جلبابه ، ولكنه اوقفه باشارة وابتسامة ، وتساءل مسايرا بتاثير الفضول والشراب :

ـ كله مضمون ؟!

ـ برقبتى ! وهذه تحية تشريفك !

ودفع اليه دون انتظار لاجابته بلفافة بالغة الصغر . فتناولها بعفوية مستسلما لما ستاتى به الاقدار من حظوظ .

ـ لكننى اريد ان تسجل كله على الحساب !

فقال الرجل وهو يطل بجسمه بعد عينيه داخل الحجرة ، وبحرقة مبحوحة :

ـ عيب امال سعادتك ! نحن خدام الجمال ! ولست فقط ! لا مندوب الرياسة !

ـ رياسة من ؟

ـ البار ! السبع قمرات : على يمينك ثانى حارة لول ماتطلع على الشارع ! فدغدغه الاسم حتى اطلق ابتسامته كاملة .

ـ السبع قمرات ؟!

ـ امال ! كل الريفسة هناك تطليك . الصحبة يعنى ! فتساءل بذات الجذل :

ـ ومن هؤلاء بسلامتهم ؟!

ـ ستعرفهم سعادتك عندما تشرف الجلسة . انهم ينتظرونك بفارغ صبر ليقوموا بالواجب .

ثم تركه فجأة طائرا حتى انه لم يسمع هذه المرة طقة سلالم . وعندما اغلق الباب وعاد الى زجاجته ايقن على الفور ان حدسه لم يخب . سيكون الجمع كله فى انتظاره كما اراد . وسيهبط عليهم كما يهبط الملك على رعيته . وتمثل له على الفور تولوز لوتريك وهو يرسم لوحاته فى مقاهى باريس . السبع قمرات ! لا بأس . قد يكون ذلك البار التعس مدخله الى الشهرة .

ولبس افخر ثيابه بعد ان ترك الزجاجة واللفافة جانبا . اية تفرده ان ياتيهم اول مرة وهو فى تمام يقظته حتى لايستخف به احد .

ولم يجد مشقة فى العثور على البار ، رغم انه كان مختبئا وراء عدة درجات واطئة فى حارة اكثر ضيقا ، قد تناثرت على بلاطها المربع الكبير اوراق منسية مع التراب والزمن . وما كاد يتقدم خطوتين عبر الباب الخشبى الموارب ، الذى انقاد نحوه باحساس داخلى ، اذ لم تكن تميزه علامة او لافتة ، او حتى سكير يترنح على مدخله ، حتى وجد امامه لدهشته بابا اخر زجاجيا فى نصفه العلوى هزاز فيما يبدو من قوامه . فدفع احد مصراعيه بقوة ارادها ان تكون داهمة ، ليجد امامه للتو رجلا بدينا بلا رقبة ، قد سوى شعراته القليلة فوق راسه بفلرق ، ووضع تحت انفه شاربا هتلريا . قال من فوره بنبرة احتداد وكبرياء مفتعلة :

ـ اهذا هو بار السبع قمرات ؟

فلم يرد عليه الرجل ، بل قاده ببطء الى مائدة خالية كان مفرشها صارخ التلوث ، وكرسيها بادى الانبعاج ، كان ثورا هائلا قد غادره لتوه واذ انصرف عنه الرجل تلقائيا بلا كلام الى مكانه وراء منصة البار ، اشرع اليه الغلام الذى كان قد وافاه من قبل فى حجرته ، ولكنه انبرى يقول كان لم تسبق له رؤيته ، وهو يمسح المفرش او يموه بذلك بطرف منشفته القذرة .

ـ طلب سعادتك ! سعادتك طلبت ؟!

فقال وهو يجلس حذرا ، بذات التعالى ، حتى لايتهاوى به الكرسى :

ـ وماذا عندكم ؟

فقال الغلام بلا مبالاة ، ولكن بدا انه يتعجل الانصراف :

ـ كل شىء سعادتك .

فرمى اليه نظرة حانقة ، وقال وهو يخرج علبة سجائره ويلتقط واحدة لم يتوقف ، دون ان يسعفه الغلام باشعالها :

ـ ماذا تعنى بكل شىء ؟

فتركه الغلام فجأة ، وهو ينادى بصوته الرفيع النافذ :

ـ واحد مخصوص للبيه المحترم !

ورغم انه لم يفهم شيئا ايضا فقد ضج البار بالضحك . واستشاط غضبا لهذه القحة المفاجئة بغير سبب . وقبل ان يهم بشىء الفى رجلا بدينا من الحضور يخف اليه باسما ويمد ولاعته ليشعل بها سيجارته .

ـ عدم المؤاخذة لا احد يقصد شيئا ! تسمح ؟

وجلس على المقعد المقابل دون دعوة او ترحيب منه قائلا :

ـ عدم المؤاخذة مرة اخرى . انا راسم بك . لكن قبل ان اجلس اود ان اتاسف لك نيابة عن الجميع .

فلم يزل عنه حنقه رغم هذا الاعتذار ، خاصة ان الرجل كان قد جلس بالفعل قبل ان يعرب له عن الاسف . الا ان روح المغامرة التى جاءت به اصلا الى البار شدته الى محدثه متحفزا .

وصاح راسم بك فى اتجاه منصة البار :

ـ الا تعجل بالمخصوص ياخواجة ؟!

فجاءه الرجل البدين بطىء الحركة كعهده وهو لايزال بذات الوجه المنقبض . فوضع قنينة وكوبين على المائدة . وقال راسم بك وهو يلطمه على ذراعه المكتنزة :

ـ افرد وجهك ولو مرة واحدة فى حضرة الزبون الجديد ! لاقينى مرة ولا تغدينى ! ام تريد ان تظل هكذا محترما حتى وانت فى النار بعد يوم القيامة ؟!

وهنا سرت موجة ضحك خافتة بين الحضور .. ولكن الرجل انصرف دون ان تزايله كابته . وقال راسم بك وهو يضحك ملتفتا الى صاحبه :

ـ هذا ولا مؤاخذة . ولكنه ليس خواجة ولايحزنون . انه ابن بلد مثلنا . اسمه الحقيقى كان ابو ياسين . كان والده من الاعيان . ومحترم كمان !

وهنا ارتفعت قليلا موجة الضحك بين الزبائن الاخرين . ولكن راسم بك اشار لهم فى امتعاض مصطنع ، فسكتوا جميعا . وانصرفوا الى شرابهم ومهمتهم دون ان يفقدوا اتصال النظرات مع الوافد الجديد .

واستطرد راسم بك وهو يلتفت الى جليسه :

ـ هم هكذا كما رايت . لا يسرهم العجب ولا الصيام فى رجب ! لاهم لهم الا الضحك على المحترمين !

ثم عندما وجده لايزال جامد الملامح متوجسا !

ـ ماتفردها امال ! قلنا خلاص بقى يامحترم !

فرمقه بحذر ، وقال وهو ينفث سيجارته بغير اكتراث كبير هذه المرة :

ـ نادنى من فضلك بعزت بك !

فانفرجت اسارير الرجل وهتف من فوره :

ـ عاشت الاسماء يا ابا العز كله ! ماقلنا خلاص . افردها وتوكل !

ـ ماذا تعنى ؟

ـ الله ؟! الست معنا ام لاتزال فى البيت ؟! اصل عندنا ولامؤاخذة كلمة محترم يعنى بالعربى مبلم ! .

فالتفت اليه تماما ، وبان فى وجهه ترقب .

ـ اه : الشلة هنا ولامؤاخذة اذا رات واحدا مبلما قالت عليه محترم ! على قدر تبليمه تقول عليه محترم او محترم جدا او محترم ممتاز ! تماما مثل شكلك ولامؤاخذة عندما دخلت . انت وارد فى التصنيف ياعزت بك . محترم مع سبق الاصرار والترصد ! ولايوجد هنا مكان للتبليم كما ترى . هنا ضحك وصهللة وفرفشة . وكلنا من هذا المنطلق ولامؤاخذة غير محترمين !

فتبدت على شفتيه ابتسامة تتعثر فى الخروج وقال فى بساطة :

ـ لهذا اذن تضاحك منى الجميع .

ـ من اول تعريفة وشرفك ! الا تذكر نداءه على طلبك ؟!

فازدادت ابتسامته وان لم تصل بعد الى الحجم الطبيعى وقال فى تؤدة :

ـ الان ادركت كل شىء !

ـ لا ولامؤاخذة ! اعذرنى حضرتك . فيما عدا حكاية الاحترام لم تدرك شيئا بعد ! خذ عندك الواد يني . لقد رايت شكله عن قرب . محترم بامتياز ! هو هكذا لم يتغير من عشر سنين . من يوم ماوعيت عالبار وهو شكلة هكذا ليل نهار ! اخر احترام ! لكنك مع ذلك لاتعرف حكايته . لا ياعزت بك . لاتقول انك تدرك كل شىء . هنا فى الحقيقة بحر النفس غويط !

وسكت قليلا فلم يشأ ان يستفسر منه . كل شىء سياتى باوان ، دون تدخل مباشر منه . سياتون اليه طائعين ليقصوا عليه حكاياتهم حتى لو امتنع عنهم . ورمى بنظرات متانية صوب الحضور كانما يستطلع اسرارهم ، ولكنه لم يجد منهم الا عيونا جذلة ببريق الشراب . اما يني فكان لايزال مكتئبا شاردا وراء منصة البار . فما لبث ان قال متاثرا بمنظره :

ـ لا .. محترم حقيقى !

فانطلق راسم بك ضحكة مجلجلة تطوح معها وكاد يسقط من فوق الكرسى ، لولا انه تمالك نفسه فى اخر لحظة وهتف :

ـ ها انت قلتها بعظمة لسانك ! ويسرنى ان احييك على ابتسامك ياعزت بك . لكن اذا اردت نصيحتى فلتضحك بغير حساب ، حتى ننشك بحق فى شلتنا من غير المحترمين !

فعاود الابتسام باتساع اكبر ، دون ضحك لايزال ، واسترسل راسم بك :

ـ هؤلاء المحترمون ولامؤاخذة يصدون النفس ! ترى الواحد منهم يمشى او يجلس وبوزه مع ذلك شبرين ! ليه ؟ ماتعرفش ! تضحك فى وجهه يكشر ! تقول له نكتة يبلم ! الا تشرب ؟!

وصب له ولنفسه كاسين من القنينة . وهتف رافعا كاسه :

ـ فى صحة المفرفشين .. اللى همه ..

فتداركه قائلا :

ـ مش محترمين !

وجرع كاسه معه فى سعادة مؤتنسا لاول مرة وقال :

ـ ومن اين جاءت . ولامؤاخذة هذه التسميات ياراسم بك ؟!

فقال الرجل وهو يبدى اندهاشا واضحا :

ـ من الثورة طبعا ! الم تفهم بسلامتها ضد الاغنياء ؟! ضد المحترفين المبلمين دائما فى وجوه امثالنا ووجودهم ؟! اقول لك الحق لقد حسبتك عندما شاهدتك اول مرة من اعداء الثورة !

فقال وهو يصب لنفسه ولراسم بك كاسين اخريين :

ـ انا ؟! بالعكس ! انا من ابناء الثورة .. ولعلمك ياراسم بك . انا فنان والفن لو كنت تقرا وتكتب ، هو الثورة بعينها !

فصاح الرجل وهو يرفع كاسه ، دون ان يلتفت الى التعريض المائل بغير مناسبة :

ـ عفارم عليك ! اخلع اذن هذه السحنة لئلا يحسبك احد ثريا فيطمع فيك ! لكن ، لا مؤاخذة ماذا تفن ؟!

فضحك فى خفوت هذه المرة وقال :

ـ انا رسام ! .

فهتف الرجل ضاحكا فى متابعة تلقائية :

ـ وانا راسم ! بيه طبعا وفى الاصل نشانجى !

فبانت فى وجهه دهشة غير مفتعلة ولكن الرجل اردف موضحا وهو يهتز :

ـ طوبجى قديم ولامؤاخذة ! ضابط ولكن على المعاش . وارجوا الا تهرك الكلمة فلست من الضباط الذين عملوا الثورة . لقد خرجت قبلها من الخدمة والحمد لله . لكن لاتسلكنى فى عداد المحترمين مع ذلك ! فانا فى الاصل مجرد صف وترقى ! وسعادتك ؟ رسام سابق ايضا ؟!

فضحك بلا افتعال او حذر وقال :

ـ لايوجد رسام سابق ياراسم بك ! الرسام يظل يعمل حتى نهاية عمره . لكن اذا كنت تسال عن مهنتى الاولى فقد كنت اعمل بمصلحة المساحة واستقلت لاتفرغ لفنى !

ـ وهل تحكم لامؤاخذة على كثير حتى تترك الميرى ؟! ام انك اردت ان تشترى حريتك لتطفح الكوتة ؟!

واستغرقهما الضحك لحظات . ونهض الرجل فجأة بلا استئذان ومشى الى مائدة قصية مالبث ان انحنى على جليسها واخذ يسر فى اذنه شيئا . لايلبث امره اذن ان ينتشر لاباس . فهو على اية حال لن يكون فى حاجة الى تقديم نفسه للاخرين .

واذ رفع كاسه الى فمه لمح الباب الهزاز يترنح فجاة تحت ثقل امراة . اندفعت بدورها الى منصة البار دون ان تلتفت الى احد . وصاحت بصوت عال ، كانه جرس رفيع وهى تدس يدها بلا سبب فى حقيبة متهرئة :

ـ واد يايني ! هات واحد كمكم بس دوبل !

البقية الجمعة القادم

فى هذا العدد

يشرف على ملحق الجمعة : محمد زايد

اشراف: آمال بكير

الفن ليس كلمة جوفاء بل ضمير ونزعة الى الاجادة والنهضة.
«محمد نلجى»

القاهرة بريشة ٣ رسامين فى معرض الأسبوع



● من آثار مصر وتراثها كان موضوع هذه اللوحة للفنان المصرى محمد إبراهيم عبد السلام



● فى الاقصر سجل الفنان السويسرى كريستيان بلتنبرج هذه اللوحة بدقة محاولا نقل روح المكان.



● لوحة تسجيلية لآثارنا الاسلامية للفنان الامريكى تيم لاف جوى

فى قاعة عروض الفن التشكيلى بدار الاوبرا يقام الان معرض يحمل اسم «القاهرة كما يراها ٣ رسامين» والفنانون هم تيم لاف جوى من امريكا وكريستيان بلتنبرج بريشيف من سويسرا والفنان المصرى محمد ابراهيم عبدالسلام فالقاهرة اصبحت موضوعا مفضلا لعدد كبير من الفنانين من مختلف انحاء العالم يفدون اليها ويعايشون اجواءها ويحسون تاريخها وتراثها سواء فى فنونها الشعبية او فى احيائها القديمة او عمارتها الاسلامية التى اصبحت قاسما اعظم فى كل اعمال الفنانين - يقيمون شهورا قد تمتد الى سنوات يسعون لزيارة كل مكان له عبق التاريخ بل منهم من يختار مسكنه فى نفس هذه الاحياء لمعايشة الموضوع على الطبيعة. وفى نهاية الاقامة يقيمون معرضا يضم عددا من اللوحات يسجلون فيها مشاهداتهم وانطباعاتهم الخاصة وكان اخر هذه المعارض، المعرض الذى اقيم فى نفس القاعة منذ اسبوعين للفنانة اليابانية والتى اقامت ٣ معارض عن القاهرة خلال ٥ سنوات عرضت فيها ٦٥ لوحة جميعها عن الاحياء القديمة، مآذن وقباب وشوارع ضيقة..

المعرض يضم ٧٦ لوحة رسم ابيض واسود واكريلك مقسمة بين الفنانين الثلاثة الفنان الامريكى تيم لاف جوى عمل فى مجال السينما ١٠ سنوات تحول بعدها الى الفن التشكيلى واقام معارض فى امريكا وسويسرا وانجلترا وشيكاغو.

وعن رؤيته للقاهرة التى جاء اليها منذ شهور وسجلها فى حوالى ٢٠ لوحة فقد غلب عليها الاماكن الاثرية وبالتحديد المساجد الاثرية والمآذن والمشربيات والزخارف الاسلامية.. واعماله تسجيلية تماما بحيث يستطيع المشاهد ان يتعرف على المكان والاخر. وكانت وسيلته فى التعبير اللونين الابيض والاسود والوان الماء.

● والفنان الثانى كريستيان بلتنبرج من سويسرا ولد فى الكونغو البلجيكية ودرس الفن بسويسرا وانتقل الى انجلترا وامريكا واقام هناك معارض عديدة وفاز بجوائز عالمية.

اما رؤيته للقاهرة فهى تسجيلية ايضا وان كانت التفاصيل اقل وقد اهتم بجانب المبانى والاثار بشواطىء البحر والطبيعة على الشواطىء المصرية وقد سجلها فى لوحاته بالالوان المائية فى لوحات شاعرية رقيقة.

● الفنان الثالث هو الفنان المصرى ابراهيم عبدالسلام ورؤيته للقاهرة تختلف فلوحاته ينطق ويعبر كل خط فيها عن روح مصر.. اختفت التفاصيل والاعمق على حافة التجربة ومع ذلك فالحوار متصل بينها وبين المتلقى..

انهم فنانون عشقوا مصر وشاهدوها برؤية تختلف من فنان عن الاخر.. لكنها فى النهاية الموضوع المفضل.

ليلى القبانى

تصوير: عبدالستار يوسف

ماذا تقدم أكاديمية الفنون بعد تطبيق لائحة الجامعات عليها؟

بعد التطوير والتجميل الذى شهدته مبانى اكاديمية الفنون ... ننتظر تطويرا اخر لما يقدم بين جدران الاكاديمية خاصة بعد ان بدات بعض معاهد الاكاديمية تتوه عن رسالتها الحقيقية فاهتمت بتخريج حملة الماجستير والدكتوراه اكثر من الاهتمام بتخريج كوادر فنية تطعم بها الفنون التى تقدم خارج جدران الاكاديمية.. ولكن بدأ الامل يعود بتطبيق لائحة الجامعات على اكاديمية الفنون بعد ان ظلت بلا لائحة تنفيذية منذ نشاتها من ٢٠ عاما مما يعطى حرية اكثر للطاقات العلمية والابداعية للانطلاق.. فهل ينعكس هذا على ما يقدم فى الساحة الفنية من فنون وهل نرى مواهب فنية من اصحاب المناهج العلمية وهل نجد تنسيقا بين المعاهد الفنية وبعضها بدلا من ان يعمل كل منها فى واد؟.. كثير من التساؤلات كانت محور اللقاء مع رئيس اكاديمية الفنون د. فوزى فهمى الذى اخذ على نفسه عهدا بان تعود الاكاديمية الى رسالتها التى انشئت من اجلها.

د. فوزى فهمى رئيس الاكاديمية

وكانت بداية الحديث عن اللائحة وعنها يقول د. فوزى بانه من الناحية العلمية ستحدد اللوائح العلاقة بين المعاهد وبعضها حتى لا تعمل كاجزاء منفصلة فمثلا مشروع تخرج الطالب فى معهد الباليه من الممكن ان يعتمد على مقطوعة موسيقية من تاليف طالب فى معهد الكونسرفتوار والاستعانة بمخرج من معهد المسرح خاصة وانه قد تم اخيرا انشاء قسم جديد للاخراج فى الدراما الموسيقية والاوبرا حتى لا نعتمد على خبراء من الخارج.. ومن الناحية الابداعية لابد ان يوجد نوع من المواد الدراسية التى تفجر الطاقات من خلال الفرق التابعة للمعاهد.. مثلا اوركسترا الكونسرفتوار ليس اوركسترا محترفا لانه يدخل فى اطار المنهج الدراسى للطلاب ولكن من خلاله يمكن اعداد برنامج يقدم طوال العام للجمهور بمسرح سيد درويش التابع للاكاديمية وايضا يمكن تكوين اوركسترا محترف من اعضاء هيئة التدريس.. وهكذا الحال بالنسبة لفرق المعاهد الاخرى وفى الوحدات التجريبية للافلام الروائية التى سيتم تنفيذها فى معهد السينما - بذلك تصنع هذه اللوائح موازاة تقنن العلاقات ما بين التخصصات الموجودة داخل الاكاديمية وتفجر طاقات الابداع.

ولكن هذا الابداع يحتاج الى امكانات.. فمن اين تاتى الموارد؟ وعن هذا يقول د. فوزى فهمى ان اللائحة التنفيذية للجامعات اتاحت حرية حركة للاكاديمية باستثمار مواردها الذاتية مثل الجامعات واول هذه الموارد ٣٦٠ الف جنيه استرلينى هى حصيلة مصروفات الطلبة الوافدين وهو يتيح لنا شراء الاجهزة التى يحتاجها بلاتوه معهد السينما والات موسيقية لاوركسترا الكونسرفتوار وقد اعطانا وزير الثقافة ارضا نبنى عليها بلاتوه معهد السينما وهو ما كان يفتقده المعهد منذ نشاته رغم ان السينما تطبيق عملى.. واعطانا قصرا فى الاسكندرية ليكون للاكاديمية فرع فى هذه المحافظة.. كما حصلت الاكاديمية على ١٩ فدانا كان عليها تعديات من عام ١٩٦٥ وسيقام على هذه الاراضى معهد ومركز للفنون الشعبية ومعهد للنقد الفنى ومعهد فنون الطفل.

وحتى لا تنعزل الاكاديمية عن المجتمع.. فانا باعتبارى مسئولا عن اكاديمية الفنون مسئول عن كل ما يجرى فى الحركة الفنية المصرية لذلك من الضرورى مد الحركة الفنية بالكوادر العلمية المؤهلة وهذا لا يعنى طرد الذين يعملون فى الحركة الفنية خارج الحلبة وانما اقوم بتدريبهم خاصة وانه توجد دار للاوبرا التى يجب ان يكون فيها فرق مختلفة للفنون الرفيعة.. فالمسالة ليست منح شهادات.

سمير شحاتة

ليلة نادرة فى المسرح الكوميدى

● (ليلة نادرة) المسرحية الكوميدية التى يستعد لها حاليا المسرح الكوميدى لتقديمها فى موسمه الشتوى الشهر القادم على مسرح محمد فريد.

المسرحية بطولة سعيد عبدالغنى ومحمد ابوالحسن ومحمد خيرى وتحية حافظ وليلى صابونجى وهى من تاليف امير سلامة واخراج جلال عبدالقادر.

نص العرض يدور حول العروس نادرة التى طلقت ليلة زفافها وتاثير هذا الموقف على شخصيات المسرحية فى مواقف كوميدية.



محمد ابوالحسن — سعيد عبدالغنى

منذ اكثر من ٢٠ عاما:

هذا المسرح حائر بين الثقافة والمحافظة!!

طنطا - عماد حجاب:

مسرح مدينة طنطا الوحيد حائر منذ ٢٠ عاما بين وزارة الثقافة ومحافظة الغربية فكلتاهما تتبادلان الاشراف عليه وتدعيان ملكيته وتركتاه يتعرض للاهمال فساءت حالة خشبة المسرح وشبكة الاضاءة والكراسى والجدران لتوقف عمليات التجديد والاحلال به منذ عام ١٩٥٠ فلجاوا الى تاجيره كصالة لاقامة الافراح لايجاد دخل له.

وقد انشىء المسرح الوحيد بالمحافظة عام ١٩٣٤ وكان يعد ثالث افضل مسرح فى مصر واستمرت العروض الفنية ومهرجانات المحافظات تقدم عليه لعدة سنوات وظل يتبع المجالس البلدية حتى صدر قرار محافظ الغربية عام ١٩٦٩ باسناد اشرافه لوزارة الثقافة والارشاد وبعده بعامين صدر قرار رئيس مدينة طنطا بمنع وزارة الثقافة من الاشراف عليه وعودته مرة اخرى لمجلس المدينة.. وتكررت لعبة الكراسى عدة مرات بين المحافظة والوزارة!!

متى يستقر المسرح ومع اى جهة.. المهم ان تضاء خشبته مرة اخرى.

المسرح التونسى.. مسرح مهموم!!

مشهد من أوبرا السماء للمسرح العضوى

اصبحنا نلاحظ فى جميع المهرجانات المسرحية العربية ان المسرح التونسى ان لم يحتل الصدارة فهو بالتاكيد يطرح رؤى متفردة مما يؤكد ان العملية المسرحية لدى المسرحيين التونسيين عملية تلجا الى التنقيب والدراسة والتدريب المستمر واستكشاف الامكانيات الفائقة والمحدودة فى ان واحد لكل العناصر المتداخلة لبناء العرض المسرحى.

يظهر ذلك الهم من خلال تميز كل فرقة فى خطها الانتاجى واختياراتها الابداعية التى تشير الى تراكم مطرد فى البحث عن افق واصلح الوسائل تفصيلا لخدمة وجهة نظر او مفهوم بعينه. انهم يقرأون النص على عدة مستويات وفى علاقته بالمكان وبالمتلقى مما يجعل النص المكتوب ينفك من قيود القاء الافكار او سرد الاحداث ليحول الى نص متحرك يصبح فيه الممثل والادوات الاخرى وسائل تعبيرية ينبثق منها - كم من الكلمات - مقترحات ومعان. وما بالنا لو عرفنا ان هذه الفرق كلها فرق خاصة لا تبغى الربح فى الاساس.

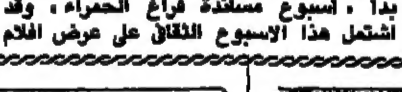
وقد التقينا بعزالدين جنون الذى عرفناه فى القاهرة مخرجا لعرض «الداليا» فى العام الماضى. وهو مدير فرقة المسرح العضوى وهو ايضا مدير لمسرح «فراغ الحمراء» وما ان انتهى مهرجان «ايام قرطاج المسرحية» حتى بدأ «اسبوع مساندة فراغ الحمراء» وقد اشتمل هذا الاسبوع الثقافى على عرض افلام تدخل فى نطاق سينما الفن والتجربة وحفلات للموسيقى الشعبية والعربية وقد خصص يوما كاملا للاطفال يمارسون فيه بعض الانشطة الفنية وقد تضمن الاسبوع ندوات لمناقشة العروض المقدمة.

ويقول عزالدين جنون عن مشروعه هذا: «ان الاسبوع الثقافى لمساندة فراغ الحمراء بمثابة حزام مناعة ضد راس المال الوطنى الذى لم يساهم حتى الان فى ازدهار الثقافة الرفيعة وضد عدم الوعى وضد الافلاس الثقافى: احاول من خلال هذه الانشطة المطروحة استجلاب بعض الاصدقاء الجدد للمكان. سوف يسهمون بحضورهم المستمر فى انتعاش العمل الفنى وحثه على التطور والانتشار.

وقد شاهدنا عرض «اوبرا السماء» من اخراج فتحى العكارى ومن انتاج المسرح العضوى. فلاحظنا ان السينوغرافية تلعب دورا اساسيا فى العرض - مثلما شاهدنا فى عرض الداليا - مما جعلنا نسال عزالدين جنون عن دور وعلاقة كل من العرض والمكان. فقال: «هذا هو سؤالى الاساسى بالنسبة لكل عرض وهو هم الفرقة ايضا. ففى عام ٨٦ اخرج فتحى العكارى «لحزفنى بعيشك» فى اطار تجربة المسرح بالبيت. وكانت الفكرة هى ان نعطى متنفسا جديدا للفضاءات المسرحية والتعبير الدرامى باقتحام اماكن خاصة واحتلالها لاثراء التجربة. وهكذا بدات رحلة مسرحية الداليا فى فضاء الحمراء ومرت بالمركز الثقافى بالحمامات فى الحديقة والبيت الكبير الذى يوجد مسبح واستقرت فى نافورة وكالة الغورى بالقاهرة عام ٨٨. ومن خلال هذا التنقل اخذت الداليا اشكالا وفراغات مختلفة على المستوى الجمالى والدرامى وعلى مستوى تقبل الجمهور. فعلاقة الجمهور مع عرض تقابلى حيث الخشبة فى مواجهته يختلف عن العرض المتحرك. هذا مع التنبيه بان العلاقة المسرحية فى الاصل بين الممثل والمتفرج اى بين الركح والقاعة تبقى كما هى فى كل الحالات. يعنى انى احافظ على هذه العلاقة لانى مقتنع بالاساس ان لكل دورة: للمتفرج دور الفرجة والاستمتاع ان كان جالسا او متحركا داخل الفضاء والممثل عليه ان يقوم بدوره. ان يحكى الحكاية ويعيش الوضعيات الدرامية من الداخل دون ان ينفصم عن شخصيته او ان يدخل المتفرج معه فى اللعبة المسرحية. انا احترم القاعدة المسرحية الهامة التى تفصل بين الجمهور والعرض حيث تحدث مشاركة من قبل المتفرج ولكن دون ان يفقد خاصيته كمتفرج».

وعن حلمه المسرحى يقول عزالدين جنون: «بما انه ليس هناك ثوابت فانا احلم بتقديم عمل مسرحى واحد فى عشرة او عشرين مكانا مسرحيا مختلفا. فعملية تاثير المكان على العمل مثرية للغاية فتجد ان نفس العرض لا يتكرر مرتين ويكتسب مذاقا جديدا فى كل مرة».

تونس - منحة البطراوى



إشراف : د . عبدالعزيز شرف

شوارد

أدب الرحلات والصحوة الأدبية

بعد عودتي من الرحلة المغربية الى الجزائر سمعت صوت الرئيس محمد حسني مبارك ، يؤكد اننا نعيش صحوة ثقافية وادبية ؛ امتد اثرها الى العالم العربي مشرقه ومغربه، وهو الاثر الذى نلمسه فيما نقرأ ونسمع ، ولقد كان ملتقى المناهج اللغوية والادبية في مدينة تلمسان بالجزائر مؤكدا لهذا المعنى العربي الكبير المعنى الذى يحرص على التواصل الفكرى بين ابناء الامة العربية .

ولقد اتاح د . عبد الجليل مرتاض عميد معهد اللغة والادب العربي بجامعة تلمسان دراسة جوانب هذا التواصل من خلال الحوار الفكرى والمنهجي بين علماء ونقاد من مشرق وطننا ومغربه ، ومن اوروبا ، وبين طلاب الجديد ، وعشاق القديم ..

تم هذا اللقاء في مدينة ثقافية عريقة تقع غرب الجزائر مدينة ، تلمسان ، التى شهدت الفتوحات والحضارات المختلفة خلال القرن الثاني للميلاد ، وفي عهد الرومان ، سميت ، بوماريا ، وفتحها المسلمون سنة ٦٧١ هـ على يد القائد ابي المهاجر دينار ، ومن بعده استقبل ادريس الاول الذى بنى بها اول مسجد .

وهكذا يطوف السندباد في ادب الرحلات ، فيعيش اياما من الصحوة الادبية في المدينة التى بناها المرابطون سنة ١٠٦٩ ويصلى الجمعة في المسجد الجامع الكبير الذى يعاصر مسجد قرطبة بالاندلس ، فيجد نفسه قائلا في احدى ندوات الملتقى :

وتلمسان فتاة كنت اعشقها
بالأمس ، والامس ادى بى الى الآتى
عروبتي اتعبتني ، كم بايتها
شقيت ثم استراحت فيه آياتي
رايت اندلسا في وجهها نسق
ما زال يشفى من الاوجاع علاتي
ام حبها ! انني ها هنا قبس
منها وبين ضلوع القلب اهاتي
جددت فيها مع الاسلام الويتي
وقد رفعت من الاغفاء راياتي
كل المعاناة كانت بي بنيتها
وها انا دون شيء من معاناتي
فهل بها ادرجتني بين نشأة
من الغمام فجادت بي غماماتي
وتلمسان عروس في مدى بصري
وتلمسان عروس في الروايات
وجئتها مرة ثم اختلفت لها
اقول للغيد اهلا يا حبيباتي
من انت يا هذه ، قولى ، انا بشر
ومن انا في مدى سلطانك العاتي

سندباد

توصيات مهرجان « المربد » العاشر بالعراق

□ مواجهة الفكر الشعوبي والطائفي : ضرورة قومية

□ تعميق حركة النقد الادبي باتجاه التراث العربي

في ختام اعماله ، اشاد مهرجان المربد الشعرى العاشر بمنجزات التجربة العراقية ، وقيام مجلس التعاون العربي ، واوصى بمواجهة الفكر الشعوبي والطائفي والتصدى للمحاولات التى تستهدف تفتيت الوطن العربي وشق كيانه وهدم ثقافته القومية .

وتضمن البيان الختامي جملة من التوصيات والمقترحات اهمها :

□ تعزيز انفتاح مهرجان المربد على جميع التيارات الشعرية والاتجاهات والمناهج النقدية .

□ تعميق حركة النقد باتجاه التراث العربي والافادة من معطياته الفكرية والفنية لتعزيز حركة النقد العربي المعاصرة وخطابها الابداعي .

□ المضى في التقليد المتبع لدراسة قصيدة الحرب مع مواكبة تفريعات لهذه القصيدة .

□ المضى في المحورين اللذين ارسيا في هذه الحلقة وهما محور الجماعات الشعرية والشعراء المعاصرين .

□ الانفتاح على الجهود العالمية لدراسة الشعر على المستويين النظرى والتطبيقي .

وكان مهرجان المربد الشعرى قد عقد في الفترة من ٢٤ نوفمبر الى اول ديسمبر الحالي برعاية الرئيس العراقي صدام حسين وحضور السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام ليشهد توافد مواكب الشعراء والادباء والباحثين والمثقفين من انحاء الوطن العربي . فتفتح بغداد السلام ذراعيها حبا وشوقا لتحتضنهم وهم ينشرون ويكتبون لمجد الامة العربية الوضاء ومجدها مبتدئين لقاءهم في ، الفاو ، مدينة الفداء وبوابة النصر العراقي ليباشر المهرجان اعماله في مدينة بغداد ويعقد بعض جلساته في مدينة ، بابل التاريخية ، بينما تتسع خيمة المربد لتشمل الجامعات والمؤسسات الثقافية في انحاء العراق .

واكد اعضاء المربد العاشر في البيان الختامي اعتزازهم بما رأوه في تجربة العراق من عزم طيلة سنوات الحرب من خلال ذلك الجمع الفريد بين المواجهة المسلحة والبناء المعرفي في ميادين الحياة كافة .

ويرى المشاركون في المربد جملة من المبادىء التى ينبغى ان تسود في الاجواء العربية ليتحقق امل الشعب العربي في الحرية الحقيقية والحياة الانسانية المناسبة وهذه المبادىء هي :

□ تعميق المنهج الديمقراطى فكرا وممارسة بما يضمن حقوق الانسان ضمانا حقيقيا صرحا والمضى قدما في عملية تحديث المجتمع العربي وهياكله ومؤسساته بما يتناسب مع مجريات الامور ومتغيراتها في العالم وبما يجعل العرب قادرين على ان يخوضوا معركة العصر بتكافؤ شريف .

□ اشاعة حرية الفكر والثقافة بما يضمن للمواطن العربي فرص التعلم والمعرفة والتقدم والحياة الحرة الكريمة وبما يرفد وعيه ويمكن قواه الاجتماعية من ممارسة دورها كاملا في صناعة القرار .

□ العمل على ازالة كل ما من شأنه ان يحول دون لقاء المثقفين العرب في المنتديات واللقاءات والمؤتمرات في القطر الوطن العربي والسعى لفتح الحدود امام الكتب والمطبوعات العربية .

واثنى البيان على تشريع جائزة صدام للاداب وتكريم الفائزين بها من مفكرين ومبدعين ضمن فعاليات المربد الذى اختتم اعماله في قاعة ، نصب الشهيد ، حيث استمع وزير الثقافة والاعلام وضيوف المهرجان وعدد كبير من الادباء والمثقفين الى قصائد حيث الشهيد في يومه التاريخي . فمن مصر محمد التهامي وعبد المنعم الانصارى ، ومن العراق محمد حسين آل ياسين ورعد بندر ، ومن سوريا ، ابو فراس ، ومن لبنان شوقي بزيع ومن السودان محيى الدين فارس .

وقد رفع الحائزون على جائزة صدام برقية تحية الى الرئيس العراقي كما بعث المشاركون في المهرجان ببرقية مماثلة .

وقد تحدث السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام العراقي عن المربد بعد عشر سنوات . وقد دعى لحضوره الف شخصية ادبية وشعرية من مختلف اقطار الوطن العربي والعالم يقول السيد لطيف نصيف جاسم : لقد تعدى مهرجان المربد كونه مهرجانا للشعر ليصبح ملتقى للابداع بوجه عام ، وذلك من خلال الحضور الشامل للمبدعين ومن خلال حلقته الدراسية التى عقدت على هامش المهرجانات الماضية واصبحت تقليدا حيا من تقاليد المهرجان وكذلك هي اللقاءات التى تجرى من خلاله بين الادباء والنقاد والمفكرين العرب والاجانب وما تمخض عنها من حوارات بين المثقفين انفسهم ، ومن تفاعل ثقافي اغنى الفكر العربي المعاصر اضافة الى تسليط الضوء على التيارات الثقافية في الوطن العربي والعالم .

واضاف وزير الثقافة العراقي : ان المربد ملتقى الابداع عموما والابداع الشعرى بوجه خاص . وقد عبر المبدعون والمثقفون العرب من خلال بصيرتهم الثقافية وعطائهم عن حالة من حالات المواجهة عندما كان العراق ينازل المعتدين الفرس في اطول حرب عرفها التاريخ الحديث ، فكان للثقافة حضورها المتميز في هذه المواجهة كما كان للمبدعين والمثقفين دور ايجابي وفعال عبروا من خلاله عن مواقفهم الشجاعة مؤكدين مقولة الرئيس صدام حسين : « للقلم والبندقية فوهة واحدة » .

ومن هنا فنحن ننظر الى ثقافة المربد على انها ثقافة التحدى والمواجهة والكلمة الصادقة المعبرة .

واكد الوزير العراقي ان المربد قد تحول من ملتقى شعرى الى ملتقى للمواجهة مع كل مايواجه الامة من تحديات مصيرية محققا هذا التفاعل الثقافي والفكرى والابداعي الذى قل نظيره في التاريخ المعاصر . حتى لقد اصبح التخلف عن حضور هذا الملتقى يمثل نقصا في مواكبة المثقف العربي لمستجدات الثقافة العربية ، ويحول بين هذا المثقف وبين التعرف إلى مايلفته هذه الثقافة من عمق . الى جانب التخلف عن المشاركة في معركة التصدى للتحديات التى تواجهها ثقافتنا في جوهر تكوينها الاصيل .

وعلى هامش المهرجان عقدت ست جلسات نقدية تناولت قصيدة الحرب والايقاع في الشعر العربي ولغة الشعر ونقده وهو محور جديد دخل المهرجان لاول مرة في هذا العام الى جانب مناقشة بحوث عن جماعة الديوان ضمن الاطار التاريخي وشعر بدر شاكر السياب .



● شهد هذا الاسبوع حركة ادبية بدأت في نادى القصة بندوة حول ادب (اليكس هيلى) الكاتب الزنجي الامريكى الحاصل على جائزة نوبل ودارت المناقشة حول روايته الجديدة (عيد ميلاد جديد) ووصل القاص على درويش الى نتيجة ان اليكس هيلى يعبر فيها عن التصالح بين البيض والسود

● وفي نفس الليلة كان نادى القصة بقصر ثقافة الحرية بالاسكندرية يناقش مجموعات القصص التى اصدرها النادى وقررت عواطف عبود المشرفة على تحريرها زيادة عدد النسخ المطبوعة مع حسن اختيار ماينشر .

● وفي بورسعيد لايزال النشاط هادئا وان ناقشت (جماعة المسرح) موضوع النص المسرحى وندرته وفي نفس الليلة كانت جماعة مصر بنادى الجيزة تعقد ندوتها الشهرية حول « القصة القصيرة وادب التعبير عن الذات » .

● وفي اسوان ادار الشاعر حجاج الباى ندوة شعرية تبارى فيها شعراء اسوان في قصر الثقافة

فتحى سلامة

من الإبداع التشكيلي

رقص الخيل

لوحة رقص الخيل لرائد التصوير المصرى راغب عياد (١٨٩٢ ـ ١٩٨٢) انجزها عام ١٩٦٠ . « من الرعيل الاول محمود مختار ويوسف كامل ومحمد حسن » .

تتميز هذه اللوحة بتكوينها الاشعاعي ـ الحصان الابيض الجميل في وسط اللوحة يرقص في رشاقة وكما نعرف ان الحصان هو رمز رومانتيكى للانطلاق والحرية وهو تعبير عن الامال التى كانت تتألق في الشعب المصرى آنذاك ـ تكوين اشعاعى نجد فيه الحصان في مركز اللوحة تشع منه خطوط ترتبط الى الزوايا الاربع للوحة حملت هذه اللوحة مجموعة من التحويرات فتاكيدا للاحساس بليونة حركة الحصان بالغ راغب عياد في انثناءة رجل الحصان الامامية وايضا في العنق وفي خطوط تعبيرية وديناميكية في رسم العازفين الاربعة مما اضفى على اللوحة هذا الاحساس الجميل بوحدة الحدث والتردد الحركى في جميع اجزاء اللوحة وترجع اهمية اعمال راغب عياد الى عنصرين هامين الاول هو مصريته الشديدة فلقد كان اول المنادين بمصرية الريشة شكلا وموضوعا لذلك اختار مرسمه في درب اللبانة بحى القلعة وجميع لوحاته صورت وسط الحياة الشعبية باسلوبه الفريد

والامر الثانى الذى تميز به اسلوب راغب عياد ـ النواحى التعبيرية فعلى الرغم من تأثره بالخطوط الفرعونية الى حد كبير فلقد ادرك ان تطور فن التصوير لن يتم الا بتطور الخطوط اولا وبعد ذلك اللون ـ وهذه حقيقة لايفعلها اى باحث في الفن . حرية الرسم هى الاساس في تحرير التصوير ومصرية الموضوعات هما الركيزة التى جعلت من راغب عياد آخر الرواد العظام في تاريخ الفن المصرى واعماله يفخر بها متحف الفن الحديث والمتحف الزراعي والكثير من الاماكن العامة في مصر .

مكرم حنين

الفكاهة في شعر شوقي

صورة أدبية

يرجع العقاد سر الافراط في الكتابة عن الضحك في العصور الحديثة لعاملين : اولهما : نشأة علم الذوق او علم الجمال الذى ينظر الفرق بين الجميل والجليل والمضحك لما تعرضها الفنون الجميلة لاسيما التمثيل .

ثانيهما : شيوع البحث في التطور ومذهب النشوء بيد ان داروين يؤكد ان الضحك يوجد بمعزل عن التفكير كما يلاحظ على البلهاء وصغار الاطفال الذين كثيرا مايعبرون عن حالة الرضا والارتياح بالضحك

وقد افرد شعراء العربية في دواوينهم اماكن تحمل ماكتبوه في الفكاهة من بينهم (شوقي) امير الشعراء ولم يكن (شوقي) حريصا على نشر جانب الفكاهة وجاءت دواوينه كلها خالية من شعر الفكاهة .

ذلك في الوقت الذى يرى فيه (العقاد) ان هذا الباب ـ باب الفكاهة ـ هو اولى ابواب الشعر عند (شوقي) بالتسجيل باعتبار هذا الباب هو الوحيد الذى يحسب من شعر الملامح الشخصية لان شوقي ارسل نفسه على سجيتها في هذه القصائد .

واخالف استاذنا (العقاد) فيما ذهب اليه فحبذا لو خلت دواوين شوقي من مجونياته ودعاباته ، وفكاهاته فمن غير المعقول ان نحسب هذا الشعر المصنوع لشوقي الذى من ابياته قوله في سيارة الدكتور محجوب .

اذا حركتها مالت على الجنبين منهارة
وقد تحرن احيانا وتمشى وحدها تارة
ولا تشبعها عين من البنزين فوارة

ومن القواله في غاندى

وقل هات افاعيكم
اتى الحاوى من الهند

فكيف نقبل هذا الشعر المصنوع لشوقي وننكر عليه قوله

لا امس من عمر الزمان غد
جمع الزمان فكان يوم رضاك
لو قد يهون العمر الا ساعة
وتهون الارض الا موضعا
او وطنى لو شغلت بالخلد عنه
نازعتنى اليه في الخلد نفسى
او ياموت مل بالشراع
واحمل جريح الحياه
شراعك الفضى
في لجه التبرى
كالحلم في الغمض
يجرى ولا يجرى

فنقول ان (شوقي) لم يكن من المجددين الذين يعطون من عندهم كل ما اعطوه من معنى ومن تعبير ولكنه كان يقلد الناسخين ولكنه لايسلكه في عداد المبدعين الخلاقين الذين تنطبع لهم ملامح نفس مميزة الخ .

ونعود الى الفكاهة في شعر شوقي وكانت نظرته في هذا اللون من الادب نظرة ابى فراس :

اروح القلب ببعض الهزل جهلا منى بغير جهل
امزح فيه مزح اهل الفضل
والمزح احيانا جلاء العقل

وكتب شوقي للمسرح سبع مسرحيات ست ماس وملهاة واحدة ولم تخل مسرحياته من الشخصيات التى تبعث على الضحك وتشيع المرح في النفوس وكثيرا ما اطلق شوقي فكاهاته على لسان (المهرج) الذى يختاره لهذا الدور في رواياته .

مصطفى عبدالرحمن

بطاقة تعريف

رابطة الادب الحديث

قامت عام ١٩٢٩ باسم ، رابطة الادب الجديد ، وفي عام ١٩٣٢ اندمجت في ، جماعة ابوللو ، التى رأسها امير الشعراء احمد شوقي وتولى سكرتاريتها د . احمد زكى ابو شادى وكان من اعضائها احمد محرم وناجى وعلى محمود طه ومصطفى عبد اللطيف السحرتى .

في عام ١٩٤٥ سجلت باسم ، رابطة الادباء ، ورأسها الشاعر ابراهيم ناجى . وفي عام ١٩٥٣ سجلت باسم ، رابطة الادب الحديث ، وينضوى تحت لواء الرابطة اعلام الفكر والادب والشعر والنقد في مصر والعالم العربي والمهجر .

اصدرت الرابطة مجلة ادبية كما اصدرت سلسلة ثقافية واكثر من ٢٠٠ كتاب لادباء من مصر والعالم العربي والمهجر .

والتعادلية ـ كما دعا اليها توفيق الحكيم هي المذهب الذى تدعو اليه الرابطة في الفن والحياة .

استمرت الرابطة تعمل حتى اليوم في خدمة الادب والثقافة والشعر وصارت اقدم الجماعات الادبية واشهرها في مصر والعالم العربي وقد تولى رياستها منذ عام ١٩٥٣ : محمد ناجى شقيق الشاعر ابراهيم ناجى (١٩٥٣ ـ ١٩٥٨) ثم مصطفى عبد اللطيف السحرتى (١٩٥٨ ـ ١٩٨٣) ويرأسها حاليا : د . عبد المنعم خفاجى .

وتضم الرابطة نحو خمسمائة عضو من مصر والعالم العربي والمهجر .

في اول اجتماع لتاسيسها قال امير الشعراء ، ان اجتماع الشباب في رابطة الادب الجديد قوة تهاب ، وقال د . احمد زكى ابو شادى : رابطتنا هي عزتنا وكرامتنا وقال توفيق الحكيم : التعادلية في الفن والحياة هي مذهبنا الادبى . وقال الشاعر القروى الرابطة وحدت بين آلامنا وآمالكم . وقال الياس فرحات : الرابطة هي العروة الوثقى بين آداب المهجر والوطن الام ، وقال الاديب السعودى عبد العزيز الرفاعى : من الرابطة ينبثق النور في كل مكان . والشاعر العراقى هلال ناجى يقول : ان رابطة الادب الحديث تجسد آمال العروبة جميعا □

محمد هزاع

حركة الادب

التنوير الادبي والثقافي حوار عربي اوروبي

نظمت الجمعية الفلسفية الافروآسيوية بالتعاون مع معهد جوته والمجلس البريطانى الاسبوع الماضى ـ ملتقى حول التنوير الادبى والثقافى من خلال حوار عربى اوروبى . بهدف التمهيد لمؤتمر دولى تنظمه الجمعية الفلسفية الافروآسيوية بعنوان « الثقافات في صراع ام حوار » ؟ يعقد في العام القادم .

وركز الملتقى على قضية التنوير كاساس لحوار ثقافى عربى اوروبى وسيتناول المؤتمر الدولى نفس القضية بشكل اشمل .

يقول د . مراد وهبة رئيس الجمعية الفلسفية الافروآسيوية ان الغاية الرئيسية من هذا الملتقى هي طرح رؤية كونية عن التنوير باعتباره ظاهرة حضارية تشتمل على تيارين : تنوير القرن الثامن عشر وتنوير اشمل تشهد عليه الثقافة العربية من خلال مفكريها ومدارسها الفكرية . وقد اخترنا قضية التنوير بهدف استكشاف وتقييم مساهمة المثقفين العرب والاوروبيين في حوار ثقافى تنويرى يؤدى فيه التنوير دورا حضاريا جديدا وهو مجاوزة الازمات الراهنة التى تواجهها كل من الثقافتين العربية والاوروبية وعبور بداية القرن الحادى والعشرين .

اول معجم لموسيقى سلطنة عمان

اصدرت وزارة الاعلام بسلطنة عمان معجما عن موسيقى عمان التقليدية اعده المرحوم د . يوسف شوقي في ٥١٨ صفحة من القطع المتوسط يضم المصطلحات الموسيقية المتعلقة بالعادات والتقاليد العمانية المتوارثة والخاصة بالمناسبات .

اسلوب ثقافى لمواجهة الاقمار الصناعية

برئاسة د . احمد هيكل ناقشت لجنة البرامج الثقافية باتحاد الاذاعة والتليفزيون ، اسلوب المواجهة الاعلامية والثقافية لمشكلة البث المباشر عن طريق الاقمار الصناعية وتاثيره على المناخ الثقافى في مصر واوصت بعقد ندوات مستمرة لمناقشة هذه القضية يشارك فيها المختصون في كل المجالات كما اوصت بالاكثار من البرامج الجيدة التى يقبل عليها الجمهور والاهتمام بجودة المنتج الاعلامى والثقافى في مصر شكلا ومضمونا . بحيث يشعر المواطن بانه جاء معبرا عن فكره وواقعه معالجا لمشكلاته .

التنسيق بين المكتبات الجامعية

اوصت المجالس القومية المتخصصة باجراء دراسة شاملة للمكتبات الجامعية في مصر توضح وظيفتها كجزء اساسى من وظائف الجامعة في الدراسة والبحث والمشاركة في عمليات التنمية الشاملة ؟ كما تتناول الامكانات المادية والمبانى والتجهيزات ومجموعات الكتب والامكانات البشرية المتخصصة والتنسيق بين المكتبات الجامعية في الجامعة الواحدة وبين الجامعات المختلفة في مصر لتكون احدى شبكات المعلومات القومية مرتبطة بغيرها ومثيلاتها في الخارج وان توضع حلول قصيرة المدى واخرى طويلة المدى في هذا المجال □

كتب في سطور

يقدمها :

محمد سلماوى

بيكاسو : الفنان المحطم

منذ رحيل الفنان العالمى بابلو بيكاسو والكتب تتوالى عن حياته واعماله باعتباره اكبر عبقرية فنية عرفها النصف الثانى من القرن العشرين . وآخر هذه الكتب هو ، بيكاسو : الخالق والمحطم ، الذى صدر في نفس الوقت بالانجليزية والفرنسية والالمانية في كل من لندن وباريس وفرانكفورت للكاتبة اريانا ستاسينوبولوس هافنجتون التى سبق ان اصدرت كتابا خلافيا حول ملكة الاوبرا الراحلة ماريا كالاس .

وتؤكد الكاتبة ان الفنان الراحل كانت تتنازعه نزعتان قويتان احداهما للخلق وقد عبر عنها في اعماله الفنية والاخرى للتحطيم وظهرت بشكل واضح في علاقاته النسائية حيث حطم كل من عرفهن من النساء .

وقد حصلت الكاتبة على معظم معلوماتها حول الجانب السلبى من حياة بيكاسو من فرانسوا جيلوت زوجته الاولى وام اولاده التى كانت قد اصدرت كتابا هي الاخرى قبل عامين عن حياتها مع بيكاسو .

وفي حديث اخير للمؤلفة اعربت عن اعتقادها بان اسعار لوحات بيكاسو ستشهد هبوطا حادا بعد نشر كتابها وفضح حقيقة الحياة الخاصة للفنان لكن الغريب ان احدى لوحات بيكاسو التى بيعت في نيويورك اخيرا وهى لوحة ، موت البهلوان ، .

وصل ثمنها الى حوالى ٥٠ مليون دولار اى ما يقرب من ١٥٠ مليون جنيه مصرى وهو اعلى سعر وصلت اليه اى من لوحات بيكاسو حتى الآن مما يثبت ان قيمة الفنان لا تتجدد كما توهمت السيدة اريانا بطبيعة علاقاته النسائية ! □

بعد ١٠ سنوات من كامب ديفيد

يواصل مركز الاهرام للترجمة والنشر عطاءه المتميز في عالم الكتاب باحدث اصدار له وهو الترجمة العربية للكتاب الهام الذى اعده وليام كوانت عن « الشرق الاوسط بعد عشر سنوات من كامب ديفيد » .

وبهذا الكتاب يثبت مركز الاهرام ليس فقط حسن اختياره لما يقدمه من اصدارات ولكن ايضا مواكبته للاحداث فهذا الكتاب يصدر في ذكرى مرور عقد كامل من الزمان على الاتفاقيتين اللتين وقعتهما مصر واسرائيل عام ١٩٧٩ واللتين اصبحتا تحملان اسم منتجع الرئيس الامريكى .

وينطلق الكتاب من اعتقاد بان كامب ديفيد لا يمكن تقويمها من منظور واحد ولا على مستوى واحد للتحليل .. لذلك فقد عهد كوانت كبير الزملاء بمعهد بروكنجز الامريكى الى مجموعة من الباحثين المصريين والاسرائيليين والعرب والامريكيين والسوفيت وقد شغل معظم هؤلاء مناصب قيادية خلال فترة المفاوضات ثم التوقيع على الاتفاقيتين .

وربما كان افضل ما في الكتاب هو تلك النظرة المقارنة بين ما كان وقت توقيع الاتفاق وبين الحال الآن فعلى سبيل المثال تطور موقف الرافضين الاسرائيليين وفي مقدمتهم اسحاق شامير رئيس الوزراء الى التمسك بالوثيقة « كنص مقدس » كما يقول كوانت بينما تطور موقف الرفض الفلسطينى الى الفعل المؤثر بقيام الانتفاضة آخر عام ١٩٨٧ .

ويعترف كوانت في مقدمته بان الكثير من المخاوف التى ثارت حول كامب ديفيد قد تحققت بالفعل وهو يقول ان اتفاقيتي كامب ديفيد اصبحتا من مخلفات الماضى وليستا نموذجا للمستقبل لكن الكتاب نفسه يمثل نظرة للمستقبل فهو يقدم تقريرا عن العقد الاول بعد كامب ديفيد كما يضع اساسا للتفكير بالنسبة للعقد التالى .

ماذا يقرأون ؟

أصوات أطربت أجدادنا

تقول الدكتورة رتيبة الحفنى مديرة دار الاوبرا :

● اقرا الآن كل ما تقع عليه يدى من الكتب والمجلات الموسيقية القديمة اذ انى اعد كتابا جديدا بعنوان « اصوات اطربت اجدادنا » عن ملوك الطرب القدامى الذين لا تعرفهم الاجيال الجديدة بل ولم تسمع عنهم ايضا وتضم هذه القراءات كتبا من سوريا ولبنان صدرت في اوائل هذا القرن الى جانب الكتب المصرية القديمة غير المتوافرة الآن .

● وجدت معظم هذه الكتب في مكتبة والدى المرحوم الدكتور الحفنى كما وجدت ايضا الاعداد الكاملة « للمجلة الموسيقية » التى اصدرها بنفسه عام ١٩٢٥ . واستمرت حتى عام ١٩٥١ وقد حاولت عام ١٩٧٣ اعادة اصدارها استكمالا لمشوار والدى لكنى واجهت صعوبات كبيرة حالت دون استمرارها لذلك فقد وجدت ان اصدار كتاب « اصوات اطربت اجدادنا » يمكن ان يعوض النقص الحالى في الدراسات الموسيقية العربية .

● بالطبع سأتعرض لالمظ وعبده الحامولى والشيخ ابو العلا محمد وآخرين مثل الشيخ الصفتى والمنيلاوى كما ادرس الآن المرحلة الاولى لكل من محمد عبد الوهاب وام كلثوم ورياض السنباطى التى تضم مجموعة قيمة جدا من المؤلفات للاسف لا يتم اذاعتها كثيرا

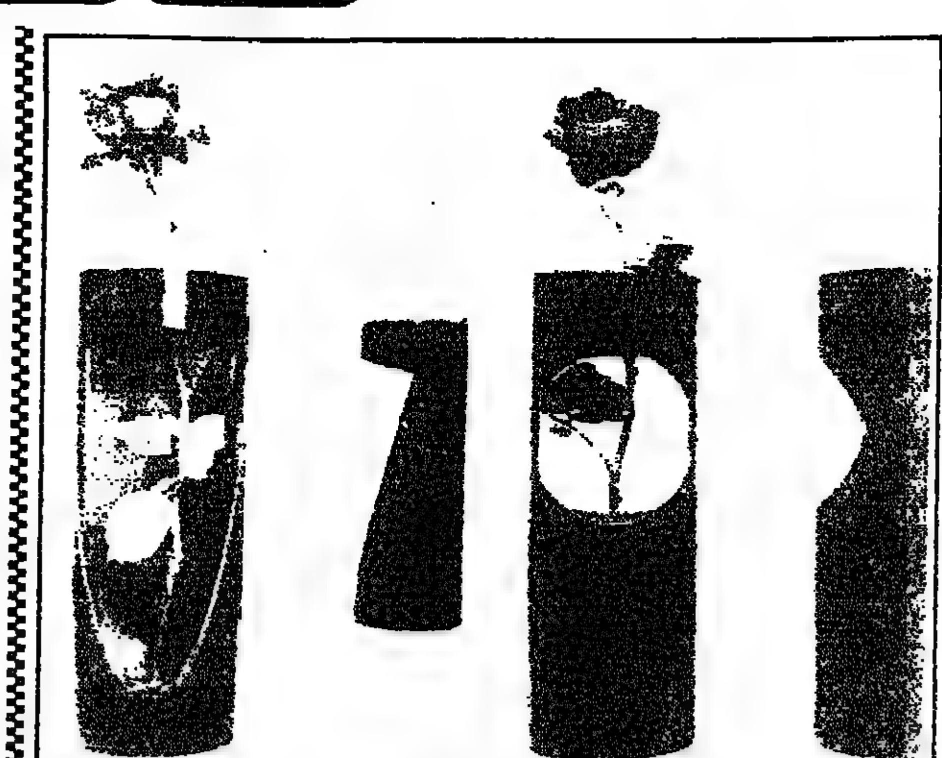
● على العكس لم يكن والدى يشجعنى على الكتابة فقد كان يقول لى اذا كنت ستتجهين الى الغناء فحذار من الكتابة لانها ستاخذ وقتك كله

● اهمية هذا الكتاب هي انه سيحاول تصحيح الوضع الحالى على الساحة الموسيقية حيث تطغى مدرسة « لولاكى » على مدارس الغناء الاخرى !



« اذا تشاجر رجلان فتش عن المراة ، واذا تشاجرت امراتان فتش ايضا عن المراة ! » [مارك توين]

اشراف : سناء البيسى





لمسة جمال

اينما تشرئب زهرة فى بيتك تضفى حولها هالة من الجمال ، ومنذ عصور ماقبل التاريخ والانسان الذى وهبته الطبيعة لمسة الفن يصنع للزهور آنية يجمل بها مسكنه . وتطالعنا حفريات الاكتشافات الاثرية بين وقت واخر على نماذج رائعة من تلك الانية الفخارية والزجاجية . احدث تصميم معاصر لفازة الزهر اقتصادية فهى لاتحتمل داخلها سوى زهرة متفردة تحتفظ باوراق ساقها لتظهر من خلال مساحات هندسية شفافة لاينالها الطلاء الداخلى الغامق الملون للفازة التى تستقر على الرف فتضفى اليه رونقا وعلى المكتب فتوجج افكار الجالس اليه ..

لقاء مع :

أول خبيرة طوابع مصرية

□ زينب طه

بدات مشوار نجاحها فى مجال خدمة هواة الطوابع منذ ثلاثين عاما بعد تخرجها من كلية الاداب قسم جغرافيا سنة ١٩٥٩ .. حتى اصبحت الان مديرة مكتب خدمة هواة الطوابع فى مصر والذى يقدم خدمته الى سبعة الاف هاو داخل وخارج مصر ، ويتعامل مع ثلثمائة تاجر من جميع انحاء العالم ، بالاضافة الى عمل الدعاية اللازمة للطابع المصرى فى جميع انحاء العالم ، والاشتراك فى جميع المعارض الدولية والعربية .

اما فى افريقيا وبخاصة فى جنوبها بجمهورية بوروندى فهى خبيرة الطوابع المصرية التى ساهمت فى انشاء اول ادارة لخدمة هواة الطوابع هناك .

وفى لقاء مع خبيرة الطوابع المصرية زينب طه احمد اسالها : ماسر نجاحك ؟؟

فتقول : لانى بدات عملى فى مجال الطوابع من اول السلم بدءا باعمال السكرتارية حتى وصلت اخيرا الى منصب الرئيسة مما ساعدنى على التعرف على هذا الفن العالمى فن طوابع البريد كذلك ارسلتنى الهيئة القومية للبريد فى منحة تدريبية فى هولندا على الميكنة الحديثة فى الالات البريدية سنة ٨٢ .

●● ماطبيعة عملك ؟؟

.. كانت هواية الطوابع سابقا حكرا بين فئة قليلة من الاشخاص او التجار ، ولكن بعد انشاء الهيئة القومية للبريد مكتبها لخدمة هواة الطوابع والذى ارأسه الان ، اصبحت هذه الهواية مفتوحة امام الجميع فهو يؤدى خدماته باقل تكلفة الى جميع هواة الطوابع ويسهل للجميع اقتناء الطوابع والبطاقات التذكارية لاننا نبيع الطوابع والبطاقات التذكارية فقط وتظل بمكتبنا صالحة للبيع لمدة ستة اشهر فقط .

ولايوجد عندنا فى المكتب نظام الاستبدال بين الطوابع . كما ان الطابع التذكارى لايعاد طبعه ..

كما ان مكتب خدمة الهواة ، مهمته الاساسية عمل دعاية للطابع المصرى فى جميع انحاء العالم عن طريق الاشتراك فى المجلات والدوريات المتخصصة فى عالم الطوابع وعددها حوالى ٣٥٠ مجلة ودورية فنهديها طوابعنا المصرية مجانا مع تزويدها بمعلومة كافية عن كل طابع بالانجليزية والفرنسية والعربية وبذلك نضمن النشر عن طوابعنا مجانا فى هذه الدوريات ونوفر بذلك العملة الصعبة .

هذا بالاضافة الى الاشتراك فى معارض الطوابع الدولية السنوية فى جميع انحاء العالم منذ اوائل الستينيات وحتى الان .. والحمد لله فزنا بكثير من الجوائز فى جميع المعارض الدولية والعربية .

●● ماهى اكثر الطوابع التذكارية جذبا ومبيعا فى الخارج ؟؟

.. الطوابع والبطاقات التذكارية ذات الطابع القومى كمجموعة الاثار الفرعونية ، وايضا ذات الطابع الفنى واذكر منها لوحة « بنات بحرى » للفنان محمود سعيد .

●● وماذا عن الطوابع الافريقية ؟؟

و تعتمد على التصوير اكثر من التصميم ، وموضوعها دائما الحيوانات ومظاهر البيئة الطبيعية ويقبل عليها العالم العربى ..

●● ماذا عن امزجة الهواة ؟؟

اولا تلاحظ ان هذه الهواية تجذب الذكور بنسبة اكبر من الاناث ..

وتختلف امزجة هواة الطوابع ، فمنهم من يجمع طوابع دولة معينة ، واخرون يهوون الطوابع حسب موضوعها كالطوابع التاريخية وصور الحيوانات والطيور .. وهناك هواية جمع الاخطاء ، ثم جمع الاختام الظاهرة على طوابع البريد .

●● بماذا تنصحين هاويا جديدا فى عالم الطوابع ؟؟

- الا يعرض طوابعه لضوء الشمس الوهاج عند اختبارها .

- الا يحفظ الطوابع فى مكان رطب .

- ان يتمرن على كيفية مسك الطابع . ولايسمح لاحد ليست لديه الخبرة بالطوابع ان يمسك طوابعه ، وان يستعين بالادوات التى تمكنه من المحافظة على كنزه من الطوابع واهمها الالبوم والملقط ، والعدسة ، والزوايا ومقاس الشرشرة وبالطبع كتالوجات الطوابع ..

●● هل انت من هواة طوابع البريد ؟؟

فتضحك وتقول : احبها فقط ، ولكن لست من هواة جمعها ، ولكن حرصت على تنميتها بين ابناء الاسرة وبدات بابنى ثم ابناء اخوتى ..

واتمنى ان يحرص الاباء والامهات على تشجيع اولادهم على هذه الهواية الجميلة فهى هواية علمية ومفيدة للصغار قبل الكبار ، فهى دائرة معارف متنقلة يتعرفون من خلالها على تاريخ الشعوب وجغرافية البلاد التى يجمعون طوابعها ، فضلا عن انها تنمى لديهم ملكة البحث والمعرفة والتذوق الفنى ايضا .. ومكتب خدمة هواة الطوابع يقدم خدماته . لجميع الهواة باقل تكلفة ومفتوح امام الجميع .

عبلة الساعاتى

جنون الموضة :

فن تصوير عارضات الازياء لم يعد يعتمد فقط على ضبط العدسات والاضاءة داخل جدران الاستوديو او على خشبة العرض فقد خرج المصممون بعارضاتهم الى الهواء الطلق ليضيف الاطار الخارجى جمالا الى الموديل .. ولان الجنون فنون لم تعد المناظر الطبيعية هى الخلفية الطبيعية للصورة وانما كل ماهو غريب وخارج عن المالوف .. مصمم فرنسى التقط صورة للمانيكان بالفستان السوارية وهى موثوقة الايدى وملقاه على قضبان القطار ، واخر ابرزها بالمايوه بين قنابل الزام الغابات العراة ، وفى الصورة ذهب المصمم الانجليزى بالمانيكان الى ابواب قصر باكنجهام ليحصل على لقطة لها بين رجال حرس الملكة الاسطورى الذى لايهتز لفرد منهم جفن فى وقفته المتخشبة مهما حدث من حوله ، ولكنه امام سحر الاناقة تلهى تماما عن جميع اوامر الضبط والربط .

□ فى ثانى ترجمة لها :

عرابى .. يتحدث بالانجليزية !

ثريا مهدى

للمراة المصرية دور كبير فى احياء التراث وتسجيله باساليب متعددة تختلف باختلاف دراساتها واهتماماتها .

فحواء الفنانة تستخدم الفرشاة فى تسجيل الاحداث التاريخية والتراث المعمارى القديم الذى يعجز القلم عن تسجيله او وصفه .. هناك ايضا الشاعرة او الكاتبة التى تفرغ ماتختزنه داخلها من مشاعر . وهناك صورة اخرى من صور احياء التراث وحفظه ، وهو ترجمة الاعمال الادبية الكبيرة لتكون فى متناول ايدى العالم المثقف باكمله ..

ومن بين هذه الاعمال ماقامت به الشاعرة ثريا مهدى علام التى بدات بترجمة منهج البردة البوصيرى الى اللغة الانجليزية وكان ثانى اعمالها ترجمة مسرحية عرابى زعيم الفلاحين للاديب الراحل عبد الرحمن الشرقاوى .

تقول الشاعرة انها احست بقدر عظيم من التشريف بالاضافة الى شعورها بالمسئولية عندما اختصها عبد الرحمن الشرقاوى بترجمة مسرحيته . فهو شخصية ادبية بارزة ومؤلفاته لها جمهورها العريض ، ومنتشرة على جميع المستويات الثقافية وهى موضع نقد تقديرى واسع لافى مصر فقط او فى العالم العربى بل فى معظم دول عدم الانحياز فى افريقيا واسيا .

تقول الشاعرة ان عبد الرحمن الشرقاوى كاتب شهير متعدد المواهب والتخصصات بدرجة كبيرة ، وقد مكنته موهبته الادبية من الكتابة بانواع مختلفة من اجناس الاساليب كان شاعرا مقلقا وكاتب قصة لامعا ، وصاحب موهبة نابهة فى كتابة المسرحية ، وكانت مقدرته . فى اصابة هدفه فى التعبير عما يريد قوله .

كان عبد الرحمن الشرقاوى احد اساطير الزعماء فى الدفاع عن حقوق الانسان وكان خصما رهيبا للظلم والعدوان .

يكفى ان يقرا المرا اسماء مؤلفاته ليدرك حرارة الوطنية وحماسة الروح الثورية التى تنبض بها هذه الاسماء .. والفكر الذى تموج به هذه المؤلفات جميعها هو مقاومة الاضطهاد ، ومقت الظلم وهذا هو مايتمثل فى مسرحية « عرابى زعيم الفلاحين » حيث الكفاح بين الشعب بقيادة عرابى والحكم الاستبدادى .

ومقدمة الترجمة الانجليزية الشعرية لمسرحية « عرابى زعيم الفلاحين » بقلم ثريا مهدى علام .

ولعبد الرحمن الشرقاوى خمسة وعشرون مؤلفا اهمها المسرحيات الشعرية الست : ماساة جميلة (١٩٦٢) - الفتى مهران (١٩٦٥) - وطنى عكا (١٩٦٩) - الحسين ثائرا وشهيدا (١٩٧٤) - النسر الاحمر (١٩٧٥) - عرابى زعيم الفلاحين (١٩٨٢) .

تضيف الشاعرة ثريا مهدى قائلة ان ترجمة اى عمل ادبى يعتمد على عاملين :

● المقدرة على فهم مابين السطور .

● التمكن من نقل ذلك الى قارىء الترجمة . ومسرحية عرابى زعيم الفلاحين مكتوبة بشعر عربى مطلق القافية ، اما اللغة فبليغة وفى الوقت نفسه نجد الاسلوب فصيحا وليما ، لاغموض فى الفاظه ، ومن ثم كان من الميسور فهمه .

وترى ثريا مهدى ان الشعر والمسرحيات الشعرية جديرة بان تترجم شعرا كلما تيسر ذلك .

وكان من الطبيعى ان تبرز بعض الصعوبات فى ترجمة هذه المسرحية لانها تعبر عن فترة من تاريخ مصر ، ومن ثم كان من الطبيعى ان تحتوى على عدد من التعبيرات التى تشير الى احداث سياسية ومواقف دستورية ونظم تشريعية كانت قائمة فى ذلك العهد .

وتفسير الاصول التى ترجع اليها الاشارات الواردة فى نص المسرحية كان امرا لازما ، وفى كثير من الاحوال رجعت الى المراجع التفصيلية لتاريخ العهد مثل كتب عبد الرحمن الرافعى فى عصر اسماعيل وثورة عرابى والاحتلال البريطانى .

بعد ذلك تاتى مرحلة فنية تتمثل فى ضغط هذه التفاصيل الى صيغ شعرية انجليزية بحيث تقابل الاصل العربى مقابلة صادقة .

اما المناقشات القانونية والدستورية فكانت من اصعب مايصادفه المترجم شعرا .

صعوبة اخرى واجهت الشاعرة ثريا علام فى ترجمة النص هى ادعية الدراويش وابتهالاتهم التقليدية فتقول لو انها ترجمت تلك العبارات الى مايؤديه معانيها الى الانجليزية لما نجحت الترجمة فى احداث الايقاع الروحانى او الدينى المطلوب فى الموقف الذى تتردد فيه هذه الابتهالات وبناء على ذلك اختارت ان تنقل هذه الابتهالات نقلا صوتيا بحروف لاتينية مع وضع المعانى التى تحملها الالفاظ فى الهامش ، وبذلك حصلت على الجو الروحانى الذى كان ايقاع هذه الالفاظ عاملا فى ايجاده ، ومن امثلة ذلك ملجاء على السنة حلقة من الدراويش : حى - حى - احد - احد - ياقطب المدد المدد .

على ان التعابير التى تدل على عواطف انسانية كالحب والكرة والشجاعة والوطنية والعقيدة الدينية من شانها اثارة الخيال اذ ان هذه الوجدانات يشعر بها الناس جميعا دون اعتبار لجنسيتهم ، او وطنهم او العهد الذى عاشوا فيه ، وهذه الفقرات العاطفية كانت اقل صعوبة فى ترجمتها .

ويلاحظ ان معظم المناظر فى هذه المسرحية مرتبط بالشئون الدينية ، والمناقشات السياسية ، وهناك فقرات مليئة بالحب الذى يفيض به قلب ارملة الوالى سعيد نحو عرابى وهو حب وقور نابع من وقار السيدة نفسها ، وان كان نبعه يفيض فى تيار حنان يستسلم احيانا على الرغم منها ، عندما تشعر بالضيق من تصرفات عرابى .

شويكار على



بانوراما





حواء تحصل على نصيب الاسد من قروض بنك ناصر الاجتماعى

كتب : مصطفى سلامة :

ركز بنك ناصر فى مشروعاته على المراة ودورها فى التنمية ، حيث اهتم بها وعنى بجهودها باعتبارها نصف المجتمع وقد امتدت خدمات بنك ناصر الى المراة فى الريف والحضر على حد سواء فقدم لها ماكينات الخياطة والتريكو وبطاريات الارانب والات التصوير لشغل اوقات فراغها وزيادة دخلها ، املا فى تخفيض المعاناة عن الاسرة وهذا ما يسمى بالصناعات الصغيرة فى الحضر والريف وهو مانادى بها الرئيس حسنى مبارك فى جميع جولاته التفقدية لمناطق الانتاج الزراعية والصناعية .

بلغت جملة القروض التى قدمها البنك لدفع مسيرة عجلة الانتاج ٧٦ مليون جنيه حصلت المراة على ٢٥ ٪ من هذه القروض .

يؤكد ناصف طلحون رئيس بنك ناصر انه لاتوجد صعوبات فى الحصول على القروض مشيرا الى ان القرض يقدم لاى مواطن بشرط تقديم الضمان وجدية المشروع .

يضيف عبد البديع مصطفى رئيس القطاع المصرفى بالبنك ان البنك يعمل على تذليل اى صعوبات فى الاجراءات وتقديم كافة التسهيلات للمراة حيث قدم للمراة الريفية ماكينات تصنيع الالبان والجبن وبطاريات الارانب الى جانب المبردات والثلاجات الكبيرة ، والانوال الكهربائية لصناعة السجاد والكليم والبطاطين كل ذلك يهدف رفع المعاناة عن الجماهير وخلق المزيد من فرص العمالة لحل مشكلة البطالة .

السوق الخيرية السنوية لفروع جمعية النور والامل

اقيمت يوم الاربعاء الماضى السوق الخيرية السنوية لفروع جمعية النور والامل (طنطا - بورسعيد وبنى سويف) .

تقول ملك الشربينى رئيسة الجمعية ان السوق تضمنت انتاج الكفيفات فى الفروع من مفارش وقمصان نوم ، وملايات ومشغولات فنية .

هذا بالاضافة الى انتاج الكفيفات من سجاد ، وقش وبامبو .

ومما هو جدير بالذكر ان رئيسات الفروع هن سعاد الصياد فرع طنطا ، هدى ابو وردة فرع بورسعيد عواطف العقاد فرع بنى سويف

فى إطار احتفالات عيد الطفولة

كتبت : هدى المهدى

احتفلت ادارة الاسرة والطفولة التى ترأسها ثريا المهدى بعيد الطفولة على مستوى القاهرة خلال الاسبوع الماضى ، بمقر جمعية سيدات مصر بمصر الجديدة .. تضمن الاحتفال معرضا للرسوم وملابس الاطفال ورقصات استعراضية .

واشترك فى الاحتفال ١٢ ادارة اجتماعية تضمن الاحتفال تكريم المديرات والمشرفات المثاليات على مستوى محافظة القاهرة .. حضر الاحتفال د . محمود شريف محافظ القاهرة ..

تصوير : سامى بشرى

الرعاية المتكاملة فرع الاسكندرية أقامت معرضا صناعيا لصالح بناء مجمع ثقافى طبى

الاسكندرية : من - فايقة عبده

تقيم جمعية الرعاية المتكاملة فرع الاسكندرية معرضا صناعيا لمنتجات القطاع العام والخاص لعرض كل ماصنع فى مصر وذلك تحت رعاية السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية ورئيسة الجمعية الام وذلك صباح ٣ ديسمبر القادم بفندق شيراتون المنتزة .

تشرف على تنظيم المعرض من حيث تجميع الشركات وجمع الاسهامات فيه نبيلة الحضرى رئيسة فرع الرعاية المتكاملة بالاسكندرية .

صرحت بذلك سلوى فهمى مسئولة الاعلام بالجمعية بالاسكندرية وقالت : ان المعرض سيقام لصالح بناء مجمع ثقافى طبى بحى الرمل الميرى



من ارشيف الزمن :

كارولين الاولى وديننا الثانية

هل يعقل ان تغير ٩ سنوات من عمر الزمان فى ملامح الانسان الى هذا الحد ... !

ففى الصورة الاولى التى التقطت عام ١٩٧٨ يبدو فيليب جانوت (٣٨ سنة فى ذلك الوقت) مع عروسه الاولى الاميرة كارولين اميرة موناكو ، وقد رتسمت على ملامحه الفرحة ، وقد سار متابطا ذراع عروسه يحيى كل من حوله من مهنئين ، تتراقه تعلن سعادته وفرحته ، وقد بدت كارولين سعيدة ايضا بهذا الزواج الذى لم يكتب له النجاح .

اما الصورة الثانية التى التقطت عام ٨٧ فى حفل الزفاف الثانى لجانوت (٤٧ عاما) مع عروسه الدنماركية دينا لارسين (٢٤ عاما) ، التى تكبر كارولين بنحو ثلاث سنوات فقط ، ارتسمه على ملامح فيليب صورة مختلفة تماما فقد بدا كانه محمل بالهموم مكتئبا منذ بداية حياته الزوجية .

ترى هل كان فيليب يعقد المقارنة بين الزيجين ؟

مؤتمر تنظمه الأمم المتحدة بالاشتراك مع جامعة الدول العربية حول : المرأة العربية والتنمية

كتبت - عائشة عبد الغفار :

تنسق حاليا د . شفيقة ناصر استاذ طب المجتمع بقصر العينى ومستشار برنامج الامم المتحدة للتنمية للمؤتمر الكبير الذى سوف يعقد خلال شهر مارس القادم بعد ان كان مقررا عقده ١٠ ديسمبر الحالى وينظمه برنامج الامم المتحدة للتنمية بنيويورك بالاشتراك مع جامعة الدول العربية واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا .

« التحديات الاجتماعية والاقتصادية فى عقد التسعينات ومساهمة المراة العربية فى التنمية » هو محور المؤتمر وعنوانه .

« المراة والبيئة ودور المراة العربية فى حماية البيئة » : هو عنوان المؤتمر الاقليمى الذى تنظمه جامعة الدول العربية ويموله ويدعمه علميا برنامج الامم المتحدة للبيئة بنيروبى .

وقد كلف برنامج الامم المتحدة للبيئة د . شفيقة ناصر عضو اللجنة الدولية للمراة والبيئة بان تكون الخبير الاستشارى لتنظيم هذا الاجتماع فى تونس فى مارس القادم .

ويؤكد المدير التنفيذى لبرنامج الامم المتحدة للبيئة انه يتوقع ان تطالب النساء المشتركات فى المؤتمر بالزام حواء بتنسيق الحقوق الشعبية لحماية البيئة فى الدول العربية من خلال جهود التوعية البيئية والتربية البيئية وكذلك تنظيم جهود الجمعيات والتنظيمات الشعبية فى هذا المجال ومن المقرر ان يعقد هذا المؤتمر فى المقر المؤقت للجامعة العربية فى تونس .

تقول د . شفيقة ناصر ان عددا كبيرا من الدول العربية بدات جهودا واضحة للمحافظة على البيئة واهتمت بتوفير اجهزة متخصصة لحماية البيئة وايضا المحميات الطبيعية ، وعمل دراسات جدوى بيئية لمشروعات التنمية واهتمت بتخطيط المدن بحيث ترعى البيئة الحضارية مع المحافظة على التراث ، وهذا يبدو واضحا فى كثير من المدن العربية الحديثة ، خاصة تلك التى لايزيد تعدادها على ٣ ملايين نسمة

المؤتمر الدولى الاول للاغذية الخاصة والطبية

كتبت - فاطمة البتول مرسى :

يعقد فى الفترة من ١٩ - ٢٢ مارس القادم بقاعة المؤتمرات الدولية بوزارة الزراعة المؤتمر الدولى الاول للاغذية الخاصة والطبية - ينظم المؤتمر معهد التغذية بالاشتراك مع اكاديمية البحث العلمى والجمعية المصرية للتغذية والجمعية المصرية للعلوم وتكنولوجيا الاغذية والجمعية المصرية لطب الاطفال والاتحاد العربى للصناعات الغذائية .

يقول د . محمد عمرو حسين امين عام المؤتمر ورئيس معهد التغذية : ان المؤتمر سيتناول دراسة ومناقشة وتاثير مختلف انواع الاغذية مثل اغذية مرضى السكر واغذية امراض التمثيل الغذائى وامراض الدورة الدموية كما يتناول اغذية الاطفال فى المراحل الاولى من العمر كذلك ستتبادل الشركات ومصانع الاغذية الخاصة عرضا للمشاكل الفنية التى تواجههم فى التصنيع وتبادل الخبرات فيما بينهم .

كما يشارك فى المؤتمر اساتذة كليات الطب بالجامعات المصرية واساتذة كليات الزراعة والعلوم .

وقد وجهت الدعوة الى المعاهد البحثية والجامعات فى الدول العربية من بينها المملكة العربية السعودية والعراق والكويت ودول منطقة الخليج ودول مجلس التعاون الرباعى كما ستشارك مصانع الاغذية الخاصة المصرية فى عرض منتجاتها المحلية .

ومن الخارج يشارك علماء واطباء ومتخصصون من الولايات المتحدة الامريكية وكل دول اوروبا كذلك تشارك منظمة الصحة العالمية فى الجلسات العلمية .

الكاروهات صغيرة هذا الشتاء



ارجل الدجاج وبالفرنسية « البيه دى بول » وبالمصطلح الدارج الكاروهات الصغيرة بلونيها الابيض والاسود ظهرت بشكل مكثف فى اقمشة هذا الشتاء لجميع المناسبات .. للصباح التايير الكلاسيكى بالجاكيت الطويل التونيك ، والفستان على هيئة البالطو المغلق بصفين من الازرار ، ولبعد الظهر التايير ذو الجاكيت القصير على هيئة الجيلية بكول ابيض وازرار كبيرة سوداء مع جونلة تنسدل مع خط الجسم ، اما للمساء فالكاروهات الصغيرة من التافتاه تصنع الاتساميل المكون من تونيك واسع يرتدى مع الفستان الضيق والاكسسوار فيونكة كبيرة تعقد حول الرقبة من نفس القماش ..







• ظاهرة اجتماعية على جميع المستويات

الخوف من الحسد !

فكرة الحسد اصبحت تسيطر بشدة على الكبار والصغار وعلى جميع المستويات مما يعطى شعور بعدم الامان .. فكثيرا مانسمع من يقول : « انا محسود » ، « فلان » عينه وحشة » العين تفلق الحجر .. الى غير ذلك من الاقاويل وتبريرات لما يصيب الشخص من كوارث او مصائب .

ولقد ذكر الحسد فى القرآن . ونحن نؤمن به ونراه يحدث ، وصحيح ان كثيرا منا تعرض لمواقف مماثلة لكن ان ينقلب الحسد الى ظاهرة اجتماعية تحرك الناس فى اتجاهاتهم ، وتصرفاتهم وافكارهم يمينا ويسارا وتقلبهم راسا على عقب بحيث اصبحنا نرى بوضوح ان الفشل اصبح مقرونا بالحسد بمعنى انه اذا واجه الابناء الفشل فى دراستهم او واجهنا الفشل فى العمل او فى الحياة الزوجية يعتقد الكثيرون ان ذلك نتيجة الحسد الذى اصابهم ويغفلون عن الجوهر الاساسى للمشكلة ..

وقد كانت هذه الظاهرة هى موضوع البحث الذى قامت به د . سامية الساعاتى رئيسة قسم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس اذ قالت فى بحثها ان المصريين يعتقدون كثيرا فى الحسد وخلاصة هذه العقدة ان بعض الناس لديهم خاصية فى اعينهم اذا نظروا الى شىء اماتوه او اتلفوه ، ومن الغريب ان عالما عظيما كابن خلدون يحكى مثالا لذلك فيقول انه شهد بعض الناس اذا نظروا الى خروف او نعجة نظرة خاصة اماتوها ثم اذا شرحت وجد قلبها قد تفتت .

ويعتقد المصريون ان الحسد يكون على اشده اذا نظر الحاسد وشهق بنظرته ، وكان من الشائع عند النساء انه اذا نظر رجل تلك النظرة اسرعت المراة وقالت له « وراك ثعبان او عقربة او فار » فيلتفت وراءه ، وبذلك يذهب سحر عينيه . ويداوى الحسد بان تاخذ قطعة من طرف ثوب الحاسد ويبخر بها المحسود سواء كان انسانا او حيوانا او اى شىء اخر . ويعتقد البعض ان الحجاب يمنع العين ، ولهم فى ذلك طرق منها وضع قليل من الملح المجروش فى كيس يعلق فى عنق الاطفال وكذلك ناب الذئب او الضبع او راس هدهد عليه ريش يوضع فى قطعة من قماش الستان الاحمر ويخاط عليه واحيانا يداوون الحسد بالرقى وفى ذلك رقى مشهور « بسم الله ارقيك من كل شىء يؤذيك ... ومن كل عبد حاسد باسم الله ارقيك والله يشفيك من كل نفس او عين » . ويقف المحسود والجمر بين رجليه وتتلى الرقية المذكورة ثم تجعل الراقية وجهها فى وجه الذى ترقيه وتتثاءب بشدة حتى يتثاءب المحسود .

وتضيف د . سامية فى بحثها ان هذه الافعال ترجع الى التنشئة الاجتماعية التى تحول الفرد من كائن عضوى حيوانى السلوك الى شخص ادمى بشرى التصرف فى محيط افراد اخرين من البشر وتتضح هنا اهمية الاسرة ، فهى التى تقوم بعملية التنشئة الاجتماعية فتحول الفرد الى شخص متوافق مع المجتمع بعبارة اخرى الاسرة هى التى تزود الفرد بالرصيد الاول من اساليب السلوك الاجتماعى ومن الطبيعى اذا كانت الاسرة تعتقد فى بعض الاجراءات والممارسات السحرية فى حل مشكلات الحياه بالاتجاة الى السحر ينشا الاطفال بالتالى متشربين هذه الافكار والمعتقدات المتعلقة بالعين والحسد والقر . مما يؤثر على حياتهم مستقبلا ويعرضهم للخطورة .

وتضيف د . سامية ان الفرد الذى نشا فى اسرة كمثل تلك الاسر وحصل على قدر عال من التعليم يلجا عندما يقع تحت وطأة الظروف القاسية الى الاستعانة بهذه الاساليب لانه قد تعرض اثناء فترة تربيته الاولى الى مثل هذه المؤثرات . فالتنشئة الاجتماعية هنا دورها اخطر من دور التعليم .

ومن ناحية يقول د . جمال مختار استاذ علم الاثار والمصريات ان المصرى القديم لم يشر الى الحسد صراحة ولكنه كان يخشى ارواحا شريرة وقوى خفية تضر الانسان وكان يعتمد على السحر وعلى مايشبه الاحجبة والتعاويذ الدينية والسحرية والتمائم المزودة بصور الالهة والطقوس الدينية



تميمة على هيئة عروسة لمنع الحسد

وكان ينظر الى الشر او الضرر الذى يحدث له على انه قوى شريرة تكمن فى انسان او حيوان او جماد او قد تجىء مباشرة دون اى وسيط لذا من الممكن ان نتصور انهم كانوا يعتقدون فى الحسد دون استخدام هذه الكلمة .

ومن الناحية الاجتماعية يقول د . فرج احمد فرج رئيس قسم علم النفس بكلية الاداب جامعة عين شمس انه من الممكن تفسير الحسد بوصفه نتاج لعاملين : عامل اقتصادى وعامل نفسى اجتماعى .

يرجع العامل النفسى الى اختلال الدخول واضطرابها دون منطق ، او قاعدة بحيث يحصل البعض على دخول مرتفعة جدا سواء نتيجة للعمل فى دول البترول او عوامل السوق الداخلية ، او عوامل طفيلية او حتى لاعمال مشروعة تناقصت اعداد القادرين على القيام بها باتقان كما هو الحال بالنسبة للحرفيين او غير ذلك من الطرق الملتوية لذلك اصبحت الدخول شديدة التباين والتقلب تخضع خضوعا كاملا للمصادفات والحظ ..

اما العامل الثانى فهو عامل نفسى ثقافى وهو تحول المجتمع بالنظر الى الحياة والى الظاهرات الطبيعية بصورة علمية عقلانية نادرة الى النظر الى الاشياء بشكل عاطفى يغلب عليه الطابع غير العقلانى غير المنطقى بحيث حلت الغيرة والحسد محل الفهم الواعى ، والتحليل والتفسير ، وبصفة عامة تشير ظواهر كثيرة الى ان القطاعات المتزايدة من المجتمع تتحول فى اتجاه مايشبه التفسير السحرى الغيبى الاسطورى .

ومن الناحية النفسية يقول د . محمد شعلان استاذ الطب النفسى بكلية الطب جامعة الازهر انه لو ترجم الحسد الى ظاهرة اجتماعية بحتة نجد ان هناك اشخاصا يحصلون على مزايا وهم يعلمون ان بحصولهم على هذه المزايا يحرمون غيرهم منها وقد يقدرونهم . ومن ثم نجد ان الذى افتقر يضمر الحسد والغيظ والكيد لغيره ، وسوف يتمنى ان ياخذ هذه الثروة منه ، او على الاقل يتمنى ان يفتقر مثله وقد ساعدت الظروف الاجتماعية والاقتصادية على هذا التوزيع غير العادل للثروة .

ان علاقة الناس بالمال جعلتهم يتقاتلون فهذا التغيير فى التركيبة الاجتماعية والاقتصادية جعلت الناس تتاكد ان هناك عوامل اخرى تؤدى الى الثراء غير العمل فهناك الحظ والاتصالات الشخصية والمحسوبية والمعرفة وصفات سلبية عديدة مثل النصب والاحتيال والسرقة والرشوة فكل من حصل على ثروة سواء حلال او حرام يشعر فى داخله انه لم يعمل بالقدر الكافى لكى يحصل على كل هذا الكم ، وهو فى مخيلة نفسه لايستطيع ان يقول حرام ان اكون غنى واخى جائع .. لذلك يتعامل فى بعض الاحيان مع امواله باثراء الناس من حوله وتشغيلهم لكنه لايعى هذا الصراع بداخله ، فينتابه شعور بالذنب الذى يدفعه اما بالانشغال بالصحة او تبديد امواله .والاستمتاع باللمتعة الدنيوية او ادعاء انه يريد ان يمتع اولاده فينشأ عنه اولاد غير مسئولين او يترجم هذا الشعور الى انه شعور بالخوف من الحسد فبدلا من ان يقول هذا شعورى بالذنب ، وعدم قدرتى على التعامل مع هذا الشعور يقول ان هذا مايصيبنى من الحسد .

ويضيف د . شعلان انه مع وصول الحضارات الى قمة الرفاهية والاسترخاء وفقدانها الاحساس بان لديها رسالة تريد ان تنشرها فان الحضارات تتجه فى الداخل الى البحث عن الجن والشعوذة وهى من مظاهر التدهور الحضارى وهو جزء من ظاهرة الانحلال .

وتعتقد د . نيفين زيور استاذ مساعد علم النفس بكلية الاداب جامعة عين شمس ان الاعتقاد فى الحسد ينتمى الى تفكير غير واقعى وغير علمى ويتزايد عندما يجد الانسان نفسه امام المشاكل خاصة التى تاتى بها التغييرات الاقتصادية والاجتماعية السريعة ووقع الحياة الذى اصبح سريعا للغاية فتنعدم لديهم القدرة على مواجهة الواقع وبالتالى يلجاون الى التفكير فى الحسد هربا من مواجهة هذا الواقع بكل مافيه من مصاعب وذلك لخفض التوتر النفسى الذى ينشا نتيجة للاحباط ، وهذا نوع من الاساليب الدفاعية الموجودة فى الجهاز النفسى .

ونأتى فى النهاية الى راى سيدات المجتمع فتقول سميحة توفيق وهى مصرية من اصل تركى ان الاتراك يبالغون فى الاعتقاد فى الحسد ولهم فى ذلك رموز كثيرة كالخرز الازرق والعين الزرقاء وهم يضعون هذه الاشياء فى كل مكان فى بيوتهم ، حتى على الزرع ، ويرجع الاعتقاد بان المراة ذات العيون الزرقاء هى التى تحسد اكثر ومن هنا جاء اللون الازرق .

وتقول عفت العيوطى ان تكالب الناس على الحياة والحركة السريعة فى المجتمع قللت من الفرص وحدت من الامل واصبحت القناعة غير موجودة ومن ثم زاد الحسد .

سيلفيا النقادى

• تجربة فريدة من نوعها :

القردة تتحدث أيضا لغة الصم والبكم

تقيم جامعة الينودرج بالولايات المتحدة الامريكية لانثى الشمبانزى « واشهو » اشهر قردة حاليا التى تعلمت لغة الاشارة التى يستعملها الصم والبكم فى الولايات المتحدة الامريكية عرضا واصبحت تتحدث بها مع الطلبة والاساتذة بالجامعة ..

بل والاكثر من ذلك لقد اكتشفوا انها تؤلف اشارات من تلقاء نفسها عندما تريد التعبير عن شىء .. فهل يكون ذلك مؤشرا لبدء وجود ثقافة للقرود ؟

بدات التجربة عام ١٩٦٥ عندما اسرت القوات الجوية للولايات المتحدة الامريكية القردة من غابات افريقيا لاستخدامها فى ابحاث الفضاء وكان عمرها وقتئذ ١٠ اشهر وطلب وقتها الباحثان النفسيان الين جاردى وزوجته بياتريس تبنى الشمبانزى لاجراء تجربة جديدة عليها .. الا وهى تعليمها لغة الاشارة التى يستعملها الصم والبكم فى امريكا .. فسمح لهم بذلك واصطحبا الشمبانزى الى مدينة رينو بولاية نيفادا حيث يقيمان .. وخصصا لها حجرة مستقلة مليئة باللعب ووسائل الترفيه وحددا لها مواعيد لتناول الوجبات ومواعيد للنوم ووقتا للتعليم .. فى هذا الوقت يحاول الزوجان رسم الاشارة فى الهواء ثم بواسطة يد واشهو مشيرين الى الشىء الذى يريدانه بالتحديد .. وتكرر واشهو نفس الحركة وتفهم الاشارة وتتحدث بدورها فنجدها تطلب « اريد تفاحة » .. بل واصبحت تنفى عن نفسها بعض التهم مثل « واشهو لم تكسر الطبق » .. او « واشهو لاتعض » او « واشهو قردة لطيفة » واستمرت هذه التجربة لمدة ٤ سنوات .. ثم قام الزوجان بتسليم الشمبانزى الى الباحث روجر فوتس بعد ان كانت تتكلم بحوالى ١٣٢ اشارة .. وكان فوتس على علاقة طيبة معها حيث كان قد شارك فى تعليمها مع جاردى .. فاصطحب فوتس الشمبانزى الى معمل دراسة سلوك وتصرفات الشمبانزى فى جامعة اوكلوهاما عام ١٩٧٠ واراد روجر فوتس معرفة كيف ستتصرف واشهو التى تعودت ان تعيش مع الناس اذا وجدت نفسها مع ٢٤ شمبانزيا وكانت البداية سيئة . فواشهو تعتبر نفسها من الناس .. وعندما كانوا يقدمون لها صورتها كانت تضعها مع مجموعة صور العائلة .. واشارت الى القرود قائلة « حيوانات سوداء قذرة ! » او « قطط قذرة ! » وذلك لانها كانت تكره القطط ثم شيئا فشيئا هدات الامور وبدات تتعامل معهم .. حتى انها عام ١٩٧٠ وضعت شمبانزيا صغيرا .. ولكنه للاسف توفى بعد عدة اشهر فجلست تبكيه وتقول « صغيرى .. صغيرى » .. وتذهب الى روجر فوتس وتقول له « اين صغيرى » . فيقول لها : « طفلك لن تريه بعد الان .. لانه مات » طفلك انتهى » .. وفهمت واشهو .. وعندما ادركت هذه الحقيقة رفضت الكلام ورفضت تناول الطعام واصيبت بحالة اكتئاب شديدة .. وشعر فوتس بحزنها فذهب الى مركز ابحاث الحيوانات الثديية بولاية جورجيا وعاد لها بشمبانزى صغير لتتبناه واطلقوا عليه اسم « لولى » وكان عمره ١٠ شهور .. ثم وضعوا الاثنين تحت الاختبار لمعرفة كيف ستتصرف واشهو تجاه ابنها بالتبنى وهل ستعلمه لغة الاشارة ام لا ؟ من اجل انجاح هذه التجربة قام روجر فوتس وزوجته بوضع خطة عمل .. فمنعا التحدث الى لولى باى لغة اخرى سوى الانجليزية وسمحوا باستخدام ٧ كلمات فقط من لغة الاشارة وهى « من .. ماذا .. اين .. ايهما .. لا .. تريد .. اشارة » .

وبعد ٨ ايام فقط من بدء التعامل بهذا النظام وجدوا لولى يرفع ذراعيه الى راسه ثم ينزل بهما من الخلف ملوا على شعره ومعناها « جورج » وهو الفتى ذو الشعر الطويل المسئول عن احضار الطعام والحلوى الى المعمل ، واضاف لولى من نفسه حركة جديدة للفت انظار جورج اليه عندما ربت على راسه بطريقة يسمعها جورج فيلتفت اليه ..

واكتشف الباحثون ان واشهو بذلت مجهودا كبيرا لتعلم لولى لغة الاشارة . فمثلا لكى تعلمه معنى كلمة « تعال » كانت تقترب منه وتمسك بذراعه وتجذبه معها ثم تعود الى مكانها وتكرر هذه التجربة عدة مرات حتى يستوعبها .

وبعد مضى ٥ سنوات من هذه التجربة كان لولى قد تعلم ٥٥ اشارة .. وفى خلال هذه الفترة كان روجر فوتس وزوجته قد انتقلا الى مكان اخر وزاد عدد القرود التى يربونها بثلاثة اخرين هى : « موجا » و « تاتو » و « ودار » وكلها تلاميذ سابقون عند الجاردى .

فاصبحوا يكونون جميعا اسرة واحدة تعيش فى جناح مستقل من الجامعة مكون من ٣ حجرات ومطبخ وحمام . وكان القرود يلقون كل التدليل من طلبة الجامعة الذين يتحدثون معهم بنفس اللغة ويعرفونهم باسمائهم ولكن طوال هذه الفترة كانت القرود وراء القضبان .. ويقول روجر فوتس معلقا على هذا « ان الشمبانزى على الرغم من ذكائه الشديد الا انه لن يكون ابدا حيوانا اليفا » .

وكانت اسرة الشمبانزى مكونة من الام واشهو والانثيين هما « موجا » و « تاتو » وتقوم واحدة منها بدور الخالة للولى واخرى بدور شقيقته .. اما الذكر « دار » فكان رفيقه فى اللعب .

واراد روجر فوتس وزوجته استكمال دراستهما عن القرود فبدا عام ١٩٨٣ تجربة اخرى تستهدف معرفة اذا كان القرود فى وجودها بمفردها تستعمل لغة الاشارة فيما بينها ام لا .. من اجل التوصل الى الاجابة عن هذا السؤال قاما بوضع كاميرات خفية فى الشقة التى يسكنانها وجلسا ليشاهدا على الشاشة فى مكان بعيد فوجدا تاتو وواشهو تلعبان ثم فجاة تقول « واشهو » لقد حان ميعاد تناول الطعام .. وترد تاتو عليها قائلة : « فلنسرع اذن بتنظيف المكان » فلقد تعودت على تنظيف المكان مرتين فى اليوم قبل تناول الطعام .. واكتشفا ان القرود فيما بينها تستعمل لغة الاشارة .. واثبتت هذه الدراسة ان الشمبانزى يستطيع الافضاء بالكثير عن انفسهم .. وبهذا تكونت لدى العلماء اول فكرة عن « التفكير غير الانسانى » واستخلصوا من هذه الدراسة ان الحيوانات تفكر بنفس الطريقة التى نفكر نحن بها .. فهى ترجع الى اشياء تتذكرها سواء كانت موجودة امامها ام لا .. تشرح نشاطها .. تتخيل .. اما عن حدود ذكائها فلا يمكن التنبؤ بها بعد .. كل مانعرفه حتى الان ان لغة الاشارة فى الولايات المتحدة الامريكية تتكون من ٢٠٠٠ اشارة والخمسة مع بعض يستعملون حتى الان ٤٥٩ والتجربة مازالت مستمرة .

هبة لوزة

كيف تؤثر الموسيقى فى الطفل

كتبت ـ ماجدة حسنين :

للموسيقى دور مؤثر فى حياتنا منذ بدء الخليقة ، وربما تكون البداية قد استوحت من الطبيعة نفسها ، فمن تغريد الطيور ، واصوات حيوانات الغابة ، وامواج البحر ، والعواصف استلهم العقل البشرى الموسيقى ، فارتكز فى البداية على تقليد تلك الاصوات مستخدما بعض الالات البدائية ثم عرف الانسان الناى ، وتبعه العديد من الالات حتى وصلت الموسيقى الى ماهى عليه اليوم .

وقد عرف العلماء والمفكرون الموسيقى بانها غذاء الروح والعقل وهى تعمل على ايقاظ الوجدان فى النفس وتعطى احساسا بالتفاؤل .

وقد اكد الفلاسفة القدماء اهمية الموسيقى فى حياتنا فقال افلاطون ان التربية الرياضية لتربية الجسم والموسيقى رياضة الروح .

ونستشهد فى هذا المجال ايضا بعباقرة العلم امثال فيثاغورث والفارابى فقد اسهم هؤلاء ايضا فى صياغة وتطوير نظريات الموسيقى الى جانب اسهاماتهم الشهيرة فى تطوير علوم الطبيعة .

وهناك وصية العالم الالمانى فرويل بان تكون الفنون والموسيقى محور تكوين الطفل فى المرحلة الاولى من حياته لانها تعمل على نموه الوجدانى الى جانب نموه العقلى .

والموسيقى رغم اشتراكها مع الفنون الاخرى فى ابراز الجمال وتصويره الا انها تفوقها جميعا من حيث سرعة تاثيرها فى الوجدان من خلال حاسة السمع وماتعبر عنه الالحان من معان كثيرة ، تجسد انفعالات عديدة بداخلنا ولها دور واضح فى زيادة الانتاج وفى النواحى العلاجية .

تقول د . اميمة امين عميدة كلية التربية الموسيقية فى هذا المجال : ان احدث ماتوصل اليه العلماء هو تاثير الموسيقى على الجنين وهو مازال فى رحم امه ، فمن الناحية الايقاعية نجد ان اول مايشعر به الجنين هو الخفقات المنتظمة داخل الرحم . وعندما يخرج الجنين الى الحياة نجده يتاثر بالاصوات اذ يسعد كثيرا بان يمسك بالاشياء ، ثم يسقطها ويسعد كذلك بالالعاب التى تصدر عنها اصوات . هذا من ناحية الايقاع اما من ناحية النغم فانه يسعد باصدار اصوات منغمة ونجده ينام نوما عميقا اذا استمع الى لحن هادىء قبل النوم . وعندما تصبح لديه ثروة لغوية فانه يقلد الغناء السهل وكثيرا مايبتكر الحانا اثناء لعبه بل احيانا مايبتكر الالفاظ ويلحنها بصورة تلقائية .

والام لها دور كبير فى ايقاظ الحاسة الموسيقية لدى طفلها ومساعدته بالتالى على النمو الروحى الوجدانى فالام تحتاج الى الدراية باغانى المهد الهادئة الجياشة بعاطفة الامومة وحنانها فتلك الاغانى هى اول ماتتغذى به ميول الطفل الموسيقية منذ نعومة اظافره .

كذلك يجب اعداد الام العربية لتفهم وتعى كيفية اثارة الحاسة الموسيقية عند طفلها . اذ ان الام العربية محدودة الثقافة فى هذا المجال .

كذلك يجب ان تلعب وسائل الاعلام دورا كبيرا فى تثقيف الام العربية فى هذا المجال .

وتؤكد الباحثة انه فى المراحل الاولى من حياة اطفالنا يجب ان نهتم بتنمية التذوق الموسيقى عند الطفل تمهيدا لاعداده كمستمع يستطيع التمييز بين الموسيقى الجيدة والرديئة لذا يجب ان ننتقى الموسيقى التى تقدم للطفل فى تلك المرحلة المبكرة اذ يجب ان تشتمل موسيقى الطفل الجيدة على انواع عديدة منها الشعبية والمحلية والاجنبية والكلاسيكية والحديثة ، ومن الانسب ان يراعى عمر الطفل فى تقدم التذوق الموسيقى ففى هذه السن المبكرة يمكن تقديم التذوق الموسيقى عن طريق الالعاب الموسيقية والقصص الحركية .

كما ان الموسيقى مؤثرة فى تكوين وجدان الطفل فهى ايضا لها تاثير على الاطفال المراهقين مثل اطفال المرحلة الاعدادية فالطفل فى هذه المرحلة يتمتع بخيال خصب وبروح عاطفية فياضة ويكون التدريس فى هذه المرحلة مجديا اذا كان هدفه مبنيا على تذوق الالحان الجميلة كى يتحقق للطفل فى هذه المرحلة الموازنة بين التربية العلمية العقلية والتربية الوجدانية .

وتؤكد الباحثة فى النهاية على اهمية التربية الموسيقية بالنسبة للطفل حتى ينمو شابا مرهف الحس مقدرا للفن محبا للجمال وتطالب الدراسة بالاهتمام بمادة التربية الموسيقية بالمدارس واعداد معلم التربية الموسيقية اعدادا جيدا بالاضافة الى اعداد الام لهذا الدور وذلك لتاثيرها القوى على طفلها فى تلك المرحلة وتطالب الدراسة وسائل الاعلام بنشر الوعى الموسيقى على مختلف المستويات فى العالم العربى .

انفلونزا غريبة هذا الموسم . لماذا ؟ وكيف الحماية ؟

د . احمد فطين

الانفلونزا تقترن دائما بفصل الشتاء عندما يشتد البرد ، ولكن انفلونزا هذا الموسم كسرت هذه القاعدة اذ بدات مبكرة على غير العادة . فبدلا من ان تبدأ هجومها فى شهرى يناير او فبراير ، نجد انها بدات فى نوفمبر ولايزال الجو مائلا للدفء بشكل عام . ماذا نفعل لكى نتقى الام الانفلونزا وكيف نعالج اعراضها ، وقبل ذلك ماهى الانفلونزا ومااسبابها ، كل هذه الاستفسارات حملتها الى الدكتور احمد فطين استاذ الانف والاذن والحنجرة بكلية طب جامعة القاهرة وكانت المعلومات التالية هى خلاصة مادار بيننا من حوار .

يختلط الامر على بعض الناس فيطلقون لفظ الزكام او الانفلونزا على انسداد الانف ، فى حين ان الاخير ليس الا عرضا من اعراض اى من المرضين السابقين . وكل من الزكام والانفلونزا تسببه ميكروبات فيروسية لاتتأثر بالمضادات الحيوية وهى فى ذلك تختلف عن الميكروبات البكتيرية . وينتقل الميكروب من الجهاز التنفسى لمريض الى اخر عن طريق التنفس او العطس او السعال ، او بمجرد استخدام المنديل الملوث . وفترة الحضانة للميكروب قصيرة ، تتراوح بين يوم وثلاثة ايام منذ ان يتعرض الشخص للميكروب الى ان تظهر عليه الاعراض كما ان فترة المرض ليست طويلة اذ تتراوح بين ثلاثة الى سبعة ايام .

ويختلف الزكام عن الانفلونزا فى ان الاول ميكروبه ضعيف وتاثيره على الجسم بسيط ويصيب الانف بصفة اساسية اما الانفلونزا فميكروبها قوى وينتقل بالعدوى الى الجهاز التنفسى ككل ابتداء من الانف وصولا الى الشعب الهوائية بالرئتين ، اما تاثيره على الجسم فشديد .

واهم اعراض الانفلونزا هى ارتفاع درجة الحرارة ، يصاحبها (تكسير) شديد فى كل اجزاء الجسم وخمول وصداع ، مع رشح بالانف وسعال جاف ، اما اهم مضاعفات الانفلونزا فهى اصابة الصدر بالنزلة الشعبية او الالتهاب الرئوى وخاصة عندما يكون الانسان فى اقاصى العمر او عندما تقل مقاومة المريض بسبب وجود مرض اخر او ضعف عام . كما قد تؤدى الاصابة الى التهاب الجيوب الانفية او الاذن الوسطى او الحنجرة .

ثم ينتقل الحوار مع د . احمد فطين الى انفلونزا هذا العام فيقول ان هناك ميكروبات تتسبب فى حالات متفرقة من الانفلونزا وانواع اخرى تهاجم المجتمعات كل ثلاث او اربع سنوات فى فصل الشتاء فى شكل اوبئة صغيرة او كبيرة . اما انفلونزا هذا العام والتى بدأت مبكرة عن موعدها فتختلف عن السنوات السابقة اذ تطول فيها فترة معاناة الاعراض وتتميز هذه المرة بالنكسة سواء فى صورة سعال جاف اول الامر او تكسير شديد فى الجسم او صداع او الام مبرحة فى الحلق .

وكيف الوقاية من الانفلونزا ؟ اهم شىء هو عدم مخالطة المرضى لفترات طويلة ، وتفادى الاماكن المزدحمة وهنا يكفى ان نعلم ان كل دقيقة يعاود فيها الزائر المريض فانهما يتبادلان خلالها ثمانية لترات من الهواء مشبعة بالجراثيم . اما الامصال فان مفعولها لايتعدى الثلاثين بالمائة فقط ، وذلك لان الميكروبات متعددة الانواع والفصائل وفى كل عام تغير من صفاتها ، ومن ثم يصعب حصرها جميعا ، فضلا عن قصر مدة فاعلية المصل .

واهم النصائح بالنسبة للعلاج ـ كما يقول د . احمد فطين ـ فهى الراحة التامة فى الفراش مع اول بوادر الاحساس باعراض المرض وحتى زوال كل الاوجاع وانخفاض درجة الحرارة . ويتم اعطاء المريض المضادات الحيوية اذا كان هناك تخوف من المضاعفات وخاصة للمتقدمين فى العمر والمصابين بالضعف العام . وعلى المريض ان يتناول قدرا كبيرا من السوائل لتعويض الرشح والعرق ولتخفيف سميات الميكروب بالاضافة الى الادوية المسكنة للالام والصداع والخافضة للحرارة وفيتامينات ج و أ مع الاكثار من الموالح كالبرتقال بانواعه والليمون الى جانب الخضروات الطازجة .

ويجب عدم النظر الى الانفلونزا باستخفاف ففى سنة ١٩١٨ وعند انتهاء الحرب العالمية الاولى سقط ثمانية ملايين ونصف مليون ضحية عندما اجتاح العالم وباء الانفلونزا وزادت وفياته عن ضحايا الحرب لكن الجانب المشرق فى الموضوع ان العلاج السريع بعد الوقاية متوافر وفعال عند الاسراع اليه .

تهانى حافظ



□ مع اهتمامنا المتزايد باطفالنا المعوقين بعد النداء الذى وجهته السيدة الرئيسة الرئيس من اجل ضرورة مساهمة الجهود الذاتية فى تطوير ماهو قائم بالفعل من المؤسسات والمدارس الخاصة بهم او انشاء المزيد من الدور الاهلية التى ترعاهم .... جاءنا الكثير من التساؤلات من امهات وهيئات تريد ان تمد يد المساعدة الى اطفالنا المعوقين ولايعرفون السبيل الى ذلك ... !! فكان هذا السؤال الحائر ... لمن يتجهون بتبرعاتهم سواء النقدية او العينية ... ؟؟

■ ومع الانشطة النسائية نبدا باول مؤتمر وراثى لانه انه يهم كل ام تريد السلامة والصحة لاولادها ومن اجل التوعية من هذه الامراض الوراثية فكرت د . سامية التمامى رئيسة قسم الوراثة البشرية بالمركز القومى للبحوث فى عقد المؤتمر الدولى الاول لعلم الوراثة تحت عنوان تطبيقات الوراثة البشرية والانثروبولوجيا الفيزيقية [علم الانسان] فى تنمية الصحة . فى الفترة من ٩ وحتى ١٢ من ديسمبر الحالى .

وتقول د . سامية انه يتم بحث ١٠٠ بحث مقدم للمؤتمر فى حوالى ١١ جلسة عمل علمية لمناقشة ماتوصل اليه العلماء فى العالم حول تطبيق المتخصصين لتشخيص وعلاج الامراض الوراثية ومنها التخلف العقلى وقصر القامة ووراثة السرطان . يشترك فى المؤتمر علماء من ٢٧ دولة . وتضيف د . سامية التمامى انه من اهم المشاكل المطروحة للبحث وخصص لها الجلسة الثانية من المؤتمر مدى انتشار الامراض الوراثية التى يسببها زواج الاقارب وهو الامر المنتشر بكثرة فى مجتمعات البلاد العربية وايضا الامراض الوراثية التى يشتكى منها المجتمع المصرى .. !!

□ فى لقاء مثمر مع عضوات نادى ليونز المعادى التقى محافظ القاهرة د . محمود شريف وذلك لكى يناقش معهن مشاكل الحى وبالفعل تم اتخاذ عدة قرارات هامة منها تشكيل لجنة مكونة من عضوات واعضاء من الجمعيات الاجتماعية والتنظيمات السياسية برئاسة المهندس عبد العزيز العجيزى وذلك لتحديد المشاكل التى يعانى منها الحى . كما امر المحافظ بناء على طلب العضوات من مسئول الحى عدم حرق القمامة فى الاحياء السكنية سواء داخل الصناديق الخاصة بالقمامة او خارجها وامتد هذا القرار فشمل ليس المعادى فقط بل ايضا القاهرة كلها . وذلك لما لهذا الحرق من خطر على الصحة العامة وتلوث البيئة ثم اوكل مسئولية نظافة الشارع إلى الشركات التى تجمع القمامة من المنازل .. وهذا القرار مهم جدا ولكن الاهم منه هو متابعة هذه الشركات لاداء مهمتها بالنسبة لنظافة الشارع ..

□ ويشكل غدا السبت يوما مزدحما بالاعمال فتقيم مديرية الشئون الاجتماعية بالقاهرة احتفالا بفندق السلام بيوم المعوقين العالمى ويشترك فى الاحتفال المعوقون الذين يرعاهم الشئون وكذلك المعوقون الذين ترعاهم الجمعيات .. ويقام فى نفس الوقت معرض باعتبارهم اسرا منتجة هذا ماقاله محمد السعيد مدير الشئون بالقاهرة وشجون احمد يحيى مديرة الشئون فى مصر الجديدة .

□ وتلتقى غدا عضوات اندية الانرهويل بمصر من خلال اللقاء السنوى الذى تنظمه عضوات الانرهويل بالمحلة الكبرى وذلك للاحتفال بافتتاح المرحلة الاولى من دار حضانة الاطفال الملحقة بالمستشفى العام كما تقول امل القليوبى رئيسة انرهويل المحلة وتضيف ان العضوات بالمحلة قمن بانشاء وتاثيث هذه الدار التى تتسع لـ ٩٠ طفلة وطفلا وانها سوف تستكمل تباعا لكى تضم مختلف الانشطة وتستقبل اعمارا مختلفة من الاطفال .

□ وغدا ايضا موعدنا مع افتتاح معرض ملابس طلبة وطالبات الجامعات والذى يحمل رقم ٧ وتقول امال نافع مؤسسة هذا المشروع والمنفذة له ان هذا العام يختلف عن الاعوام السابقة حيث ان عضوات انرهويل القاهرة الكبرى قمن بمجهود كبير للاعداد له كما انه يضم بجانب الملابس التى اهدتها العضوات الى اولادهن الجامعيين مجموعة كبيرة من الملابس الجديدة التى اهدتها المصانع المختلفة للمشروع كلمة اخيرة تقولها امال نافع انه وبعد افتتاح د . امال عثمان للمعرض ومحافظ القاهرة سوف يفتح باب البيع الرمزى لاولادنا فى صباح الاحد ..

ماجدة مهنا

إذا عرف الشعب تاريخه عرف قدر نفسه وكيف يقدر امته
عبد الرحمن الرافعي

فكر ثقافي

اشراف : سامي خشبة

١٠٠ عام على ميلاد الرافعي

مؤرخ الحركة القومية بين الموضوعية العلمية والذاتية الحزبية (٣)

منهج أخلاقي للتاريخ مضمونه الحقيقة مقدسة والرأى حر

سامح كريم

والحركة القومية المصرية التي كان يقصدها الرافعي في كتاباته هي تلك الجهود التي بذلها الشعب المصري بمختلف فئاته وطبقاته .. في سبيل تكوين مصر الحرة . والذود عن كيانها . والدفاع عن استقلالها ، والثورة ضد كل معتد على هذا الاستقلال او ذاك الكيان ومقاومته بكل ما اوتيت من حول وقوة . والتاريخ لهذه الحركة - في رأى الرافعي - هو اساسا التاريخ القومي لمصر من قديم الزمن حتى وفاته . وذلك في مختلف العصور . وما التاريخ القومي لمصر الا مراة تنطبع عليها صور النهضة واطوارها . حوادثها وادوارها . جنودها وابطالها . تقدمها وتراجعها . افراحها واحزانها . آمالها وآلامها وغير ذلك مما يستوعبه معنى التاريخ الشامل .

لكن ما الهدف الذي قصده الرافعي من وراء كتابته لهذه السلسلة الضخمة المعروفة بتاريخ الحركة القومية المصرية ؟ لعل هدفه يتضح من نظرته الى التاريخ . حيث يراه مدرسة لتقويم اخلاق الشعب ، والنهوض بتربيته السياسية والقومية . وعلى ضوء التجارب العملية راى الرافعي ان التاريخ وسيلة ناجعة لتثقيف العقول وتنويرها . ورفع مستوى الوطنية ومضاعفة الاحساس بها . في الوقت الذي تكشفت له نقائص كثيرة في مجتمعنا مصدرها عدم الالمام بتاريخنا القومي . وهنا فكر في وسيلة للعلاج . ووجدها في كتابة التاريخ . فالتاريخ خير وسيلة تلجأ اليها الامم المتقدمة لتربية عقول ابنائها وغرس روح الوطنية في نفوسهم .

باختصار اراد الرافعي ان يجعل من التاريخ مدرسة للنهوض بالمجتمع المصري . حيث وجد ان عقول الشيوخ والشباب لا تتلقى الدعوة الصالحة بحسن القبول الا اذا عرف الشعب تاريخه على حقيقته . ولذلك نراه في كل ما كتب في تاريخه اكثر عناية بتاريخ مصر كوطن وتاريخها كأمة حيث يتناول تاريخها السياسي والحربي والاقتصادي والثقافي .. مدركا بان من واجبه تعليم الشعب تاريخ بلاده في هذه النواحي جميعها على ان تكون البداية من الطبقة المثقفة حيث راى ان طبقة المثقفين حتى التي بيدها العقد والحل . لا يعرف كثير من افرادها من هذا التاريخ الا قشورا . وهذا النقص هو من اسباب اضطراب الافكار وارتجال الاراء في القضايا المصيرية . والاخطر تأخر الوعي القومي بوجه عام . فالذي يعرف تاريخ بلاده يعرف كيف يقدرها حق قدرها . والشعب كلما ازداد معرفة بتاريخ امته ازداد حبا لها . واذا احبها اخلص لها . واذا اخلص لها بذل الروح من اجلها وهذا هو معنى الوطنية ولذلك قالوا التاريخ مدرسة الوطنية .

واذا كانت هذه هي فكرة الرافعي وغايته من كتابة التاريخ فماذا عن المدرسة التاريخية التي كان ينتمي اليها ؟

البعض من اساتذتنا ومفكرينا يصنع الرافعي ضمن المنتسبين للمدرسة المثالية في تفسير التاريخ ولعل وجهة نظرهم في ذلك هي دعوة الرافعي الدائبة الى التمسك باهداب الاخلاق . تلك التي كانت من وجهة نظره اساس الوطنية وركنها الركين فلا تقدم ولا نهضة بغير اخلاق . وفي هذا يقول الدكتور حسين فوزى النجار : « ولقد نجد الرافعي متأثرة الى حد ما بالنظرة الاخلاقية للتاريخ وهي النظرة التي سادت في القرن التاسع عشر ممثلة للقيم الاخلاقية للمذهب الفردي » .

والبعض الاخر يضع الرافعي داخل اطار المدرسة الوطنية حيث جعل شغله الشاغل ان يدرس تطور الشعب ونمو حركته القومية مع الاهتمام بجوانب التاريخ السياسي . ولعلنا نلمح هذا في رأى الدكتور احمد عبدالرحيم مصطفى حيث يقول عن الرافعي : « بانه يمثل مدرسة التاريخ الوطني المصري التي عنت في إبان الكفاح للحصول على الاستقلال . وهي المدرسة التي جمعت بين النضال السياسي وبين الاهتمام بالدراسات المتصلة بالكفاح الوطني ... خاصة وان كثيرين ممن كتبوا في هذه الفترة قد تخرجوا في مدرسة الحقوق الخديوية » .

إلا ان الجميع غالبا ما يتفقون على ان عمل الرافعي اتسم بالاجتهاد . وانه توخى على قدر ما استطاع اصول البحث العلمي . حيث بقيت الحقيقة التاريخية عنده مقدسة .. وحتى لو كان له راى فانه لا يجرح تقديسه للحقيقة التاريخية .

وايا ما كان المنهج الذي سلكه الرافعي في كتابته لتاريخ الحركة القومية فالثابت الذي يقرره الراحل فتحي رضوان ونتفق معه . هو ان الرافعي قام بعمل جليل لم يقصد من ورائه ان يوصف بانه مؤرخ او عالم بقدر ما كان يقصد ان يقال عنه بانه وطني اخذ على عاتقه عبء جمع صحائف بلاده صفحة بعد صفحة وسطرا بعد سطر . وان يبذل في سبيل ذلك الكثير من التضحيات الباسلة املا في تحقيق تنوير العقول .

والسؤال الآن كيف بدأت فكرة التاريخ للحركة القومية عند الرافعي ؟ لعل هذه البداية كانت حين فكر في التاريخ لزعيمه واستاذه مصطفى كامل . لكنه راى التاريخ على هذا النحو يستتبع الكلام في مبدأ ظهور الحركة القومية للشعب المصري والتطورات التي تعاقبت عليها . فاخذ يدرس الادوار التي سبقت عصر مصطفى كامل ليقف عند حد يصلح اعتباره مبدأ الحركة القومية . فرجع الى الثورة العرابية . فاذا بها ترجع اسبابها ومقدماتها الى الحركة الفكرية والسياسية التي ظهرت في عصر اسماعيل . وهذه الحركة الاخيرة لم تظهر فجأة ولم تكن الاولى في تاريخ مصر القومي الحديث . بل هي تطور جديد للروح القومية التي بدأت تظهر في البلاد منذ اواخر القرن الثامن عشر فالى هذا العهد يجب ان يرجع . وانتهى الى ان اول دور من ادوار هذه الحركة في العصر الحديث . هو عند المقاومة الشعبية التي اعترضت الحملة الفرنسية على مصر . ومن هنا تطورت الفكرة عند الرافعي الى تاريخ لادوار الحركة القومية في مصر ممثلة في التاريخ الحديث والوسيط والقديم .

واذا كان اول اجزاء كتب الحركة القومية للرافعي قد ظهر في عام ١٩٢٩ . إلا ان الاستعداد لهذا المشروع الكبير او حتى التفكير فيه . كان قبل ذلك بخمسة عشر عاما . حيث بدأ في تدوين مذكرات عن حوادث مصر المعاصرة تصلح مادة خاما له عندما يؤرخ للحركة القومية . وقد ضبطت هذه المذكرات قبل اعتقاله في عام ١٩١٥ . ثم اعيدت اليه بحكم قضائي بعد تنفيذه للفترة العقوبة المحكوم بها عليه عام في ١٩١٦ .

ثم ماذا حدث ؟ لندع الرافعي يجيب : « شغلتني الحوادث بعد ذلك عن تنفيذ فكرتي .. وفي عام ١٩٢٢ اخرجت كتاب الجمعيات الوطنية كمقدمة لدراسة الحركة القومية . ومرت السنون والمشروع في حيز التحضير الى ان ابعدت عن الحياة البرلمانية عام ١٩٢٦ . واصبحت عاطلا عن العمل الذي اعددت نفسي له منذ صباى . فاعتزمت ان انقطع الى جانب عملي في المحاماة لتنفيذ الفكرة التي كانت تعاودني وهي التاريخ للحركة القومية » .

وهكذا لم يأت عام ١٩٢٩ الا وكان الرافعي قد نشر الجزء الاول من التاريخ القومي لمصر اتبعه بالثاني وببقية الاجزاء التي تسجل تاريخ مصر القومي من عصر الفراعنة حتى عام ١٩٥٩ .. وليعلن الجميع اننا كنا في حاجة اليها .

وليقول عنها عالم متخصص في التاريخ هو الدكتور سعيد عبدالفتاح عاشور بانها : « اتصفت بالدقة والاستقصاء والوضوح في العرض والامانة في التحليل والنقد ، وانه طالما رجع اليها ، وتعلم فيها واخذ عنها واستفاد منها .. » .

ومهما يقال عن الرافعي بعد ذلك وعن منهجه في التاريخ فهو مقبول حيث ان هذا الرائد العظيم لم يزعم بانه بديهة علمية لا يثور حولها الجدل . لكن الذي ينبغي الا ننساه في جدلنا حول الرافعي حقائق منها : ان حق الريادة محفوظ للرافعي في كتابة تاريخ مصر القومي بهذا التسلسل الكامل ، وان تسجيل الحقيقة التاريخية عند الرافعي كان مقدسا . واذا ابدى رأيا فهذا من حقه كما ان من حق القارىء ان يقول في هذا الراى ما يشاء . وان بعض الناقدين له بسبب صبغته الحزبية واحتمال تأثر تاريخه بهذه الصبغة هم ايضا يقعون في مصيدة التحيز لما ينتمون اليه من احزاب وايديولوجيات . ففي الوقت الذي ينتقدون الرافعي هم يدافعون عن حزبيتهم والوانهم السياسية الأمر الذي يجعلنا نتذكر تعديل العالم المؤرخ « بيورى » الشهير لعبارة « التاريخ علم لا اكثر ولا اقل » بقوله اخرى حين تبين له اننا في الحقيقة لا نستطيع الوصول إلى صورة الماضي كما لو كانت بالضبط .. وإنما نراها متأثرين بشخصياتنا وخصائص طبيعة كل منا وموقفه من الحياة .

وإلى لقاء مع الرافعي في حلقة جديدة □

مفكر من عصرنا

فريتز فيشر Fritz Fischer

رائد مدرسة علم التاريخ الالماني الحديثة ، واحد اعلام « التفسير البنائي » للتاريخ في الغرب حتى الان ، رغم تجاوزه الواحدة والثمانين من عمره (ولد عام ١٩٠٨ في بلدة لودفيج ستاد ببافاريا) . ورغم تقاعده الرسمي كاستاذ للتاريخ والفلسفة في جامعة هامبورج عام ١٩٧٣ ، فان تأثيره لايزال طاغيا على كل من اقسام التاريخ والفلسفة في الجامعات الالمانية ، العلمانية ، وعلى دوائر عديدة تساهم في صنع السياسة الالمانية الغربية وخاصة إزاء اوروبا والعالم الثالث . احتل مكانته البارزة منذ عام ١٩٦١ ، حيث نشر كتابه : اهداف المانيا في الحرب العالمية الاولى ، واستفاد فيه من ارشيفات الحكومة الالمانية لأعوام ١٤/ ١٨ التي فتحت للجمهور قبل ذلك بقليل . واثبت فيه ان المانيا استهدفت من الحرب ، مواصلة سياسة بعيدة المدى لضم مساحات واسعة من اراضي جيرانها ، او المستعمرات لتأكيد وضعها كدولة عظمى ولضمان مواردها من المواد الخام والأسواق والمراكز الاستراتيجية ، وتركز النقد الموجه اليه - ومناقشته - حول ان رأيه يؤدي الى القول بان المانيا الهتلرية - في الحرب الثانية - كانت تسعى الى نفس الهدف ، رغم إيمان المؤرخين الالمان قبله بان سياسة برلين كانت ترمي الى انهاء الوضع المهين الذي انتهت اليه الحرب الاولى بفصل ولايات الشمال والجنوب والشرق عن المانيا وحرمانها من بناء صناعة قوية ، بحرمانها من التسلح . وفي عام ١٩٦٩ نشر فيشر كتابه الهام الثاني : حرب الوهم ، الذي اكد فيه تحليله السابق بالمزيد من الوثائق ، واكد فيه ان سياسة « الضم » الهتلرية ، خصوصا إزاء « سوديت » تشيكوسلوفاكيا ، وإزاء النمسا ، ثم إزاء « الممر البولندى » كانت هي المسئولة عن انفجار الحرب العالمية الثانية . وفي هذا الكتاب قدم فيشر تحليلا فذا لعلاقة الامة الالمانية بارضها ، واهمية مفهوم « ارض الاباء » في الثقافة الالمانية .

مصطلحات فكرية

اتصال ثقافي Culture Contact

اخترنا لهذا المصطلح ، الصياغة الأبسط والاوضح - في كل من العربية والانجليزية - رغم ان الصياغة التي نشرها المتبويون الامريكيون - وهي : accu ltra-tion وترجمها علماء الثقافة المصريون : تثاقف - قد تكون هي الصياغة الاكثر دقة . فالمعنى الواضح للمصطلح اكثر من مجرد « الاتصال » إنما هو نوع من التبادل بين الثقافات حين يحدث تداخل بين مجتمعين ، او جماعتين ، او اكثر - ينتميان الى ثقافات مختلفة ويتملك كل منهما تراثا ثقافيا متميزا عن الاخرى . وقد نجح العالمان ، مالينوفسكي - في بريطانيا - ثم لينتون في الولايات المتحدة ، في توظيف « نظرية » التثاقف - او التبادل الثقافي - في تحليل التغيرات الاجتماعية ، خصوصا بعد الحرب العالمية الثانية .

وكانت نظرية الاتصال الثقافي القديمة - التي صاغها العالم البريطاني فوريتس - في العشرينات والثلاثينات - تقوم على القول بان الثقافات « القوية » تنتشر ، وتتمثلها الثقافات الاخرى - الاضعف - بسبب التفوق التكنولوجي او السلطة السياسية من جانب الثقافة الارقى : اى ان الثقافة الاقوى تصير كانها « وعاء » تنصهر فيه الثقافة الاضعف . ولكن نظرية « التثاقف » ترى ان « ثقافة » جديدة ، او اكثر - تنشأ عادة من تداخل عدة ثقافات ، وهو مايؤكده ، على سبيل المثال تاريخ انتشار الثقافة العربية وتداخلها مع ثقافات عديدة اسيوية وافريقية - تغيرت بالتفاعل مع الثقافة العربية ، بينما تغيرت الثقافة العربية نفسها - في موطنها - بتفاعلها مع ما انتقل اليها من ثقافات اخرى .

قضية ورؤية

اللغة القومية : هل تعزلنا عن العالم ؟

دكتور عوض الدحة
استاذ الجراحة - جامعة المنيا

ليس غريبا ان ترتفع اصوات المنادين بتعريب الطب في بلادنا ، ولكن الغريب هو ان يكون هناك على الجانب الاخر من يعارضون هذا التيار ومن يسبحون ضده .

وفي البداية فانني لا ازعم ان المؤيدين لهذا الهدف هم اكثر وطنية من المعارضين له ، كما انني لا ازعم ان المعارضين لأهدافنا هم اقل منا غيرة على هذا الوطن .. ولكنها وجهات نظر .. وكل لديه حجته وبرهانه فنحن نرى ان تعريب الطب هو امر حتمي .. وهو قادم لا محالة .. واذا لم يتحقق بنا .. فسوف يتحقق بغيرنا .. بمن هم خير منا .. وبمن هم اكثر شجاعة واكثر اقداما .

ان المعارضين لنا يتصورون ان تدريس الطب بالعربية سوف يلحق بنا ضررا بالغا ، وسوف يعزلنا عن العالم الذي نعيش فيه . وسوف يصيب الطب بكبوة لا ينهض منها ابدا .

ان معظم دول العالم تدرس الطب بلغتها القومية ، ولم يقل احد ان الطب في هذه البلاد قد اصابته نكسة ، اوصلت به كارثة .. لمجرد انه يدرس باللغات القومية لهذه البلاد .

صحيح ان الطب علم مستورد ، وصحيح اننا مازلنا نعيش تابعين لغيرنا في هذا المضمار .. وصحيح اننا لسنا فيه من الرواد .. ولسنا في مركز القيادة . ولكن غير الصحيح ان تظل هذه العلوم ناطقة بلسان غير عربي . فنحن في الماضي كنا نصدر علوم الطب الى اوروبا وكانوا يترجمونها الى لغاتهم . لتكون ايسر في التحصيل ولم يحدث ان اوروبا هيرت لسانها حتى تكون قادرة على استيعاب هذه العلوم .

ان اللغة هي اصوات اتفق عليها الناس للتفاهم فيما بينهم . واللغة رباط . وهي رباط من حديد ودعوني اسأل سؤالا لماذا نعترض على تعريب الطب بالذات ؟

ان معظم العلوم تصدر الينا من الخارج وعلوم الكيمياء الطبيعية والهندسة والكمبيوتر وعلوم الذرة والفنون والثقافة والآداب تصدر الينا من الخارج . بلغات شتى . ورغم انها اجنبية المولد اجنبية النشأة فاننا نتلقاها ونترجمها الى لغتنا ولم يقل احد ان تعريب هذه العلوم قد اصابنا بنكسة او عزلنا عن العالم . او قيد حركتنا عن التقدم واننا لا ندعو الى مقاطعة اللغة الانجليزية فهذه جهالة لا شك فيها ولكننا ندعو الى تعريب الطب وبنفس الحماس الذي ندعو به الى تعريب الطب . فاننا ندعو الى تعلم كل لغات الدنيا لان ذلك يقربنا الى منابع المعرفة . حيثما كانت المعرفة .

ولهذا فان تعريب الطب يجب ان يصاحبه في نفس الوقت اهتمام بدراسة اللغات الاخرى وبذلك تنتهي خرافة الانعزال عن المراجع الطبية . وتنتهي غربة طالب الطب العربي . في كليات الطب العربية .

ودعوني اصارحكم بالحقيقة الاتية . اننا حينما ندرس الطب باللغة الانجليزية . فاننا مطالبون بان نجتاز حاجزين . حاجز اللغة . وحاجز المعلومة . فانت حينما تعبر بلغة اجنبية فانت في حاجة لان تبذل جهدا ذهنيا لمعرفة انماط اللغة واستحضار معاني الكلمات . ثم انت في حاجة مرة اخرى لان تبذل جهدا ذهنيا اخر لكي تفهم المعلومة الجديدة . وتستوعبها وهكذا تبذل جهدين في ان واحد وتكسر حاجزين لا حاجزا واحدا من اجل عملية ذهنية واحدة .

ان اللغة ليست الا وسيلة من وسائل التوصيل هدفها توصيل المعلومات ومعنى هذا ان اللغة الاجنبية ما هي الا وسيلة للنقل اما القومية فهي وسيلة الفهم والبيان والايضاح .

انني لا انكر ان هناك صعوبة في الانتقال المفاجيء من لغة الى اخرى ومن اجل هذا فانني اتفق تماما مع الذين ينادون بان يكون الانتقال تدريجيا ولنبدأ مثلا بتعريب طب المجتمع ، والطب الشرعي والطب النفسي والتشريح وعلم وظائف الاعضاء وان الطريق لن يكون سهلا . ولكن الهدف السامي يستحق التضحية ولن نتم ابدا يوم نخاطر بالمشي على الاشواك فان ذلك لا يلبث ان ينتهي بنا الى اسعد الغايات .

أخبار من العالم

أشجار الأسمنت .. التفكير بالشعر

« اشجار الاسمنت » الديوان الشعري الجديد . لشاعر مصر الكبير . احمد عبدالمعطي حجازي . صدر قبل ايام عن « مركز الأهرام للترجمة والنشر » الذي اصدر للشاعر - في الشهر الماضي - كتابا هاما في نقد ونظرية الشعر : قصيدة .. لا . والديوان الجديد - الخامس للشاعر الكبير - يتجلى فيه من جديد صوت الشاعر الحي الذي لم يتوقف عن التجربة ، والتجريب ، والنمو : يجوب آفاق الحياة - في وطنه وفي العالم - والفكر وموسيقى الشعر واللغة ، مستبطنا نفسه - شعبه - واصدقاءه ، واحلامه - احلامهم ، مكتشفا تحت القشور - وفي قلب كل نواة ، اللحم الحلو والمرارة معا . قصائد الديوان الجديد من القصائد التي كتبت خلال تجربتين متكاملتين عبر السنوات الاخيرة : تجربة الغربة ، وتجربة العودة الى الوطن : اخر سنوات الاغتراب واول سنوات العودة : اكتشاف ابعاد جديدة لمعنى المنفى ، حيث تتلاقى حواف الثقافات واطراف البشر وتصبح للمدن دلالات صماء وللاضواء بريق بلا معنى وترفض الجذور ان تنشب في ارض غريبة ، ثم اكتشاف جديد لتحولات الوطن ، الذي يستعيد ملامحه الاصلية في وجدان يزداد نضجا وفي مواجهة قلق يستقر ليبتشا القلق الجديد . وفي الديوان يستخدم حجازي بعض اجمل نماذج الشعر العربي التراثي ، بعناوين انواعها : طللية ، خمرية ، طربية (الوقوف على الاطلال - مؤانسة الاخوان - مطاردة الصيد) فيشحن النماذج القديمة برؤاه الوجدانية والفكرية والنفسية ، بدلا من الدلالات الحسية المباشرة المعروفة . ويغني حجازي - لحظة عودته - للقاهرة . فيقدم « معارضة » حديثة لسينية البحتري ولسينية شوقي المشهورتين ، ويرثي الشاعر الكبير زميله : صلاح عبدالصبور ، وأمل دنقل في اثنتين من اروع مراثيه المشهورة ليستبطن شخصية وتجربة كل من الشاعرين الراحلين ودلالتهما : في صلاح ، يرى حجازي دلالة العلاقة بين « الرجل - او الشاعر - والقصيدة » ، حيث تكون القصيدة - او الشعر - هي حقيقة الرجل ، وحيث يكون الامتزاج بينهما اختيارا بين هلاك احدهما وبقاء الاخر : اما امل دنقل فيراه حجازى مثل كاهن مطعون يتنبأ بالكارثة ، يهلله عندما تتحقق نبوءته .

حجازى - كما عودنا - يفكر بالشعر ، وتتجسد الفكرة - مثل المناجاة الدرامية - شخوصا واشياء ومواقف . وهذه سمات شاعر درامي يحتاجه مسرحنا كما يحتاجه شعرنا . وتفكيرنا الاصيل في حقيقتنا وتحولاتها ! .

من باب النقد

فقر المعرفة

... وقد راجت في اوساط بعض المبدعين الجدد عندنا مقولة عجيبة مؤداها انه ليس مطلوبا ان يكون « المبدع » صاحب ثقافة عريضة او مركبة . وانه يكفيه ان « إنسان » حساس » يلتقط إيقاع الحياة ليعرف المواقف التي بتشكيلها يتكون « النص » الادبي او العمل الفني . وانه « بالتكثير » يتعرف على ابداعات مجال عمله وحده ، ليتعرف على انواع الاساليب المختلفة حتى يبتكر لتشكيلاته اسلوبه المميز . وهذا كلام لا يعبر الا عن نصف رأى المدرسة التي ينتسب إليها : فالنصف الاخر ، هو النصف « المتعب » ، الذي لا يحب الكسالى ان يتحملوا مشقته وما يستلزمه من جهد : إنه النصف المتعلق بضرورة المعرفة المتنوعة لتربية « الاحساس » ، وتغذية « الخيال » .

والمعرفة بهذا المعنى لاتتكون من مجرد « معلومات » عن مختلف تجليات الوجود ، وإنما تتكون ايضا من الرؤى الفكرية والفلسفية الكبيرة العميقة التي حاول فيها اصحابها ان يكتشفوا كيف يتكون الوجود ويتحرك ، او ان يصوغوا نماذج لذلك التكوين ولتلك الحركة ، وسواء كان الوجود المقصود هو وجود الطبيعة المادي ، او الوجود الانساني الاجتماعي ، او الفردي للانسان المنعزل : فالمعرفة بهذا المعنى ، شرط لتكوين المبدع ، والمثقف الحقيقي والمفكر .. تؤمن به كل مدارس الابداع ، منذ نشأت تلك المدارس الى الآن .

إن المرء ليدهش حقا من تنوع وعمق معرفة ، مبدع ، مثل موتسارت ، الموسيقار العظيم الذي مات قبل ان يكمل الاربعين .. من المعلومات الى الافكار . لقد درس بعناية . ولوحده تقريبا - في مكتبة سالزبورج العامة وفي مكتبة « الاسقف » الاكبر ، فيها ، الرياضيات والهندسة ، ونحو وبلاغة اللغتين الألمانية والايطالية وتاريخ اليونان وروما والجرمان والامبراطورية النمساوية ، الامر الذي قاده الى الفلسفة وفن النحت والعمارة ، والى تاريخ البلاغة وتاريخ الدولة العثمانية وتاريخ المسيحية وعصر النهضة . وأولع بشكل خاص الى حد الهواية ، بأساطير الجرمان وتراثهم الشعبي ، بالدراما الفرنسية وما صاحبها من تقلبات ، وشيكسبير ونظيره الاسباني لوب دى فيجا وزميله كالديرون .. كل ذلك بعد ان تعلم العزف على كل آلات الاوركسترا الرئيسية ، وكل انواع التأليف الموسيقي المركبة الأوركسترالية والاوبرالية - وبعد ان تعلم التقنية والشعر .. وترك - بعد كل هذا - كميات من الاعمال الموسيقية الخالدة - غير ما كان يرتجله من اعمال لم يكتبها وغير ما ضاع من نوتاته الموسيقية ومذكراته وخطاباته - ما يوحي بانه عاش حياة عالم لا شغل له سوى كتابة النوتات الموسيقية دون انقطاع ..

هذه الخصوبة الهائلة المفعمة بالمعرفة والوعي والاحساس الرهيف ، نراها عند كل مبدع عظيم ، من بيتهوفن او فاجنر ، الى تولستوى او دستويفسكي الى بلزاك او ديكنز ، الى شيلر او توماس مان ، الى إبسن او تشيكوف او جوته [طبعا] او اونيل او فوكنر او اليوت ... إلى نجيب محفوظ العظيم ، وسلالته كثيرة العدد وعظيمة العدة . إنها خصوبة عقول لم يبخل عليها اصحابها بالمعرفة التي تتحول الى غذاء للخيال المبدع ، فما كان هذا الابداع او فكرا من اى نوع .

ولا يستطيع العقل ، المفكر ، المغذاه ان ينتج الا إبداعا فقيرا لو ان يكون قصير النفس محدود القيمة ، او يستهلك رصيده بعد مدة وجيزة ويستسلم للبوار والعقم .

وانا اعرف من مبدعينا الجدد عشرات يهيئون انفسهم لهذه الخصوبة الواعدة بالخيرات الساحرة ... « فاقد »



■ مفتى الجمهورية يجيب عن كل ما اثير حول فتواه بشأن شهادات الاستثمار :

■ هدفنا احقاق الحق خدمة لديننا ومجتمعنا . وليس بيننا وبين أى مؤسسة اقتصادية مودة أو عداوة خاصة

■ باب البحث العلمى حول فوائد البنوك مفتوح ولا يملك أن يغلقه أحد

بمكتبه فى دار الافتاء المصرية ، وعلى مدى ثلاث ساعات ، تحدثت مع فضيلة المفتى الدكتور محمد سيد طنطاوى حول ردود الافعال والتعقيبات التى اثارها البيان الذى نشره فضيلته منذ اكثر من شهرين عن المعاملات المصرفية ، وفيه افتى بأن التعامل فى شهادات الاستثمار ومايشبهها من المعاملات حلال وجائز شرعا ، كما عرضت عليه عددا من الاسئلة بعضها وصل الى من القراء والبعض الاخر استخلصته من ردود الافعال التى اثارها بيان المفتى ... وبصراحة شديدة اجاب الدكتور طنطاوى عن كل اسئلتى ولم يعتذر عن سؤال واحد منها ... وكان السؤال الأول عن تقييمه بشكل عام للجدل الذى اثاره البيان ... قال المفتى :

لاغرابة فى ان تثير كلمتى عن بعض المعاملات المصرفية جدلا ، فان الكلام فى المسائل الاجتهادية ، تختلف فيه وجهات النظر ، كل على حسب فهمه واجتهاده ، وقد ادينا فيما كتبناه حق الله وحق المسلمين ، فلم نكتم علما ، ولم نتكلم عن هوى ، ولم نجرح احدا بكلمة نابية ، ولم نلق القول على عواهنه ، وانما سقنا اراء العلماء بأمانة ، ثم رجحنا منها مارأيناه راجحا ، دون ان نلزم احدا برأينا وظنى ان كلمتى هذه عن بعض المعاملات المصرفية ، قد لقيت ارتياحا وقبولا حسنا عند كثيرين ممن اعتز بآرائهم ، وبسلامة تفكيرهم وبصدق حديثهم ، وبحرصهم على مافيه خير امتهم ، واسأل الله تعالى ـ لنا ولهم دوام الهداية والتوفيق .. غير ان بعض هؤلاء الاخوة الكرام ، قد حملوا كلمتى مالم تحتمله ، حيث اتخذوا منها وسيلة لمهاجمة البنوك الاسلامية ، ومهاجمة شركات توظيف الأموال بصفة عامة ... ولم يكن هذا واردا عندى على الاطلاق ، لأن دار الافتاء تشجع وتؤيد كل مؤسسة اقتصادية تسير على منهج شريعة الاسلام فى معاملاتها ، وتقدم الخير لأفراد الأمة ، وتفتح مجال العمل الشريف للشباب . كما ان هذه الكلمة قد لقيت نقدا ، القليل منه موضوعى علمى ، اقدر اصحابه ، وأرحب بنقدهم ، لأنهم التزموا ادب الحوار ، وساروا على المنهج العلمى الصحيح فى عرض افكارهم وآرائهم ، والكثير منه اصحابه خانهم التوفيق فى التزام ادب الحوار ، تارة عن نقص فى العلم وتارة عن تعصب فى الرأى وميل مع الهوى وهؤلاء لاحديث لنا معهم لان الحوار معهم لافائدة من ورائه ، وانما يزيد القلوب الما ، والنفوس هما ، والصفوف تمزقا ، ونحن نربأ بانفسنا عن ذلك ، لقد حرف بعضهم كلامى عن مواضعه ، ونسب الى مالم اقله ، او قاس امورا لم ترد فى كلمتى على امور وردت فيه ، وبذلك فتح الأبواب للجدل العقيم ، وهؤلاء نقول لهم : « الله ربنا وربكم ، لنا اعمالنا ولكم اعمالكم ، لاحجة بيننا وبينكم ، الله يجمع بيننا واليه المصير » (سورة الشورى : الاية ١٥) ومازلنا ـ بعون الله ـ نواصل البحث والنظر فى سائر المعاملات المصرفية ، فاذا ما اطمأن قلبنا الى رأى أعلناه بعد الدراسة الواعية ، والمشورة الأمينة الصادقة ، مع أهل الفقه والخبرة .

لانقول الا ما قاله الامام ابو حنيفة ـ رحمه الله ـ « علمنا هذا رأى وهو احسن ما قدرنا عليه فمن جاءنا بخير منه قبلناه » .

■ ■ قال بعض الناس ان دار الافتاء اصدرت هذه الفتوى بشأن شهادات الاستثمار ومايشبهها بتوجيه من الدولة فما رأيكم فى هذا القول ؟

□□ ان دار الافتاء المصرية لاتتأثر فيما تصدره من فتاوى لابحاكم سواء اكان كبيرا ام صغيرا ، ولابمحكوم سواء كان غنيا ام فقيرا ، وانما تتأثر بشىء واحد هو إحقاق الحق وإبطال الباطل ... انها تقول ماتقول من فتاوى واحكام خدمة لدينها ، وخدمة لمجتمعها ، واهتماما بمصالحه ورعاية لما ينفعه فى حدود ماشرعه الله ـ عز وجل ـ انها تقول ما تقول من احكام شرعية ، بعد دراسة واعية ، ومشورة صادقة مع اهل العلم والخبرة ، حتى لاتكتم علما أمر الله تعالى باظهاره ، وحتى تسد الطريق على الذين يفتون بغير علم ، ويتجرأون على الفتوى ويتعصب اعمى ويهوى مطاع دون ان يكونوا من اهلها ثم نسأل بعد ذلك هؤلاء الذين اتهموا دار الافتاء بتلك التهمة الساقطة الباطلة التى سيحاسبهم الله ـ سبحانه ـ عليها فنقول لهم : وهل كانت دار الافتاء المصرية متأثرة ـ ايضا ـ بتوجيه من الدولة عندما قالت بشأن ضريبة التركات ؟ ان الورثة قد حددهم الله تعالى فى كتابه ، والدولة ليست من هؤلاء الورثة ، نقول لهؤلاء اذا كنت كثويا فكن ذكورا ...

■■ وقالوا : ان دار الافتاء اصدرت هذه الفتوى لتحمى البنوك التى تملكها الدولة من الافلاس بعد ان كثر اقبال الناس على البنوك الاسلامية وعلى شركات توظيف الاموال وقل اقبالهم على البنوك التقليدية التى تملكها الدولة او البنوك الاخرى التى تتبع نظامها ... فماذا تقولون انتم ؟

□□ اقول ان دار الافتاء المصرية ليس بينها وبين هذه المؤسسات الاقتصادية مودة خاصة ، ولاعداوة خاصة ، وانما هى مع كل مؤسسة تجمع اموالها من حلال ، وتنفقها فى الوجوه النافعة ، التى يعود خيرها على الأفراد والجماعات والتى تساعد على انتشار الرخاء والاستقرار والنشاط المفيد المثمر بين كافة طبقات المجتمع ، والدليل على ذلك اننى فى مقالى الذى تتحدث عنه ضربت بعض الأمثلة للمعاملات التى اتفق الفقهاء على انها حلال وعلى أن ارباحها حلال ، وجعلت على رأس هذه الأمثلة ، ماتقوم به البنوك الاسلامية التى يفترض فى معاملاتها انها تقوم على المشاركة او المرابحة او المضاربة الشرعية ، وماتقوم به شركات توظيف الأموال التى يفترض فيها كذلك انها تجمع اموالها بالطرق الحلال وتنفقها فى الوجوه المشروعة وتؤدى حق الله وحق الدولة فى اموالها ـ وماتقوم به البنوك المتخصصة ـ سواء اكانت اجتماعية ، ام زراعية ، ام صناعية ، من اخذها بعض الاموال التى يقدرها الخبراء العدول ، من المتعاملين معها على أنها اجور مصرفية ، او مصروفات ادارية فى مقابل خدمات تؤديها للمتعاملين معها قلت : أن هذه المعاملات جائزة شرعا ، ولاحرج فيها . ان دار الافتاء تحترم البنوك الاسلامية ، وتحترم البنوك التقليدية التى لاتضفى على نفسها القابا معينة ، وتحترم شركات توظيف الأموال الجادة الامنة ، ولانفرق بين هذه المؤسسات فى الاحترام والتقدير ، مادام الجميع يتحرى الحق والعدل والامانة فى معاملاته ، ومادام الجميع يقدم ماهو خير ونافع وحلال فى معاملاته .

■ لاغرابة فى ان ندعو الى انشاء شهادة استثمار رابعة تكون محل اتفاق كل العلماء

وجميع العاملين فى هذه المؤسسات هم محل تقديرنا واحترامنا ، سواء من يعملون فى الرقابة الشرعية او فى غيرها ، وقبل ذلك وبعد ذلك ليس احد فوق المسئولين ، وانما كل انسان مسئول عن عمله ، فمن أحسن أثيب على احسانه ، ومن أساء عوقب على اساءته ، وفوق حكم البشر حكم الله القائل « فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » .

لم تحسم بعد

■■ قالوا كذلك ان المجامع العلمية حسمت القول فى مسألة فوائد البنوك ، وماكان يصح لدار الافتاء ان تخوض فى مسألة قد حسم القول فيها ، فما تعليقكم ؟

□□ تعليقى ان هذه الدعوى غير صحيحة من اساسها بدليل ان كثيرا من المسائل التى تتعلق بالمعاملات المصرفية وغيرها لم تحسم حتى الان ... ويعجبنى فى هذا المقام قول الاستاذ الدكتور احمد كمال ابو المجد فى بحثه الذى نشر فى « الأهرام » منذ وقت قريب : ان باب البحث العلمى حول فوائد البنوك لم يحسم بعد ، بدليل كثرة الفتاوى التى لاتنقطع فى شأن تلك الفوائد ، وان باب الاجتهاد من المؤهلين له باب مفتوح لم يغلقه احد ولايملك ان يغلقه احد .

■■ وقالوا : ان دار الافتاء ليس من اختصاصها الافتاء فى تلك الأمور الهامة كفوائد البنوك ومايشبهها وانما هذه الأمور من اختصاص المجامع العلمية . فماذا تقولون ؟

□□ ان دار الافتاء المصرية انشئت عام ١٣١٣ (هـ) ١٨٩٥ (م) اى منذ نحو مائة عام ، وهى تؤدى وظيفتها بالطريقة التى نرجو لها القبول من الله تعالى .. اى انها وجدت فى وقت كانت فيه تلك المجامع فى عالم الغيب ولم يكن لها وجود فى عالم الوجود .... هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فان دار الافتاء المصرية هى الجهة الرسمية التى تجيب جميع الوزارات ومؤسسات الدولة فيما تستفسر عنه من المسائل الدينية والشرعية المرتبطة بعمل تلك الوزارات والمؤسسات ، ثم ان دار الافتاء التى لها هذا الشأن لايتصور عاقل ان تتوقف عن الافتاء فيما هو دون الدماء من امور المعاملات والاموال : ومع ذلك فانه اذا اتيح لمسألة من المسائل الفقهية الاجتهادية ان تعرض على مجمع فقهى مستقل التفكير ، موضوعى الاتجاه ، متحرر من الضغوط على اختلافها ، وقال هذا المجمع رأيه فيها ، فان دار الافتاء المصرية فى هذه الحالة ، لابد ان تضع هذا الرأى موضع التقدير والاحترام .

الرجوع الى الصواب

■■ وقالوا : ان دار الافتاء قد سبق لها أن افتت بان التعامل فى شهادات الاستثمار وما يشبهها داخل فى ربا الزيادة المحرم شرعا . فلماذا عدلت عن فتواها وافتت بانها حلال ؟

□□ للرد على هذا القول اقول : حقا ان لدار الافتاء لها فتاوى متعددة ترى فيها ان المعاملة فى شهادات الاستثمار ومايشبهها داخلة فى ربا الزيادة المحرم شرعا ... ومنذ ان عينت فى وظيفة المفتى وانا اناقش زملائى الذين يعملون معى فى هذه المسألة لاسيما بعد ان كثر الكلام حولها فى الاشهر الاخيرة .

بعد البحث المتأنى والدراسة الواعية والمناقشة العلمية لآراء الفقهاء ، تبين لدار الافتاء ان الادلة التى تبيح التعامل فى شهادات الاستثمار ، اقوى من الأدلة التى تخالف ذلك ، فاعلنت ان التعامل فى شهادات الاستثمار وفيما يشبهها من



حديث اجراه : محمود مهدى

المعاملات حلال والارباح التى تترتب على تلك حلال وليس غريبا ولاعجيبا ان ترجع دار الافتاء عن رايها فى مسألة اجتهادية اختلفت فيها الآراء ، بل ان العجيب والغريب ان يصر انسان على رأيه حتى ولو كان الصواب فى غيره . والعقلاء الاصفياء الاتقياء من الناس هم الذين لايصرون على رأيهم فى الأمور الاجتهادية التى تختلف فيها الانظار ولنا فى انبياء الله تعالى ـ وهم افضل الناس ـ القدوة الحسنة ، فقد رجع بعضهم فى حكمه ، بعد ان رأى ان حكم غيره افضل من حكمه واقرأ ان شئت قوله تعالى ـ « وداود وسليمان اذ يحكمان فى الحرث اذ نفشت فيه غنم القوم وكنا لحكمهم شاهدين . ففهمناها سليمان وكلا آتينا حكما وعلما ....» (سورة الانبياء : الايتان ٧٨ ، ٧٩) وقد ذكر المفسرون عند تفسيرهم لهاتين الايتين روايات منها ان رجلين دخلا على داود عليه السلام احدهما صاحب زرع ، والثانى صاحب غنم ... فقال صاحب الزرع لداود يانبى الله ، ان غنم هذا قد نفشت فى زرعى ليلا فأكلته ، فحكم داود لصاحب الزرع ان يأخذ غنم خصمه فى مقابل اتلافها لزرعه ، وعند خروجهما التقيا بسليمان ـ عليه السلام ـ فاخبراه بحكم ابيه ، فدخل سليمان على ابيه داود ـ عليهما السلام ـ فقال له يانبى الله ، لو حكمت بغير هذا لكان ارفق بالطرفين فقال له ابوه داود : وما هو الحكم الأرفق ياسليمان ؟

فقال سليمان : الحكم الأرفق ان اعطى الغنم لصاحب الزرع لينتفع بها ، وان اعطى الزرع لصاحب الغنم ، فيقوم عليه حتى يعود كما كان ، فاذا ماعاد الزرع كما كان ، اخذ صاحب الزرع زرعه ، واخذ صاحب الغنم غنمه ، فما كان من داود ـ عليه السلام ـ الا ان قال لابنه سليمان ـ عليه السلام « القضاء ماقضيت ياسليمان » .

فأنت ترى ان داود ـ عليه السلام ـ قد رجع عن حكمه الى حكم ابنه سليمان ، مع ان الله ـ تعالى ـ قد شهد لهما بالنبوة والعلم والحكمة .

ومن وصايا عمر ـ رضى الله عنه ـ لاحد القضاة : « ولايمنعك قضاء قضيته بالامس ، ثم راجعت فيه نفسك ، وهديت فيه لرشدك ، ان ترجع عنه ، فان الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التمادى فى الباطل » .

ومن القصص المشهورة فى ذلك ماجاء عن العز بن عبد السلام ، من انه افتى بعض السائلين بفتوى معينة فلما انصرف السائل تبين للعز انه قد اخطأ فى فتواه فأمر مناديا ينادى فى طرقات المدينة : من سأل العز بن عبد السلام عن كذا ، فليرجع اليه فانه قد اخطأ فى اجابته .

واذن فلا حرج فى ان ترجع دار الافتاء عن رأيها فى مسألة اجتهادية اذا ماراًت ان الصواب فى غير هذا الرأى ، بل الحرج والاثم فى الاصرار على ماهو خطأ ...

لماذا شهادة رابعة ؟

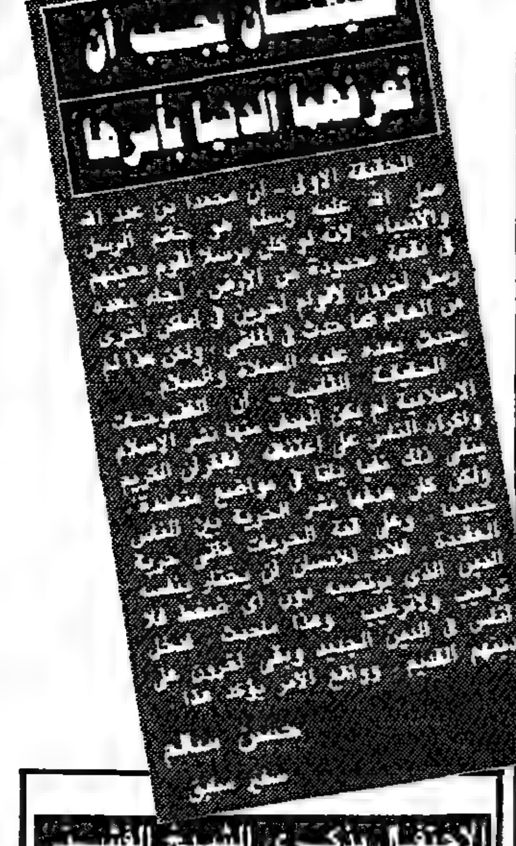
■ وقالوا كذلك : اذا كانت شهادات الاستثمار بانواعها الثلاثة (ا ، ب ، ج) حلالا ، فلماذا اقترحتم انشاء شهادة رابعة ، وماذا كان موقف المسئولين فى وزارة الاقتصاد من اقتراحكم ؟

□□ اننى حين تكلمت عن شهادات الاستثمار بانواعها الثلاثة ، لم انكر ان الحكم عليها كان مثار خلاف بين الفقهاء ، فمنهم من قال بانها حلال ، ومنهم من قال بانها حرام وقد رأت دار الافتاء ان الرأى القائل بانها حلال ادلته اقوى ، ولذا اخذت به ، اما النوع الرابع الذى اقترحته ، والذى تخضع الارباح فيه للزيادة والنقص ولاتحدد مقدما ، فالعلماء جميعا متفقون على انه حلال ... واذن فلا غرابة فى ان ادعو الى انشاء شهادة رابعة محل اتفاق بين العلماء ، ولكن ليس معنى ذلك انى اشك فى كون شهادات الاستثمار بانواعها الثلاثة حلال ، والا لاكتفى الناس بنوع واحد من انواع المعاملات الحلال كالمشاركة مثلا وتركوا جميع ماعداها .

اما موقف المسئولين فى وزارة الاقتصاد مما اقترحته عليهم فقد كان موقفا كريما ، مصحوبا بالثقة والتعاون الصادق فيما بيننا بدليل انهم قد استجابوا لمقترحات دار الافتاء بحذف كلمة فائدة ، لارتباطها فى الاذهان بشبهة الربا ، واحلال كلمة حوافز او عائد محلها ، وانهم قد بدأوا الدراسة فعلا لانشاء شهادة استثمارية رابعة بالمواصفات التى اقترحتها دار الافتاء ... وعندما تخلص النيات وتصح العزائم ، يهون العسير ، ويقرب البعيد .

■ واخيرا قالوا انك بفتواك هذه قد ابحت او حللت الربا ... فما رأيك ؟

□ □ معاذ الله ان احل ما حرمه الله ـ تعالى ـ بل انى اقول ان المسلم الذى يستحل الربا ، ولايتوب الى الله ـ تعالى ـ من ذلك يكون قد انكر امرا معلوما من الدين بالضرورة ودخل دائرة الكفر ـ والعياذ بالله ـ فالربا حرام حرام ، ولكن ما هو الربا ؟ هذا ما سأبينه واجيب عنه بالتفصيل فى مقال قادم ـ باذن الله



الاحتفال بذكرى الشيخ الفشنى

يحتفل بعد غد بمسجد السيدة زينب رضى الله عنها بالقاهرة بالذكرى الثامنة عشرة لوفاة القارىء والمبتهل الشيخ طه الفشنى .

ولد رحمه الله فى عام ١٩٠٠ بمدينة الفشن بمحافظة بنى سويف وحفظ القرآن الكريم فى صباه ثم حصل على شهادة المعلمين ولكن قيام ثورة ١٩١٩ حال دون التحاقه بكلية دار العلوم فاتجه الى دراسة علم التجويد واصول القراءات على يد الشيخ عبد العزيز السحار فى صحن الازهر الشريف بعد ان لقى التشجيع على ترتيل القرآن الكريم لما كان يتمتع به من جمال الصوت والأداء السليم وقد ذاعت شهرته فى الأربعينات بعد ان التحق بالاذاعة المصرية فى عام ١٩٣٧ م .

كما زار العديد من الدول العربية والاسلامية مرتلا للقرآن الكريم ومؤديا للتواشيح الدينية وقد منحه بعض رؤسائه وملوك هذه الدول اوسمة تقديرية .

وظل رحمه الله قارئا لمسجد السيدة سكينة رضى الله عنها ورئيسا لرابطة القراء حتى توفى فى عام ١٩٧١ م وقد كرمته الدولة فى عام ١٩٨١ حيث قامت وزارة الثقافة بادراجه فى سجل الخالدين .

معنى الحضارة فى الفكر الاسلامى (٢)

الأساس فى الحضارة الاسلامية قوة الايمان ورجاحة العقل

عرضنا فى الاسبوع الماضى لمفهوم الحضارة من وجهة نظر الاسلام وكذلك رؤية بعض المستشرقين والمغالطين الذين يسيرون وراءهم فى تصورهم للحضارة قديما وحديثا .. واليوم نختتم حوارنا مع الدكتور محمد ابراهيم الفيومى استاذ الفلسفة الاسلامية بجامعة الازهر حول هذا الموضوع فنسأله عن موقف المفكرين الاسلاميين من الحضارة .. فيقول اذا استعرضنا هذا الموقف نجد انه يقع بين دعوتين هما :

- الدعوة الى الشخصية القومية المتحضرة اى المقلدة لاوروبا
- الدعوة الى الشخصية ذات الاصالة الاسلامية .

حوار اجرته : رجاء شعير

ومن هنا يختلف دعاة الاصلاح فيما بينهم اختلافا جوهريا فمنهم من يتولى الدعوة الى تقليد اوروبا فى كل شىء ونقل حضارتها بالكامل ان استطاع بكل ما اشتملت من اخطاء بصراعاتها الاجتماعية وتحطيمها للقيم والعلاقات الانسانية ، وذلك بالدعوة للقضاء التدريجى على التراث القومى ومعالم الاصالة فى الشخصية الاسلامية والخضوع بشدة وراء « الفرنجة الاوروبية » .

واضاف قائلا : ونحن نرى ان الدعوة الى الحضارة الاوروبية والانقياد وراءها الى الحد الذى نرمى فيه بهويتنا الحضارية وتاريخنا انما هو انسياق عاطفى ومخالف . لابسط القواعد السيكولوجية والعلمية للشعوب والخصائص الذاتية لكل امة لان فى كل امة ما هو قابل للتغيير وما هو غير قابل « الثبات » وايضا ما هو قابل للتبادل الحضارى وما هو غير قابل وذلك لان بيننا وبين الغرب فوارق جوهرية فى الاساس الحضارى فاساس الغرب المادية المفرطة القائمة على الصراع والفلسفات الغربية اما الاساس فى الحضارة الاسلامية فمبدأ الايمان والتوجهات العقلية ولا تعارض بينهما ولا صراع انما هو التوافق والانسجام .

اما دعاة الاصلاح الذين يؤكدون على ابراز معالم الشخصية الاسلامية الاصيلة فموقفهم يطالب بالجمع بين التجديد والتراث الحضارى اى يسير بين خطين متوازيين « خط التراث الاسلامى وخط الاقتباس من بعض الاساليب العلمية الحضارية » وتلك دعوة تتبنى ربط الماضى بالمستقبل وذلك هو ما ينادى به الفكر الاسلامى فى كل عصوره .

● ماهى اهم المشكلات الحضارية المعاصرة وموقف الاسلام منها ؟

□ يجيب الدكتور الفيومى قائلا : ان اهم هذه المشكلات هى مشكلة الغربة وذلك فان انبهار الانسان بالتفوق الذى احرزته تلك الحضارة والتى اصبح ضغطا متزايدا يمارس على الانسان حتى تجاوز حدوده فاستبشر بهذا التقدم المذهل لتلك الحضارة المادية وبلغ من شدة ايمانه بالمنهج العلمى ان تناسى عنصرا او قيمة اساسية هى التى جعلت منه انسانا وهو الجانب الروحى حتى بات الانسان فارغا من هذا الجانب فاذا ما رجع لنفسه فى بعض الاحيان وجد نفسه انه لا يخرج عن كونه آلة او شيئا من الاشياء يغيب عن ذاته وعن وعيه فبات يراوده شعور بانه غريب بل انه اذا ما قارن نفسه بالآلة وجد نفسه انه اقل منها فاحس بعجزه امامها .. لقد صنع القوة للآلة ولكنه لم يصنعها لنفسه فاصبح يسأل من انا ؟ انه الشعور بالغربة والقلق والحزن والفراغ والفوضى فى العلاقات الاجتماعية وتلك هى امراض مجتمعات الرفاهية المادية هل تستطيع الحضارة المعاصرة ان تجد لها علاجا وهى التى خلقتها ؟ وتلك هى المشكلة الكبرى فلم تأخذ الحضارة المادية فى اعتبارها ان الانسان فيه جانب روحى هو الذى يعطى للانسان مزيدا من الانسانية والقيم الرفيعة التى تبنى عليها العلاقات الاجتماعية والثقافية كالحب والتعاطف والتسامح والرحمة والكلمة الطيبة واساس ذلك كله هو مبدأ الايمان بالله الذى يرفع شأن الانسان وهو الذى جعله مكرما ورفع من قيمته يقول الله تعالى « ولقد كرمنا بنى آدم » من هنا كانت الحضارة فى نظر الاسلام جانبا ماديا وجانبا روحيا ، لذلك كان الاسلام يرى ان الانسان خليفة الله فى الارض وعبد لله لذلك ايضا كان فى الانسان مبدأ السمو الى الله وجانب الاخلاد فى الارض لتعميرها .. ومن هنا فلا ينبغى ان نولى ظهورنا للحضارة المعاصرة ولا نغلق الباب على انفسنا باسم المحافظة على هويتنا □

د . ابو الوفا التفتازانى □ — د . محمد على محجوب □

متى نتخلص من البدع والخرافات التى تصاحب الاحتفالات بالموالد ؟

■ د . محجوب : ضرورة الحرص على اداب الاسلام ومحاربة المنكرات

■ د . التفتازانى : على المسئولين ان يعملوا على ان تكون الاحتفالات دينية خالصة

من المؤكد ان الاسلام لايرضى بما يحدث من بدع وخرافات وتجاوزات تصاحب الاحتفالات بذكرى مولد اهل البيت النبوى الشريف واولياء الله الصالحين رضى الله عنهم اجمعين فان مايحدث فيها من رقص وصياح وغناء وصخب وخيلم تختلط فيها النساء بالرجال .. ان هذا كله ليس له علاقة بالدين ولا بتكريم الولى بل ان هذه الظواهر المسيئة للاسلام اصبحت هى الاسلوب المتعارف عليه فى هذه الاحتفالات ان كل مسلم غيور على دينه لايرفض الاحتفال بهذه المناسبات

تحقيق : فتحى ابو العلا

ولكن فى حدود مايتفق وتعاليم وقيم الاسلام البعيدة عن الخزعبلات ومن هذا المنطلق كان من الضرورى ان نعيد فتح هذا الملف بادئين باستطلاع راى اهل الاختصاص فالامر يتطلب منا مراجعة شاملة انصافا للاسلام

□ يقول الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف : يقبل شرعا الاحتفال بذكرى مولد الولى اذا كان المراد من الاحتفال بذكراه انتهاز مناسبة طيبة لاثارة ذهن الانسان وقلبه بكريم المعانى والمثل والقيم والاخلاق واستعراض حياة الولى والاستفادة من جهاده ودعوته لخدمة الدين فهذا عمل طيب ينبغى ان نحرص عليه . انه انتهاز للمناسبات الكريمة والاوقات الطيبة لنربط بينها وبين ترديد تعاليم الدين وقواعده ومبادئه فتستقبل النفوس هذا الزاد بيقظة ونشاط . فيجب ان يكون الاحتفال بمولد الولى لتعميق الشعور الدينى ولربط الناس بدينهم .

فلا غضاضة ابدا فى ان يحتفل المسلمون بذكر مولد الولى ولكن بشرط ان يكون احتفالهم داخلا فى حدود ماشرع الله فيجب ان تستعرض حياة الولى وسيرته وجهاده وذلك بعقد الاجتماعات والندوات فى فى المساجد للاستماع الى كل مايتعلق بالاسلام ورسوله واولياء الله الصالحين وان نجدد الدعوة الى المبادىء الاسلامية والاحكام الشرعية ونحن محتاجون الى هذا اقوى احتياج فى مجتمعنا المعاصر .

كما يجب ان تكون الصورة المثلى التى يحتفل بها بذكرى مولد الولى بكثرة ذكر الله تعالى وشكره لما انعم علينا من الايمان ولايكون ذلك الا فى ادب وبعد عن المحرمات والبدع والمنكرات ومن مظاهر الشكر اطعام الطعام على حبه مسكينا ويتيما ومواساة المحتاجين بما يخفف ضائقتهم وصلة الارحام واحياء الاحتفال بهذه الطريقة وان لم يكن ماثورا فى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم الا انه امر لاباس به .

فالاسلام يرفض كل الاساليب والبدع والمنكرات التى تحدث فى الاحتفال فالواجب على المسلمين الكف عن هذه العادات وتجريد ذكرى مولد الولى من كل ماينافى احترامه وتوقيره وان علماء وزارة الاوقاف يتحملون مسئولية توعية الناس بما يجب ان تكون عليه هذه الاحتفالات من سلوك واخلاق تتفق وقيم ومبادىء الاسلام .

□ ويقول الدكتور ابو الوفا التفتازانى رئيس المجلس الصوفى الاعلى وشيخ مشايخ الطرق الصوفية . ان الاحتفال بذكرى مولد اولياء الله الصالحين بدعة حسنة لما فيها من وجوه البر مثل الاجتماع على ذكر الله مع قراءة القرآن الكريم ودراسة السنة المطهرة والسيرة العطرة واطعام الطعام للفقراء والتعارف والتآلف بين المسلمين . فكل هذه العوامل ايجابية جعلها العلماء بدعة حسنة وقد اتخذ هذا الرأى عندما احتفل لاول مرة بمولد الرسول صلى الله عليه وسلم فى مدينة (اربيل) فى العراق فى عهد الامويين . كما ان الرسول صلى الله عليه وسلم عندما سئل عن صيامه يوم الاثنين من كل اسبوع قال (هذا يوم ولدت فيه)

واضاف قائلا : يجب ان نتذكر ماكان عليه الولى من علم وصلى وان نراعى الآداب الاسلامية والخلق الكريم ومراعاة الكتاب والسنة فى كل مايجرى فى الاحتفال ونمنع الاختلاط بين الرجال والنساء .

ان الطرق الصوفية ترفض كل الوان الجهل والسخف مثل الزمر والرقص ويجب على المسئولين فى محافظات الجمهورية الالتزام بعدم تأجير الأراضى للملاهى والمسارح وان تكون الاحتفالات دينية خالصة لالهو فيها ولاعبث .

كما يجب على المسئولين عن الأمن ان يزيدوا من تعاونهم مع المحافظات لتنفيذ توجهات المجلس الصوفى الأعلى الذى يرفض كل صور اللهو العبث والمنكرات

الصوت الرخيم!

يكتبه : عبدالوهاب مطاوع

منذ سنوات كنت طالبة بالسنة الثالثة بكلية الآداب .. شابة فى التاسعة عشرة من عمرى ارتدى الملابس الفاخرة . واركب سيارة . واستعمل العطور المستوردة .. ولا افكر فى الزواج واتجاهل ضاحكة مخططات امى للتقريب بينى وبين ابن احدى صديقاتها لكى اقتنع به ويتقدم للزواج منى ، وكل شىء فى متناول يدى والدنيا باسمة .. والقلب شباب .. والحياة واسعة وعريضة .. وفى هذه الايام المبشرة بكل خير ركبت سيارة الأسرة ذات يوم وحدى .. وقدتها فى شوارع القاهرة .. فاذا بعربة نقل ضخمة تصدمنى .. فلم اشعر بما حولى إلا بعد ايام ووجدت نفسى راقدة على سرير فى مستشفى معصوبة العينين واللفائف تحيط بوجهى من كل جانب وقد تهشمت يداى وساقاى .. واهلى حولى يواسوننى ولا يصدقون انى عدت إلى الحياة .. ومرت اسابيع طويلة قبل ان يرفع الأطباء اللفائف عن راسى وذراعى والعصابة عن عينى .. فاذا بى لا ارى إلا الظلام والأطباء يحاولون التخفيف عنى ويؤكدون لى ان فقدى للبصر مؤقت .. وانه مأمول الشفاء بجراحة اخرى بعد عام او عامين فانفجرت فى بكاء طويل .. وتحسست وجهى فوجدت آثار الندوب فى كل مكان منه فعرفت انى فقدت جمالى ايضا مع بصرى .. وغرقت فى هاوية سحيقة من اليأس والقنوط .

وغادرت المستشفى وأنا لا أجد فى اعماقى رغبة فى الحياة .. وبعد اسابيع اخرى بدأت فى اجراء عدة عمليات تجميل اعادت وجهى إلى ما كان عليه .. لكنى لم استعد بصرى .. ولا حرصى ولا اقبالى على الحياة .. وفى غمرة هذا اليأس الحقنى ابى بمركز لتعليم المكفوفين القراءة بطريقة « برايل » لكى اشغل فراغى .. واستطيع القراءة . ورفضت الذهاب اليه فاصر ابى على ذلك اصرارا شديدا .. وبدأت اتردد على هذا المركز ثلاث مرات كل اسبوع .. رغما عنى .. فكان يوم ذهابى اليه يوما حزينا فى حياتى . ثم بدأت اتقبل الواقع الذى ارفضه شيئا فشيئا .. وبدأت التفت إلى صوت رخيم اسمعه فى المركز فيمس قلبى رغم انى لا ارى صاحبه .. ثم بدأت استريح إلى هذا الصوت واقترب من صاحبه انه مدرس بالمركز . واصبحت اذهب إلى المركز كل يوم بلهفة بعد ان كنت اكره الدنيا عند اقتراب موعد ذهابى اليه . وتلاقت الأيدى وانتقل الاحساس إلى القلب .. ونما الحب فى الظلام لانه مثلى محروم من البصر .. وتعاهدنا على الزواج وحين هممت بأن اصارح اهلى بحبى وعهدى معه فوجئت بهم يزفون إلى بشرى قرب السفر إلى الخارج لاجراء الجراحة المنتظرة لاسترداد البصر . فشغلت بهذا الأمر عن كل شىء . وتوقفت عن التردد على المركز ..

وسافرت للخارج .. واجريت الجراحة .. ومرت اللحظات الحرجة بسلام .. وتسلل بصيص من الضوء إلى عينى وعاد إلى بصرى ضعيفا .. لكنه شتان بينه وبين بحر الظلام الذى غرقت فيه شهورا طويلة .. واصبحت ارتدى النظارة بصفة دائمة وعدت إلى بلادى وقد عاد إلى شبابى وحرصى والاقبال على الحياة من جديد . وبعد عودتى لمصر بايام .. تذكرت الصوت الرخيم الذى اخرجنى من عزلتى فتوجهت إلى المركز وبحثت عنه .. ورأيته لاول مرة فاذا به شاب اسمر نحيف حلو العينين حاد الانف شعره اسود ومسترسل على جبينه فخفق قلبى له باشد مما خفق له حين سمع صوته لاول مرة .. واقبلت عليه بكل لهفة .. فسعد بعودتى وفرح كثيرا بعودة البصر إلى .. لكنه لم يشر إلى موضوع الزواج بكلمة .. ففاتحته انا فيه وسألته بلا مواربة متى نبدأ خطواته فحاول ان يحلنى من وعدى له . لاختلاف الظروف الآن بعد ان استرددت بصرى .. لكنى لم اسمح له بأن يسترسل فى الحديث .. وازداد تمسكى به .. وعرضت الأمر على اهلى واصررت عليه وتحديت الاقارب والصديقات . وتزوجته عن حب واقتناع وكان عمرى وقتها ٢٢ سنة . ووجدت معه بعد الزواج كل سعادتى فهو رقيق المشاعر وحنون ومتفائل ويحب الحياة إلى اقصى درجة ويحبنى بشدة وعشت معه حياة سهلة سعيدة فهو ميسور ماديا والحمد لله وانجبنا ولدا وبنتا ساعدنى فى تربيتهما واغرقهما بحبه . ثم مضت بنا الحياة وبعد عشر سنوات من الزواج بدأ الحب فى قلبى يهدأ قليلا وبدأت اشعر بشىء غريب تجاهه .. فقد بدأت لا « احب » ان يخرج معى فى زياراتى لاقاربنا او اصدقائنا . واصبح ابنى وابنتى هما رفيقى كلما خرجت إلى اى مناسبة .. لكنى لم ادعه يشعر بذلك وساعدنى فى هذا انه كان يتجنب الخروج كثيرا .

ثم كبر ابناى وبدأت الاحظ عليهما بعض الأشياء الغريبة .. فابنى يتباهى دائما بأنى امه ويقدمنى إلى زملائه ويتجنب الاشارة إلى ابيه .. وكذلك بدأت ابنتى تفعل . كما بدأت الاحظ ان ابنى نادرا ما يتحدث مع ابيه رغم محاولات زوجى المستمرة للحديث معه .. . فهو اما فى حجرته او يتحدث مع اخته او معى .. اما مع ابيه .. فجل الكلام متقطع غالبا معه وذات يوم صارحنى زوجى بمشاعره .. وقال لى انه يشعر بأن ابنه وابنته « يخجلان » منه فنفيت له ذلك بشدة وثرت ثورة عارمة وناديتهما وواجهتهما .. وقسيت عليهما وذكرتهما بانه لولا ابوهما ما عاشا تلك الحياة وما وجدا كل مطالبهما .. وما ركبا السيارة .. إلخ . وانكرا هذا الاحساس . لكن زوجى ظل حزينا بضعة ايام ثم استعاد هدوءه وتفاؤله مرة اخرى واسترحت لذلك واملت ان تختفى هذه السحابة إلى الأبد .

وبعد اسابيع تصادف ان كان زوجى مريضا فلم يذهب إلى عمله .. ولم يكن إبنى يعرف بوجود ابيه فى البيت فعاد من كليته وقت الظهر ومعه بعض زملائه .. ودخلوا الشقة يتصايحون ويضحكون ففوجىء بأبيه واقفا فى الصالة .. وساله ابوه عمن معه فرد عليه ردا مقتضبا ثم اصطحب اصدقاءه إلى الصالون وتركه واقفا كما كان فى الصالة .

ويبدو ان احد اصدقاء ابنى ساله عمن يكون هذا الرجل فاذا بزوجى يسمعه من موقفه يرد عليه بأنه احد اقارب ابى ينزل ضيفا عليهم لعدة ايام ! وسمع زوجى ابنى ينطق بهذا الرد .. فلم يتكلم وانسابت دمعة صامتة من عينيه .. ثم توجه إلى غرفة مكتبه وانتظر خروج الاصدقاء إلى ان خرجوا وخرج معهم ابنه يودعهم ثم عاد .. فناداه وواجهه بما سمع وهو يرجو ان يكذب اذنيه .. فاذا بإبنى الوقح يعترف بما قال .. ووجدت نفسى اهوى بيدى على وجهه واطلب منه ان يعتذر لأبيه .. فاعتذر .. لكن هيهات ياسيدى ان تشفى كلمات إعتذار هذا الجرح فى قلب ابيه .. فلقد تغير حال زوجى وحال الأسرة كلها منذ هذا اليوم المشئوم .. واختفت السعادة والسرور اللذان كانا يرفرفان على بيتنا فلقد اعتصم زوجى بغرفة مكتبه واتخذها مأوى له يعمل وينام فيها ولا يغادرها إلا إلى الحمام .. او الذهاب إلى العمل .. . ولا يكلم احدا منا بل وجاء برجل ليقوم بخدمته ويقضى له طلباته لكيلا يحتاج إلى احد منا .. وعندما يجىء اول الشهر يلقى لنا بمصروف البيت فى الصالة وبجواره ورقة كتب عليها كلمات جارحة لكرامتى وكرامة ابنى وابنتى ومازالت الحياة فى بيتنا تمضى على هذا النحو الكئيب انتى اعرف ان ابنى قد ارتكب جرما كبيرا فى حق ابيه .. لكن ماذا استطيع ان افعل فى طيش الشباب .. وقد كنت دائما احثه على حب ابيه

فهل توجه إلى زوجى ـ وقد كان يحب ان تقرأ عليه كلماتك دائما ـ كلمة عن العفو عند المقدرة .. لكى يعود الوئام والسلام إلى بيتنا وهل توجه كلمة الى ابنى هذا الذى تعدى حدود الأدب لكى يعود إلى رشده .. هل تفعل حقا ؟

□ ولكاتبة هذه الرسالة اقول : عندى مما اقوله لابنك ما لا تتسع له انهار الصحف جميعها لكنى لن اطيل فى تكرار معان افضت فى الكتابة عنها كثيرا من قبل .. وساقول له فقط .. ان ابنا يحمل مثل هذا الاحساس البشع تجاه ابيه العطوف المحب لمجرد انه محروم من احدى حواسه لهو ابن لا يشرف اى اب ان يعلن انتسابه اليه .. ولهو جدير حقا بأن ينكره ابوه لا ان ينكر هو اباه

فلينتظر اذن اى درك هابط وضع نفسه فيه .. وليحاول اذا اراد ان يكون جديرا بالانتماء للنوع الانسانى ان يطهر نفسه من هذا الاحساس الدنىء .. وان يسترضى اباه حتى يرضى ، وان يتواصل معه وان يعرف له فضله ويفخر به على العالمين .

هذا عن ابنك يا سيدتى اما عن القصة كلها .. فإن خبرة السنين تقول لنا ان كل شجرة مورقة تبدأ ببذرة صغيرة تغرس فى الثرى ، ولقد غرست انت بغير ان تتنبهى لخطورة الأمر بذرة انقطاع الخيوط بين ابنيك وابيهما حين بدأت وهما دون العاشرة من عمرهما تلاحظين على نفسك انك « لا تحبين » الخروج معه إلى زيارة الأهل والأقارب ، وان ابنيك قد اصبحا بدلا منه رفيقيك الدائمين فى غدوك ورواحك .. وبالضرورة فى البيت ايضا وهكذا تراجع الأب من مركز الدائرة فى الصورة العائلية كما ينبغى له ان يكون دائما إلى هامشها .. واصبح لكم مجتمع خاص بكم داخل محيط الأسرة يحاول الأب النفاذ إليه فلا ينجح .. ويتلهف على ان يحادثه ابنه .. فيعزف عنه لانه مشغول دائما بالحديث معك ومع شقيقته .. فبدأ انقطاع الخيوط منذ فترة طويلة إلى ان بلغ قمته فى هذا المشهد البشع الذى يتنافى مع كل القيم الدينية والخلقية والانسانية على السواء .

ولن تدركى ياسيدتى بشاعة ماحدث وعمق مرارته فى نفس الأب الذى اغرق ابنه بحبه ومشاعره ورعايته منذ تلقاه قطعة من اللحم الغض لا تدرى من امر نفسها شيئا إلى ان اصبح شابا يغدو ويروح وله كيانه الخاص .. إلا اذا تخيلت حالك لو لم تدركك عناية الله فتنجح الجراحة التى استرددت بها بصرك .. ووجدت نفسك ذات يوم فى مثل موقفه تسمعين بأذنيك ما سمعه .. وتتجرعين مرارته

ترى كيف يكون حالك وقتها .. واى لوم يمكن ان يوجهه اليك احد اذا عافت نفسك الجميع كما فعل زوجك واتهمتهم فى اعماقك بانهم جميعا شركاء فى هذا الجرم .. سواء بالسكوت عن مقدماته او بعدم التصدى بحزم كاف لها .

انتى الح على هذه الصورة القاسية لان مسئوليتك كبيرة فيما حدث .. وفيما سوف يحدث لاصلاح الأخطاء .. فالابناء يتبعون الامهات فى معظم الأحوال فى تقديرهن للأب واحترامهن له ، واسراف اى ام فى استقطاب ابنائها اليها على حساب الأب يثمر غالبا مثل هذا التباعد بين الابناء والآباء . لهذا فإن العلاج فى يدك انت قبل ان يكون فى يد هذا الابن الطائش .. فابدئى بنفسك ياسيدتى والتصقى بزوجك الذى احببته وتحديت به الجميع فيما مضى واعترفت له بكل فضائله ، وتحملى غضبه واستياءه مما حدث إلى ان يصفو لك .. واعلنى بتصرفاتك امام الجميع انك تفخرين به .. واعيديه إلى مركز الصورة العائلية كما ينبغى له ان يكون .. ولا تخرجى إلى زيارة إلا معه ولا تقطعى امرا دونه .. وانضمى اليه فى غضبه من ابنه حتى يكفر عن جريمته ويعود اليه رشده .. وقاطعى كل من لا يحمل لزوجك مشاعر الحب والولاء والاعتزاز ولو كان ابنيك .. ، وعندها سوف تعود الأمور إلى طبيعتها وتعود البهجة والسرور الى بيتك .. وسيجد الأب نفسه مستعدا للعفو عن ابنه .. لانه اب اولا واخيرا .. ولانه يشفق فى اعماقه على هذا الابن الشارد من غضب ربه عليه .. ومن تنكيل الدنيا به اذا لم يعف عنه بقلب صاف .. واذا لم يغفر له ربه ما كان من امره .. وماجرى .. والسلام .. □

الحقيقة العارية !

انا سيدة فى الثانية من عمرى .. نشأت بين ابوين منفصلين فعشت مع امى حتى وافاها الاجل المحتوم .. ثم عدت الى ابى لاعيش فى بيته مع زوجته وابنائه منها .. وتركز كل هدفى فى الحياة فى الحصول على شهادتى الجامعية .. لاعمل واشق طريقى معتمدة على نفسى .. وفى سنواتى الاخيرة بالجامعة تعرف بى شاب مجتهد وعلى خلق وطلب ان يرتبط بى بعد التخرج وصارحنى بانه لايملك حاليا شيئا سوى المسكن الذى يقيم فيه مع امه نظرا لسفر اخوته للخارج .. واحسست بالارتياح اليه لصراحته وصدقه وجديته ولباقته فعاهدته على الارتباط به والكفاح معه الى ان يبنى حياته . وتمت خطبتى له .. وتركز امله فى السنة الاخيرة من دراسته فى ان يحصل على تقدير عال يرشحه لوظيفة مرموقة يحلم بها خريجو كليتنا النظرية . ووقفت الى جواره فساندته بكل قواى حتى حقق الله له امله وتخرج بتقدير عال ..

ورشح للوظيفة المرموقة وبعد تعيينه بها تزوجنا وانتقلت الى مسكنه وبدأنا حياتنا الزوجية بهيجة واعدة بتحقيق كل الامانى ووضعت لنفسى هدفا هو ان اصل الى قلب ام زوجى لاضمن سلام بيتى .. لانى عشت عمرى كله ممزقة .. بين ابى وامى وعانيت فى بيت ابى مالا مفر منه من تفرقة بين الاخوة غير الاشقاء .. ووفقنى الله فى اكتساب محبتها .. فاطمأن جانبى وتفرغت بكليتى لزوجى الذى احببته .. من اعماقى وبادلنى حبا بحب . ومضى عامان من عمر زواجنا فى لمح البصر .

وفى العام الثالث انجبت طفلتى الوحيدة .. وجاءت الى الحياة ضعيفة فاعطيتها كل عنايتى واهتمامى .. ولقلة خبرتى بالحياة ولعدم وجود ام بجوارى تعطينى من خبرتها .. اسرفت فى الاهتمام بابنتى فلم استطع تحقيق التوازن الضرورى بين واجبى كزوجة وواجبى كأم .. ولم اشعر بذلك الا حين تنبهت فجأة الى ان زوجى قد اصبح كثير الشرود والوجوم والصمت ويفتعل المشاكل معى ليقاطعنى بعدها بلا سبب ..

وتحركت فى دوافعى العميقة للحرص عليه .. فحاولت ان اعرف سر تغيره وطالبته بان يصارحنى بما يريد لاعمل به .. فلم يجبنى سوى بانى قد تسرعت فى الانجاب وان هذه الطفلة سوف تكون فيما يبدو سببا فى انفصالنا !

فانهمرت دموعى .. واكدت له انه لو كان قد طلب منى تأجيل الانجاب لفعلت بلا تردد . وان ظروف طفلتى الصحية هى التى فرضت على الالتصاق بها لان امه سيدة مسنة ولاتستطيع رعايتها .. ومع ذلك فالفرصة لم تضع بعد وانى على استعداد لان اعود كما كنت فنخرج معا ونسهر معا ونزور الاهل والاصدقاء كما كنا نفعل فى العامين الاولين ورجوته بل وتوسلت اليه ان يسامحنى وان يعطينى فرصة اخرى .. فسكت ولم يجب .. وانتهت جلسة المصارحة .. ولم يغمض لى جفن بعدها طوال الليل .. ومرت الايام وانا مسهدة لا انام ساعة او ساعتين كل يوم .. واصبحت لا اجده الى جوارى فى اى وقت من اليوم فهو طوال النهار فى العمل .. فاذا انتهى منه التقى باصدقائه او زار اقاربه .. او زار ابى وامى وامضى فى بيتهما اوقاتا طويلة .

واستمر الحال هكذا عدة شهور .. لم ادخر جهدا خلالها فى محاولة استعادته واسترضائه بلا جدوى .. وبغريزة المرأة ادركت ان اهتمامى بطفلتى لايمكن ان يكون وحده هو سر هذا التباعد وانه لابد ان هناك امرأة اخرى . لكنى لم اعرف من هى وواصلت حياتى صابرة انتظر المصير المحتوم فى كل لحظة .. وكلما مر يوم احسست انى اقترب منه ، ويزداد اشفاقى على حبى الذى يضيع من بين يدى وعلى طفلتى التى رجوت الله الا تعيش نفس حياتى ممزقة بين ابوين منفصلين الى ان حم القضاء الذى لامفر منه .. وجاء يوم طلب منى فيه زوجى مغادرة البيت الى بيت اهلى .. فعدت اليه ذليلة منكسرة المح حولى علامات تثير الشك لكننى لا اجرؤ على المواجهة بها .. خوفا من ان اطرد من بيت ابى .. فلا اجد مأوى لى ولابنتى .. وقضيت ستة شهور انتظر كل يوم ان يعود زوجى ليصطحبنى الى بيته بلا فائدة .. وبعد شهور اخرى فوجئت به يرسل لى ورقة الطلاق .. وصعقت حين اكتشفت انه طلقنى طلاقا بائنا لارجعة فيه ! .. وبعد شهور اخرى بدأت الاحظ فى بيت ابى استعدادات تجرى ومشاورات تتم .. وعرفت ان اختى غير الشقيقة التى تصغرنى بـ ١٢ سنة سوف تتزوج قريبا .. وان امها تبذل كل جهدها لاتمام الزواج فى موعده .. وحاولت فى البداية ان اكذب ظنونى .. لكنها كانت الحقيقة العارية بلا اى التواء والتى لن تصدقها ..

نعم ياسيدى لقد تزوجت اختى غير الشقيقة .. من زوجى السابق وأب طفلتى الوحيدة .. ليتوجا معا قصة بدأت منذ حين ولم يعد هناك وقت للتعجب او التشكك .. فهو كما قيل لى سيتزوج سيتزوج وكلاهما قد وجد فى الاخر بغيته .. وهو قد طلقنى طلاقا بائنا .. فلا باس اذن بأن يتزوج اختى مادام سوف يتزوج اى فتاة ذات يوم وكان هذا المنطق العجيب ياسيدى منطق زوجة ابى ..

ووافقها عليه ابى راضيا او مرغما لا اعرف .. ولم يستطع ان يخفى الواقع المر وهو ان القصة بدأت منذ وقت طويل وقبل طلاقى وراقبت اختى سامحها الله .. وهى تروح وتجىء وتشترى الفساتين وتتشاور مع امها وابتسامة التحدى فوق شفتيها كان شيئا لم يكن .. وتزوجت زوجى السابق يا سيدى ذات يوم وغادرت البيت الى مسكن الزوجية السابق لى .. ونظرت فى المرآة وسألت نفسى ! .. لماذا استحق كل هذا العذاب يا ربى ..

وماذا قدم لى هذا الجمل الذى يثنى عليه كل من يرانى وقد عجز عن ان يحمينى من لسعة النار التى احسها فى احشائى .. وحاولت ان اتشاغل عن همومى فخرجت للعمل بشهادتى .. ووجدت عملا خاصا براتب لاباس به .. ومضت الايام تحمل لى كل يوم ما لاطاقة لبشر بتحمله وتشاغلت بعملى وبرعاية طفلتى التى كتب عليها ان تشرب من نفس الكاس التى شربتها طوال عمرى كله . ومضى عام وعامان على محنتى ومازلت صامدة وبلغت ابنتى سن الحضانة فالحقتها بمدرسة راقية واسعدنى انها ذكية ومحبوبة من زميلاتها فتمنيت لها من اعماقى ان يكون حظها فى الحياة افضل من حظى .. ومازالت الحياة تمضى والان تسالنى ماهى المشكلة بعد ان جرى ماجرى .. ولم يعد يجدى البكاء على الاطلال واقول لك ان مأساتى لم تنته عند هذا الحد .

فهناك مشكلة قائمة منذ اليوم الاول لزواج اختى من مطلقى .. وهى انا ! فانا اقيم مع ابى فى مسكنه ولا مأوى لى ولطفلتى غيره .. والعروس الجديدة تريد ان تذهب وتجىء مع عريسها الى بيت امها الذى اقيم فيه وهما يتحرجان والحمد لله حتى الان من ذلك .. والعروسان يودان ان يقضيا بعض الامسيات العائلية مع اسرة العروس .. وانا لامأوى لى فى غير هذا البيت فأين اذهب ياسيدى .. والى من اتجه وراتبى لايسمح لى بالحصول على غرفة فى اى مكان من القاهرة .. والى متى سوف استطيع ان اتحمل الحياة هكذا ؟ هل عندك ماتقوله لى .

□ ولكاتبة هذه الرسالة اقول : لا ياسيدتى ليس عندى ما اقوله لك .. ولو اردت ما استطعت فلقد كرهت الاقلام والاحبار والكلمات وانا اقرأ رسالتك هذه وضاعف من ضيقى بها انى قرأتها بعد قليل من قراءتى للرسالة الاخرى المنشورة الى جوار رسالتك .. فضاق صدرى بهما معا .. يا الهى ! ماذا جرى للدنيا وللروابط الاسرية السليمة .. وللقيم الانسانية فى ايامنا الشقية هذه ؟ . انتى اعرف اسرا ترفض شبانا ممتازين لمجرد انهم قد سبق لهم الزواج من بعض بنات الاقارب .. وتحرص على علاقاتها العائلية باكثر مما تحرص على زوج يستطيع ان يتزوج من اخرى .. وتستطيع فتياتهن ان يتزوجن من غيره .. لان هذا هو الاصل فى العلاقات الانسانية .. وماحدث لك هو الاستثناء البشع الذى يصدم مشاعرنا بقسوة ولولا حرصى على مساعدتك على الخروج من سعير الجحيم الذى تعيشين فيه مانشرت رسالتك اصلا .. ولو استطعت معاونتك فى حل مشكلتك بغير نشرها لحجبتها عن قراء البريد مع ما احجبه احيانا من رسائل مشابهة تعرض علينا بعض نوازع النفس البشرية فى ابشع احوالها .. لكنها الحياة التى لامفر امامنا من الاطلاع على كل جوانبها .. والاستفادة بدروسها المريرة .. حتى لو شعرنا بالغثيان ونحن نسمع معك لهذا المنطق الحجرى المزيف الذى يبرروا به لك هذا الغدر بك وبطفلتك من اقرب الناس اليك كأنما لم يعد فى الدنيا رجال غير هذا الرجل .. ولم يعد فى الدنيا وفاء ولا رحمة ولا حياء .

على اية حال : هذه السيدة الجريحة فى حاجة الى عمل يكفل لها ولابنتها المأوى .. فمن اراد ان يطفىء بعض لهيبها ويعيد اليها ثقتها بالبشر فليتصل بى .. وشكرا له مقدما .

مع القانون

اعداد : رجب البنا

قضايا أمن الدولة طوارىء هل يمكن ان تفصل فيها المحاكم العادية ..؟

اذا ارتكبت جريمة من اختصاص محاكم امن الدولة طوارىء . او كانت هذه الجريمة مرتبطة بجرائم اخرى ، ثم احيلت القضية الى المحاكم العادية ، هل تنظرها وتفصل فيها ام يكون الدفع بعدم الاختصاص مقبولا .. ؟

قال الاستاذ فتحى العيسوى رئيس المحكمة بالمكتب الفنى لمحكمة النقض ان هذا السؤال كان مطروحا على محكمة النقض برياسة المستشار ابراهيم حسن رضوان واصدرت حكمها مؤخرا فى جلسة ١٩٨٩/٩/٦ وقررت فيه مبدأ جديدا قالت فيه ان اعلان حالة الطوارىء اعلنت بقرار رئيس الجمهورية رقم ٥٦٠ وجاء بعدها امر رئيس الجمهورية رقم (١) لسنة ١٩٨١ الخاص بإحالة بعض الجرائم الى محكمة امن الدولة العليا طوارىء ، ومنها على سبيل المثال جرائم حيازة او احراز الاسلحة والذخائر ، ونصت مادته الثانية على انه اذا كون الفعل الواحد جرائم متعددة او وقعت عدة جرائم مرتبطة ببعضها البعض لغرض واحد ، وكانت احدى تلك الجرائم داخلة فى اختصاص محاكم امن الدولة ، فعلى النيابة تقديم الدعوى برمتها الى محاكم امن الدولة طوارىء .

فتحى العيسوى

هل اختصاص محاكم امن الدولة طوارىء اختصاص انفرادى لها دون سواها من المحاكم العادية .. ؟

قالت محكمة النقض ان المشرع المصرى لم يسلب المحاكم العادية صاحبة الولاية العامة شيئا من اختصاصها الاصيل . ولذلك تختص (هذه المحاكم العادية) بنظر الجرائم كافة ومنها الجرائم المنصوص عليها فى قانون الاسلحة والذخائر . ويكون الاختصاص بنظر تلك الجرائم مشتركا بين المحاكم العادية والمحاكم الاستثنائية . ولايغير من ذلك ماورد فى المادة الثانية من الامر الجمهورى ، اذ لو كان الشارع قد اراد افراد محاكم امن الدولة بالفصل وحدها دون سواها فى اى نوع من الجرائم لعمد الى الافصاح عنه صراحة على غرار ماسار عليه فى العديد من الاحوال .

يقول الاستاذ فتحى العيسوى ان هذا المبدأ يترتب عليه انه اذا رفعت دعوى خاصة بالقضايا المنصوص على احالتها الى محاكم امن الدولة طوارىء ـ الى المحاكم العادية يتعين عليها التصدى للفصل فى موضوعها . واذا قضت بعدم الاختصاص يكون ذلك مخالفا لصحيح القانون .

عرض الأجرة على محامى المؤجر فى غيبة موكله لايعتبر عرضا صحيحا

يقول الدكتور حمدى عبد الرحمن عميد كلية الحقوق جامعة المنوفية ان عرض الاجرة على المؤجر فى النزاع على الوفاء بها يجب ان يكون للمؤجر او لوكيله المفوض فى تسلمها اما عرض الاجرة على محامى المؤجر فى غيبة موكله فانه لايعتبر عرضا قانونيا صحيحا لان قبول الاجرة من التصرفات القانونية التى لايجوز للمحامى مباشرتها مالم يكن مفوضا فى ذلك فى سند وكالته ولذلك فاذا قام المستاجر بعرض الاجرة على المحامى فى جلسة المحكمة فرفض تسلمها وقام المستاجر بعد ذلك بايداعها فان هذه الاجراءات تقع باطلة لان عرض الاجرة يكون قد تم فى مواجهة غير ذى صفة كما يقع باطلا الايداع الذى تم استنادا اليه ولايعتبر بذلك وفاء يبرىء ذمة المستاجر

متى يكون « الخلو » للساكن جريمة ؟

متى يجوز للمستاجر تقاضى « خلو » مقابل ترك الشقة ، ومتى يكون ذلك جريمة ؟

قال المستشار محمد خيرى ابو الليل رئيس مجموعة الايجارات بالمكتب الفنى لمحكمة النقض ان المستاجر اذا تقاضى « الخلو » مقابل انهاء العلاقة الايجارية واخلاء المكان وتركه للمالك فليست هذه جريمة باعتبار ان تقاضيه تلك المبلغ فى هذه الحالة تعويض له عن تركه العين المؤجرة اما اذا كان « الخلو » مقابل تنازل المستاجر لاخر وليس للمالك فهذه جريمة لانه تجتمع فيه حينئذ صفة المؤجر ومناسبته تحرير عقد الايجار وهما مناط الخطر ، وبهما تتوافر موجبات التجريم ، وهى الحيلولة دون استغلال حاجة طالب الاستئجار الملحة الى استئجار المكان المؤجر) فيخضع للحظر ، ويعاقب عليه شأنه شأن المالك المؤجر ، وهذا ماقررته محكمة النقض فى العديد من الاحكام ومنها على سبيل المثال الطعون الجنائية ارقام ٨٤٢ لسنة ٤٩ و ٥٧٥ لسنة ٥٣ و ٦٧٠٣ لسنة ٥٣ قضائية .

تفسير بيروقراطى للقانون !

« فنى المراقبة الصحية » هل يحرم من بدل الانتقال ؟

فوزى محمد حسين فنى مراقبة صحية ثان بمديرية الشئون الصحية بالمنوفية . كان يتقاضى بدل انتقال ثابت ، ولكن حين رقى الى هذه الوظيفة قطعوا عنه هذا البدل .

طلب باب « مع القانون » من الدكتور حسين رمزى كاظم رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة دراسة هذه الحالة لنموذج للتفكير الادارى المصرى فى تطبيق القوانين واللوائح .. بعد الدراسة قال الدكتور حسين رمزى كاظم ان بطاقة وصف وظيفة كل من مفتش صحة ووظيفة فنى مراقبة صحية ثان تشير الى ان وظيفة مفتش صحة تقع فى مجموعة نوعية مغايرة للمجموعة النوعية التى تندرج تحتها وظيفة فنى مراقبة صحية ولايصل فنى المراقبة الصحية الى وظيفة مفتش صحة بالترقية اليها حيث ان اشتراطات شغل وظيفة مفتش صحة تتطلب لشغلها طبيبا حاصلا على بكالوريوس الطب والجراحة فى حين ان وظيفة فنى مراقبة صحية تتطلب لشغلها الحصول على دبلوم المعهد الصحى (شعبة معاون صحى) وهناك منشور من وزارة المالية استندت اليه مديرية صحة المنوفية وهو خاص بوقف البدل بالنسبة لفئة المفتشين الصحيين وهذا خطأ من المديرية فى فهم وتفسير وتطبيق المنشور فهو لايشمل صاحب الحالة الذى يشغل وظيفة فنى مراقبة صحية ولذلك قام الجهاز بابلاغ مديرية التنظيم والادارة بالمنوفية بذلك

اعتقال الموظف لايبرر فصله

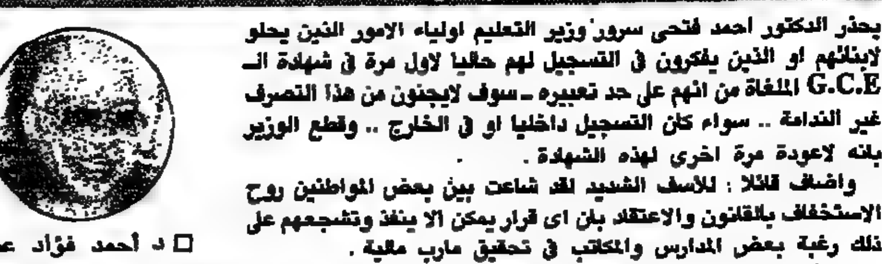
قال مجلس الدولة ان الموظف اذا اعتقل لاعتناقه فكرا سياسيا لايجوز اتخاذ ذلك سببا لفصله من عمله الا اذا اقامت جهة الادارة الدليل على ان هذا الفكر اثر على عمله وهدد حسن سير المرفق الذى يعمل به

وقالت الدائرة الرابعة للمحكمة الادارية العليا ان للموظف حق اعتناق الرأى السياسى الذى يراه بشرط الا يتجاوز الحدود المقررة قانونا .



يكتبها : محمد زايد

□ وزير التعليم :



القرار قاطع .. لا عودة لشهادة الـG.C.E

تحذير

لن يجنى غير الندم

الذين يتقدمون من جديد للشهادة بالداخل أو الخارج

□ د . فتحى سرور □

الداخلية : ضبط شهادتين زورت فيهما التقديرات .. قدمتا إلى طب الزقازيق

يحذر الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم اولياء الامور الذين يحلو لابنائهم او الذين يفكرون فى التسجيل لهم حاليا لاول مرة فى شهادة الـ G.C.E الملغاة من انهم على حد تعبيره ـ سوف لايجنون من هذا التصرف غير الندامة .. سواء كان التسجيل داخليا او فى الخارج .. وقطع الوزير بانه لاعودة مرة اخرى لهذه الشهادة .

واضاف قائلا : للاسف الشديد لقد شاعت بين بعض المواطنين روح الاستخفاف بالقانون والاعتقاد بان اى قرار يمكن الا ينفذ وتشجعهم على ذلك رغبة بعض المدارس والمكاتب فى تحقيق مآرب مالية .

وطلب الوزير ان تكتب الكلمات التالية على لسانه بالنص :

« لو حدث وحصل طالب على شهادة الـ G.C.E من الخارج بالمخالفة للقرار الوزارى الذى الغى معادلة هذه الشهادة لمن لم يتقدموا لامتحاناتها فى دورى يناير ويونيو ١٩٨٩ .. فان هذا الطالب الذى تقدم بعد هذين التاريخين لهذه الشهادة لاول مرة سوف لايدخل الجامعات المصرية باى حال من الاحوال » .

وبهذه المناسبة .. اكد لى اللواء احمد فؤاد عطا مساعد وزير الداخلية مدير مباحث الاموال العامة .. انه تاكدت صحة المعلومات التى كانت قد بلغت الدكتور وزير التعليم حول الاشتباه فى وجود حالات تزوير فى بعض الجامعات المصرية .. وكان الوزير قد طلب التحقق مما بلغه ..

شملت خطة البحث فى المهمة التى كلف بها العميد دكتور فؤاد جمال مدير ادارة مكافحة جرائم الرشوة واستغلال النفوذ ، والتى نفذت تحت اشراف اللواء يسرى البنا نائب المدير العام .. حصر المشتبه فيهم والمعروف عنهم ارتكاب مثل هذه الجرائم ، وحصر الحالات المماثلة والمحولة هذا العام من رومانيا والمجر وقبرص مع التركيز على كليتى الطب والصيدلة بجامعة الزقازيق .. كما شملت خطة البحث الاستعلام من المجلس البريطانى عن التقديرات الحقيقية لتلك الحالات ، والتنسيق مع وزارة التعليم لحصر الحاصلين على شهادة الـ G.C.E والكشف عن المشتبه فيهم .

□ د أحمد فؤاد عطا □

وقد اسفرت خطة البحث عن ضبط حالتى تزوير قدمتا الى جامعة الزقازيق :

● حالة الطالب (م . ا . ع) وهو ابن استاذ بطب الازهر .. تبين عدم مطابقة شهادته الخاصة بدور يونيو ٨٨ مع التقديرات الحقيقية الحاصل عليها ..

● وحالة الطالبة (د . ف . ا) وهى ابنة صاحب شركة استيراد وتصدير .. وقد اكد المجلس البريطانى ان تقديرات الشهادة التى قدمتها من كلية الطب بجامعة سجير بالمجر الى طب الزقازيق .. ليست حقيقية ومزورة .

وقد تبين مغادرة الطالب والطالبة للبلاد الى المجر فى ١٩٨٩/١/٧ وبسؤال والديهما قالا انه يحتمل ان يكون الطالب والطالبة الذى صدر امر بضبطهما واحضارهما ، قد حصلا على الشهادات المزورة اثناء وجودهما بالخارج .

□ اعضاء النقابات المهنية الحاجزون لـ ٩ آلاف شقة فى القطامية :

مشكلة

شكرا لتقسيط المقدمات .. لكن المعاناة باقية

الفائدة يمكن أن ترفع القسط الشهرى الى ٢٠٦ جنيهات !

والأسعار الجديدة المفاجئة .. تزيد كثيرا على أسعار الحجز

رغم القرار الذى إتخذه المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والتعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة بتقسيط مقدمات شقق مشروع القطامية الذى يضم حوالى ٩ الاف وحدة على ٥ سنوات بسعر الفائدة فى البنك المركزى الذى وافق على تمويل هذه المقدمات فى اول تيسير من نوعه ..

ورغم ترحيب الحاجزين بقرار الوزير الذى جاء إستجابة لتضررهم من مفاجآتهم بطلب مقدمات اكبر من التى اعلنت عنها وزارة الاسكان عند بدء المشروع منذ سنوات وكانت الف جنيه للشقة من حجرتين والفى جنيه للشقة من ثلاث حجرات ..

تلقيت اخيرا كما هائلا من رسائل واتصالات الحاجزين من اعضاء النقابات المهنية الذين نفذ مشروع القطامية من أجلهم .. يعيدون تكرار الصراخ من الموقف كله .. يقولون إنهم فرحوا بالفعل بالتيسير الذى قدمه الوزير حين توجه جمع كبير منهم إلى مكتبه بالشكوى من الاسعار الجديدة للشقق .. ومن الفارق الكبير بين ما تم سداده من قبل من مقدمات ، وبين ما اصبحوا فجاة مطالبين بسداده فى المقدمات الجديدة التى تقررت .. لكنهم ـ فيما تجمع الأصوات الصارخة التى بلغتنى ـ صدموا مرة اخرى .. حينما حسبوا جملة ما سوف يتحملونه من فوائد التقسيط ووجدوا انها سوف ترفع القسط الشهرى خلال سنوات التقسيط الى ما يعوق قدرتهم .. فضلا عن ان الأسعار الجديدة جاءت مرتفعة كثيرا عن الاسعار الاولى التى تم الحجز على اساسها فى بداية الامر . وهو الموقف الصعب الذى يمكن ان يدفع بالكثيرين منهم ـ رغم احتياجهم الشديد للسكن ـ إلى ترك الفرصة التى انتظروها طويلا .. مما يضر بهم ابلغ الضرر .. ويضر فى ذات الوقت ـ كما يضيف الحاجزون ـ بصندوق الاسكان .. الذى سوف يفاجأ بتكدس الاف الشقق لديه .. لا تجد من يتملكها ..

وفى ضوء هذه الاعتبارات .. طالب الحاجزون الذين اثاروا المشكلة مرة اخرى بتدخل صفحة « اهتمامات الناس » مرة ثانية لدى وزير الاسكان لاعادة النظر فى المسالة برمتها .. ،

وقد جاءت ردود المهندس حسب الله الكفراوى ـ الذى اعلن عن مشروع القطامية فى وقت سابق لتوليه المسئولية المالية ـ قاطعة ومحددة .. قال :

ـ المؤكد هو اننى قدمت اقصى ما استطيع .. بدءا برفع القرض التعاونى المقسط ٢٧ سنة من تسعة الى عشرة الاف جنيه .

ـ ثم اننى شددت على حساب التكلفة الفعلية بمنتهى الدقة .. بحيث لا تزيد جنيها واحدا عما تقاضاه المقاولون .. فالمشروع حكومى .. والحكومة لا تستهدف ربحا .. وإنما تستهدف خدمة حقيقية لمحدودى الدخل .. ولهذا اتحدى ان كانت هناك اسعار فى اى مشروع اخر فى رخص اسعار شقق القطامية .. ولا حتى قريبة منها .. فضلا عن المقارنة مع اسعار الشقق المثيلة فى القطاع الخاص ..

ـ نتيجة لهذا الذى تحقق .. جاءت الاقساط الشهرية للتمليك .. فى حدود قيمة الايجارات الشهرية لاية شقق اخرى مثيلة .. ان لم تكن اقل ..

ـ فضلا عن ان الذين حجزوا لمساحات تتراوح بين ٦٥ و ٩٥ مترا مربعا .. اصبح متاحا لهم التملك بنفس التيسيرات لمساحات اكبر تصل إلى ١٠٣ امتار مربعه .





□ حسب الله الكفراوى □

ـ ورغم كل هذه الميزات .. فحينما تضرر الحاجزون من فارق المقدمات قررت تيسيرا غير مسبوق فيما اظن .. وهو تقسيط الفارق على ٥ سنوات بنفس الفائدة التى سوف ندفعها للبنك المركزى الذى وافق على تمويل هذا الفارق .

■ المحرر : اقول بكل الامانة ان الوزير الذى حاول جاهدا علاج مالا ذنب له فيه .. يشكر .. ومعه كل الحق حين يعلن انه لا يستطيع اكثر مما فعل .. لكنى اقول فى ذات الوقت وبكل الامانة ايضا ان الحاجزين .. الذين لا تتجاوز اكبر مرتباتهم الـ ٢٠٠ جنيه شهريا معهم هم الآخرون كل الحق .. فى إستمرار تضررهم ـ رغم تقسيط المقدمات ـ من الارهاق المالى الذى سوف يواجهونه بالضرورة .. وبالأخص اصحاب المرتبات الاصغر وهم الغالبية .. لقد حسبوا قيمة الاقساط بعد إضافة فائدة تقسيط المقدمات فوجدوا ان قسط الـ ٥٦ جنيها و ٩١ قرشا الشهرى للتمليك . المحدد فى الاسعار الجديدة للشقق سوف يزيد الى ٨٥ جنيها و ٢٢ قرشا للشقة من غرفتين مساحة ٦٨ مترا مربعا ويتدرج بالزيادة مع تدرج المساحات ليصل الى ١٦٤ جنيها و ٤٩ قرشا للشقة مساحة ١٠٧ امتار . كما حسبوا الموقف ايضا بالنسبة لاقساط الشقق من ثلاث حجرات فوجدوا انها تزيد الى ١٥٢ جنيها و ٨٠ قرشا للشقة مساحة ٩٠ مترا مربعا .. وتصل مع تدرج المساحة الى ٢٠٦ جنيهات و٨٩ قرشا لمدة السنوات الخمس لتقسيط المقدمات .. وهو ما يفوق اكبر القدرات .. ومن ثم يصبح السؤال : ما الحل إذن ؟ .. وهؤلاء المتضررون ليس ذنبهم ان اسعار البداية التى حجزوا على اساسها فى ٢٢ سبتمبر من عام ١٩٨٦ .. لم تكن واقعية ! اظن ان الامر يحتاج الى معالجة سياسية .. على اساس مسئولية الحكومة عما تسبب فيه وزير سابق !

أسرار

يا خسارة !

الجو اليوم

طقس مائل للبرودة نهارا شمال البلاد معتدل جنوبا والرياح شمالية خفيفة الى معتدلة وتشتد البرودة ليلا بوجه عام .

.. وخلال الأسبوع

تدور الحرارة حول معدلها حتى الثلاثاء ثم تنخفض تدريجيا عن معدلها بدرجة الى ٣ درجات ويصبح الطقس باردا نهارا شديد البرودة ليلا وتتهيأ الفرصة للامطار ومن المتوقع ان تتراوح الحرارة بين ١٧ و ٢٠ درجة على السواحل وبين ١٨ و ٢٠ على الوجه البحرى والقاهرة وبين ١٩ و ٢٤ بمصر الوسطى وبين ٢٢ و ٢٦ درجة فى منطقة الجنوب .

تفسير

سر البرودة الشديدة ليلا ومن أين الموجة الجديدة القادمة

عن تحليله لظاهرة البرودة التى بدا الناس فى معاناة اشتدادها ليلا من الاسبوع الماضى مبكرا كثيرا عن فصل الشتاء الذى يبدا جغرافيا يوم ٢١ ديسمبر الحالى قال احمد مختار المصرى رئيس هيئة الارصاد انها فعلا ظاهرة ملموسة لان الحرارة انخفضت بقيم تتراوح بين ٥ درجات و ٧ درجات وقال ان السبب يرجع الى هبوب كتلة من الهواء البارد من جنوب الاتحاد السوفيتى مرت فوق جبال شبه جزيرة العرب وصحراء سيناء مما ادى الى تميزها بالجفاف وزيادة الاحساس ببرودة الجو وانخفاض معدلات الدرجات الصغرى للحرارة ليلا ، الى ٤ درجات فى مصر الوسطى و ٩ درجات فى القاهرة ، وينبغى ان يتوقع الناس ـ فيما يضيفه رئيس الارصاد ـ موجة اخرى باردة قريبة تستمر ٤ ايام وتتكرر مثل هذه الموجات بمعدل من ٣ الى ٥ موجات تتفاوت فى درجات البرودة حتى اخر فبراير القادم وتنخفض الحرارة فى بعضها الى الصفر .

□ احمد مختار المصرى □

طاقة نور

« تكرار السقطة » !

حقا .. لو كانت فى قلوب الاقلام التى تكتب .. ذرة من رحمة باعصاب الناس التى تقرا .. لما افزعت الاف الاسر فجاة .. بما نشرته اخيرا من معلومات كاذبة .. عن تلوث مستحضر Anti R.H. الذى تستخدمه الاف الحوامل .. بفيروس الايدز القاتل !

ولكن يبدو ان « رغبات الاثارة » .. التى تستبد ببعض الصحف الحزبية .. تضع اهدافها المرضية .. فوق كل اعتبار .. فتختلق اية معلومة طائشة .. وتسارع الى نشرها .. باكبر قدر من التهويل .. وبدون ادنى قدر من التحقق !

والمذهل ان ذات « السقطة » المهنية والاخلاقية تتكرر .. دون ادنى احساس بحرج او خجل ..

ففى اغسطس من العام الماضى .. ارتكبت نفس الصحيفة الحزبية التى اوردت المعلومات الاخيرة المفزعة من الاسكندرية .. نفس « السقطة » .. حين ادعت وقتها اكتشاف تلوث نفس المستحضر الحيوى بفيروس الايدز فى مدينة المنصورة .. وانكر ان النيابة العامة اجرت على الفور تحقيقا كاملا فيما نشر .. شمل اجراء كافة التحاليل اللازمة .. واصدر بعدها النائب العام قرارا بثبوت صلاحية المستحضر وخلوه تماما من الايدز .. واعادة طرحه فى الصيدليات !

وقد اقترن تكذيب الادعاء فى العام الماضى .. بشرح واف .. من وزارة الصحة لطريقة تحليل مشتقات الدم بالذات ـ التى ينتمى اليها مستحضر Anti R.H. ـ والتى تختلف عن طريقة تحليل الدم .. وهو الاختلاف الذى يمكن ان يتسبب فى اللبس وسوء الفهم لو افترضنا حسن النوايا .. واوضحت الوزارة وقتها ان هناك تحليلين لمشتقات الدم .. الاول منهما يمكن ان يعطى نتيجة ايجابية بوجود التلوث .. ولكن لايجوز اعتبارها قاطعة واعلانها .. الا بعد اجراء التحليل الثانى الادق ويسمى W.B. .. ويحتاج الى اجهزة خاصة .. لاتتوافر الا فى المراكز المتخصصة .. التى تكلفها وزارة الصحة بهذه المهمة .. ومعنى هذا ان الاكتفاء بظهور نتيجة ايجابية فى التحليل الاول ـ وهذا ما اعتمدت عليه واقعة العام الماضى ـ سيؤدى الى ازعاج بالغ للناس لا مبرر له بالمرة ..

والمؤسف انه رغم ايضاح هذه الحقيقة العلمية للصحيفة الحزبية فى العام الماضى .. ورغم ان التحليل الثانى الخاص اثبت لها تورطها فيما نشرت .. عادت وكررت سقطتها اخيرا .. بترديد نفس الادعاء المزعج .. نقلا عن طبيب قام باجراء التحليل الاول فقط على مستحضر Anti R.H. ووجد النتيجة ايجابية .. وجرى على الصحيفة المعارضة .. لكى تعلن له اكتشافه لتلوث المستحضر بالايدز وانقاذه لزوجته قبل حقنها به بلحظات . والصحيفة تعلم من درس العام الماضى .. والطبيب يعلم قبلها بحكم المهنة .. انه لابد قبل ازعاج الناس بخبر مدمر للاعصاب .. ان يتم اجراء التحليل الثانى الخاص .. الذى يقطع الشك باليقين .. لكن السعى الاعمى من جانبه الى الشهرة .. والسعى الحزبى من الصحيفة الى الاثارة .. تلاقيا عند هدف واحد خطير .. وفى محاولة صرف الانظار عن الضرورة العلمية التى تستوجب اجراء التحليل الثانى الدقيق .. اكدت الصحيفة ان الطبيب مكتشف « الجريمة التى ترتكب فى حق الشعب المصرى ! » .. قد لجا الى هيئة البحوث الطبية بالاسكندرية والى مستشفى المواساة ، والى مستشفى الميرة .. وايدت تحاليل الجهات الثلاث تلوث المستحضر بالايدز مثلما اكتشف الطبيب .

وبالطبع كان تحرك وزير الصحة فوريا فى ذات يوم النشر .. بعث فى الحال بعينات من التشغيلة رقم « ٣٧٥١٤ » من المستحضر الذى تناوله النشر .. الى معامل الهيئة المصرية للمستحضرات الحيوية واللقاحات .. والى وحدة النامرو الامريكية .. وجاءت النتيجة تؤكد سلبيتها من الايدز .. نفس النتيجة التى اكدها من قبل تحليل المستحضر قبل السماح بتداوله فى ٢٥ يناير الماضى ..

وفى ذات الوقت ـ استكمالا لاجلاء الموقف ـ جرى اتصال بالجهات الثلاث بالاسكندرية التى استشهد بها الطبيب فيما نشرته الصحيفة الحزبية .. ورد المستشفيان ـ المواساة والميرة ـ يؤكدان فى خطابين رسميين انه لم يتم اجراء اى فحص او تحليل لهذا المستحضر فى اى منهما .. بل واضاف مستشفى الميرة انه لايوجد لديه الجهاز الذى يستخدم فى هذا النوع من التحليل !

واكتملت اللطمة على وجوه الذين لايستحيون . ولا يعباون باعصاب الناس .. برد هيئة البحوث الطبية بالاسكندرية .. الذى اكدت . فيه انها طلبت ضرورة اجراء التحليل الثانى الدقيق .. والمذهل هو ان هذه العبارة تظهر لمن يدقق النظر فى السطر الاخير من تقرير الهيئة الذى نشرت الصحيفة صورة زنكوغرافية له .. لكن الصحيفة افترضت ان العناوين الكبيرة المثيرة .. سوف تصرف الابصار عن كلمات صغيرة فى صورة زنكوغرافية .. توحى بثبات الحقيقة .. بينما فى صلبها مايعرى الحقيقة !

سؤال يحيرنى ويؤلمنى : الى متى يعانى الناس من مثل هذه المهزلة المتحركة المتكررة بدون حساب . ولا حتى ـ فى اضعف الايمان ـ كلمة اعتذار من الذين نشروا .. يتعللون فيها بانها كانت « سقطة » تورطوا فيها .. خاصة وان رئيس التحرير الجديد للصحيفة التى نشرت .. عرفته دائما زميلا يحترم امانة مهنته ؟

● لقاء القمة ●

ـ الله !! دانت حاططنا فى دماغك بقى يامستر جورباتشوف !!

ماهر داود

اجتماعيات

المعهد القومى للاورام
جامعة القاهرة

فم الخليج : ت ٨٤٣٦٤٠ ـ ٨٤٤٧٢٠
يتقدم المعهد بخالص الشكر والتقدير للمواطنين الكرام والهيئات الذين تفضلوا بالتبرع لعلاج المرضى ودعم المعهد .

مستشفى السلام الدولى بالمعادى

مستشفى ٣٦٣٨٠٥٠ اسعاف ٣٦٣٣٣٠٠
فاكس ٣٦٣٣٥٠٠ تلكس ٢٢٧٩٤

مستشفى النيل بدراوى NBHC

كورنيش النيل المعادى ت ٣٦٣٨٦٨٨
عيادات خارجية من ١٠ ص ـ ٧ م
طوارىء اسعاف ٢٤ ساعة ٣٦٣٨١٦٨

برنامج التاهيل الدبلوماسى للراغبين

امتحان الملحقين الدبلوماسيين
بوزارة الخارجية

محاضرات فى الاقتصاد السياسى والعلاقات الدولية والشئون العربية والافريقية والترجمة تبدا السبت ١٢/٩/ ٨٩ بمركز القرار للاستشارات د/ السيد عليوه ، ٢٥ ش خضر التونى ناصية يوسف عباس مدينة نصر ت ٢٦٣٧٥٨٧ / ٢٦٣٩٦٥٣

عيادة روكس لتقويم الاسنان

دكتور وجيه فخرى ـ دكتورة جيهان فاروق دكتوراه تقويم الاسنان ـ انجلترا ـ استاذ تقويم الاسنان المساعد القصر العينى عضو الجمعية البريطانية والامريكية لتقويم الاسنان ٧ شارع غرناطة روكسى ت ٢٥٦٢٨٦٤

م / كمال الكتاتنى

يسجد لله شكرا على هبته الكبرى نجله محمد كمال الكتاتنى ويشكر

الدكتور محمد بيومى سمور
استاذ امراض النسا والولادة
بطب عين شمس

وكل العاملين بمستشفى النزهة
وخاصة الدكتور هشام اسماعيل
بطب عين شمس
على رعايتهم واهتمامهم الكبير

جمعية مهندسى الكهرباء والالكترونيات المصرية بالاشتراك مع شركة سيمنس تدعو السادة المتخصصين لحضور محاضرة

Current Operated E.L.C.B.

الساعة السادسة مساء الاحد ١٠ديسمبر بقاعة الندوات بكلية الهندسة جامعة القاهرة

رئيس الجمعية
ا . د . صلاح السبكى

كلية التجارة ـ جامعة أسيوط

تعلن عن فتح باب التسجيل للاشتراك فى المؤتمر العلمى بعنوان ظاهرة التجمعات الاقليمية فى عالم اليوم خلال الفترة من ٢٠ ـ ٢٢ ديسمبر ١٩٨٩ باسيوط وعلى الراغبين الاتصال بمقر الجامعة بالقاهرة ١٥شارع عكاشة امام المساحة بالدقى او بمقر الكلية باسيوط

شركة المنار للمشروعات التجارية
مجلس الادارة واسرة العاملين
يهنئون الوالد المهندس
عثمان أحمد عثمان
بتمام الشفاء وسلامة العودة لارض الوطن ـ ويدعون له بموفور الصحة وطول البقاء

تهنئة
اسرة شركة اليو مصر

تشكر الله تعالى على نعمة الشفاء وسلامه العوده الى ارض الوطن للوالد وكبير العائله

السيد المهندس
عثمان أحمد عثمان

وتتقدم لسيادته بخالص التهنئة واجمل التمنيات الطيبه مع الدعاء لله تعالى له بدوام الصحة وطول العمر فى خدمه مصرنا العزيزه

عنهم مهندس
محمد على سليمان

مستشفى الكاتب
مركز تفتيت الحصوات

بدون جراحة
بدون تخدير
بدون مناظير

ت ٣٤٨٣٧٣٦ ـ ٣٤٨٣٧٣٩ ـ ٧١٣٣٣١

مستشفى الدكتور عبد القادر فهمى

٢٣ ش الدكتور حسن الافلاطون ـ ارض الجولف ـ مصر الجديدة ت/ ٦٦٥٠٥٠ / ٦٦٣١٣٨ / ٦٧٣٣٧٣ / ٦٦١٣٢٩

وحدة اطفال الانابيب

إشراف
نساء وعقم
ا . د . عبد القادر فهمى
ا . د . خالد الهضيبى
معمل
ا . د عبد الحميد وفيق
ا . د عفاف فهمى
موجات فوق صوتية
د . جعفر يوسف
د . عبد اللطيف سويلم
د . منال عبد الحميد
تحاليل هورمونات فورية
Tissue culture & Tissue Typing Lab
Gyenetic Studies

دكتورة احسان محمود فهمى

مدرس الامراض النفسية والعصبية بكلية الطب ـ تهانينا بافتتاح العيادة ١٧ ش الحسينى بالدقى ـ دكتور صديق الليثى ـ عبد الرحمن ـ عايدة ـ محمود ومحمد

الدكتورة نبيلة يواقيم بشاى

نهنئك ونهنىء انفسنا لنجاحك بدبلوم امراض الباطنية وعقبال الدكتوراه ـ زوجك
د . منير فهمى وجيهان وعادل وهانى

النقابة العامة لاطباء الاسنان

اعضاء مجلس النقابة يهنئون السيد الدكتور مراد عبد السلام النقيب بعضوية مجلس كلية طب الاسنان جامعة الإسكندرية ويشكرون السيد العميد الاستاذ الدكتور محمود خميس على هذه الثقة الغالية .

الدكتور اسماعيل حسونه
اخصائى العيون وخبير جراحات الشبكية والجسم الزجاجى بالمانيا الغربية

يتم الحجز للاشهر يناير ـ فبراير مارس من يوم السبت ٩ / ١٢ / ١٩٨٩ للحجز والاستعلام ت ٣٦٠٣١٢٤

بقية الاجتماعيات ص (٣٠٠٢)

مستشفى
الدكتور محمد الشبراويشى
ميدان فينى بالدقى ت ٣٦٠٦٤٤٤

استقبال . حالات الولادة . رعاية مركزة . تسمم وانعاش . عيادات تخصصية . اسعاف . معمل واشعة ٢٤ ساعة .

اتحاد الناشرين

دعوة لاجتماع مجلس الإدارة

يجتمع مجلس إدارة اتحاد الناشرين مساء الأحد القادم ١٠ ديسمبر ببرج النهضة بالعجوزة للنظر فى عقد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد والمسائل التى ستعرض عليه .

رئيس الاتحاد
محمود عبد المنعم مراد

إدارة مصر الجديدة التعليمية والعاملون بمصلحة الضرائب والزملاء اليوم الجمعة موعدنا لتاييد الاستاذ

عبد العزيز فتح الله
رقم (٢٨)
والاستاذة امال مرزوق
رقم (١٢)

لعضوية مجلس ادارة ، نادى الشمس ،

مستشفى مصر للطيران

يقوم الاستاذ الدكتور/T. WITWITY خبير جراحة مناظير المفاصل بالمانيا الغربية بزيارة المستشفى والقاء محاضرتين ـ بدعوة من الجمعية العلمية بالمستشفى ـ يتبعها مناظرة عملية للعمليات الجراحية على دوائر التليفزيون المغلقة ـ وستكون المحاضرات كالاتى :

١ ـ الاثنين ١٨ / ١٢ / ١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا

GENERAL INTRODUCTION TO ARTHROSCOPY

٢ ـ الخميس ٢١ / ١٢ / ١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا :

ABRASION ARTHROPLASTY AS TREATMENT OF OSTEOARTHRITIS OF THE KNEE

وذلك بقاعة المحاضرات بالمستشفى بالماظة ـ والدعوة عامة للساده جراحى العظام واخصائى الروماتيزم

اليوم : الأهلى والمصرى فى نهائى بطولة كأس اتحاد الكرة باستاد القاهرة

تقام فى الثالثة بعد ظهر اليوم باستاد القاهرة مباراة الاهلى والمصرى فى نهائى بطولة كاس اتحاد الكرة لتحديد البطل بعد ان استطاع الاهلى ان يتصدر مجموعته برصيد ٣٢ نقطة والمصرى يتصدر المجموعة الثانية برصيد ٢١ نقطة ومتقدما على المنصورة بفارق نقطة واحدة

وصحيح ان هذه البطولة لم تاخذ الاهتمام الجماهيرى والاعلامى منذ ان بدأت ولكن بعد أن وصل كل من الأهلى والمصرى الى الدور النهائى فاصبحت جماهير الأهلى تتطلع فى الحصول على الكاس ونفس الاهتمام بالنسبة لجماهير بورسعيد .. بصرف النظر عن ان الأهلى يلعب بدون لاعبيه الدوليين وهم كثرة بينما المصرى لا يغيب عنه الا طارق سليمان .. وقد استعد الأهلى لهذا اللقاء وهو يريد ان يجنى ثماره بعد ان ظهرت وجوه كثيرة من اللاعبين الصاعدين واستطاعوا ان يواصلوا انتصاراتهم سواء فى الدور الأول او الدور الثانى لدرجة أن الفريق لم يهزم مرة واحدة مسجلا ٢٠ هدفا ولم يدخل مرماه إلا اربعة اهداف ..

اما المصرى فقد استعد هو الاخر وكثف من تدريباته بعد ان تصدر مجموعته . وهو اذا كان قد انهزم ٣ مرات وتعادل ٣ مرات وفاز ٣ مرات من ١٢ مباراة لعبها مسجلا ١١ هدفا ودخل مرماه ٥ اهداف فهو يطمع ان يحقق الفوز ليحقق لاول مرة بطولة فى تاريخه فهو لم يسبق له الفوز ببطولة الدورى او بطولة كاس مصر .. وقد وصل عدة مرات الى نهائى كاس مصر ولكنه كان يخرج امام الأهلى .. وهو ينظر الى مباراة اليوم كرد اعتبار له وإن كان يغيب عن صفوفه جمال جودة ومحمد السعيد والسيد عيد لظروف الاصابة بينما يعود لصفوف الفريق مصطفى ابوالدهب بعد انتهاء ايقافه وهذه هى المرة الأخيرة الذى يتولى فيها مسئولية تدريب الفريق كل من : سمير التقاهنى وميمى عبدالرازق حيث يتولى المسئولية بعد ذلك بدوى عبدالفتاح الذى تعاقد على تدريب الفريق بصفة رسمية ابتداء من الغد ..

هذا ومن المنتظر ان يمثل الاهلى كل من : ثابت البطل وياسر محمدين وعلاء عبدالصادق وضياء السيد ومحمد سعد ، علاء ميهوب واحمد حسين وعمرو انور ومحمد عبدالجليل . عادل عبدالرحمن وطارق خليل . والبدلاء ايهاب جلال واحمد حموده ومحمد عبدالعظيم ومشير حنفى ومحمد يوسف .

ومن المنتظر ان يمثل المصرى كل من : ناصر عبداللطيف ومصطفى ابوالدهب واشرف عبدالله . وهانى عبداللطيف ومحمد منصور . وليد فتحى وعلى السعيد واينو وهانى حمدان وطلعت منصور وعلى الشحات .. ويحكم اللقاء الحكم الدولى محمد حسام الدين ويعاونه رفعت عسقلانى وفخرى عبدالعظيم .

وسوف يقوم حسين مبكور وكيل اتحاد الكرة نظرا لسفر الدكتور حسن عبدون الى ايطاليا بتسليم كاس البطولة الى الفريق الفائز وشيكا بمبلغ ٢٥ الف جنيه كما يحصل الفريق الثانى على شيكا بمبلغ ٢٠ الف جنيه ..

كلمة

اليوم تجرى انتخابات نادى الشمس لاختيار الرئيس وعشرة اعضاء .. وانا اعرف ان المعركة هذه المرة ساخنة وملتهبة .. وزادها اشتعالا الـ ٨٤ مرشحا الذين تقدموا للعضوية كظاهرة لم تحدث فى اى نادى من اندية مصر وبهذا الكم الكبير حتى اصبح النادى الكبير شيعا واحزابا بل كانت المعركة تخرج عن مسارها الطبيعى بعد ان القيت التهم بعد إنتصار المجلس المنتخب والمجلس المعين لان هناك بعض الافراد يهمهم هذه الاوضاع والصيد فى الماء العكر ولمصالحهم الشخصية فقط . اننى اطلب اعضاء الجمعية العمومية والذين يتوجهون الى صناديق الانتخاب بان يكونوا على مستوى المسئولية وان يضعوا فى اعتبارهم مصلحة النادى اولا واخيرا دون النظر الى الاشخاص وان يدققوا فى اختيار المرشحين سواء لمنصب الرئاسة او العضوية ومن منهم الذى يفيد النادى فى المرحلة القادمة والتى تحتاج الى تضافر كل الجهود .

لا نريد ان يقال ان النادى الكبير او اعضاءه الذين من المفروض فيهم انهم على مستوى كبير من الوعى الثقافى او المركز الاجتماعى قد خرجوا عن الخط والروح الرياضية . وان ماحدث فى نادى الجزيرة فى الشهر الماضى سوف يتكرر اليوم وتمر الانتخابات هادئة داخل الأسرة الواحدة وطالما ان الجميع يهمهم مصلحة النادى ..

إسماعيل البقرى

نادى الشمس يختار اليوم رئيسه ومجلسه الجديد
المعركة الانتخابية ساخنة .. والمنافسة محصورة !

فى التاسعة من صباح اليوم تنعقد الجمعية العمومية لنادى الشمس لاختيار رئيس النادى ومجلسه الجديد لسنوات اربع قادمة .. واليوم تحسم المعركة الانتخابية التى دامت لشهور بكل ايجابياتها وسلبياتها .. يدخل معركة الرئاسة ثلاثة مرشحين هم المهندس عصام راضى وزير الرى ورئيس المجلس المعين واللواء كمال خيرالله مساعد وزير الداخلية السابق والمعتصم بالله حسن بطل مصر المعوق والفائز باربع ميداليات ذهبية فى دورة ستوكمندفيل .

ومعركة الرئاسة تدور رحاها بين اثنين هما راضى وخيرالله لان الثالث لم يرشح نفسه إلا ليثبت للجميع ان المعوقين قطاع يشارك ايضا فى الانشطة الاجتماعية . ولكنه لم ياخذ الانتخابات ماخذ الجد ولم يدع لنفسه كما فعل زميلاه ..

وكما ان المهندس عصام راضى يؤكد على استقلاليته من اية قوائم بالنسبة للعضوية .. فإن اللواء كمال خير الله يقول ايضا : لا .. للشلليه والانقسامات .

اما معركة العضوية فيدخلها ٨٤ مرشحا بعد تنازل خمسة مرشحين .. وهو رقم ضخم على مستوى الأندية الرياضية إن لم يكن قياسيا ومن هؤلاء مطلوب يتم انتخاب عشرة مرشحين فقط .. والمنافسة الحقيقية ستكون اقل كثيرا مما يوحى به رقم المرشحين الضخم .

ومن المقرر ان تفتح جداول تسجيل الاسماء بالنسبة للناخبين إعتبارا من الثامنة صباحا وستبدأ عملية الانتخابات فى التاسعة ويلزم حضور ٢٠٠٠ عضو لاكتمال النصاب القانوني للجمعية . وهو عدد صغير بالنسبة للعدد المتوقع حضوره قبل الحادية عشرة صباحا .. وسوف تنظر الجمعية العمومية فى الواحدة فى الميزانية وكشف الحساب الختامى .

عصام راضى   كمال خير الله

محكمة القضاء الادارى توقف نظر الطعن فى انتخابات نادى الشمس

تجرى اليوم انتخابات مجلس ادارة نادى الشمس . وكانت محكمة القضاء الادارى بمجلس الدولة قد اوقفت امس على نظر الطعن فى عقد الجمعية العمومية للنادى لانتخابات مجلس الادارة الجديد ، حتى يمكنها الفصل فى طلب هيئة المحكمة . صدر الحكم برئاسة المستشار منصور اسعد بأمانة سر محمد ابراهيم .

كان اللواء نبيل ثروت عضو المجلس المنحل قد اقام دعوى أمام المحكمة ضد قرار محافظ القاهرة بدعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس الادارة الجديد . وقد تدخل فى الدعوى المهندس عبدالفتاح متولى وطلب رد هيئة المحكمة .

لجنة المسابقات توصى برفع العقوبات من اللاعبين والمدربين

اوصت لجنة المسابقات باتحاد الكرة فى اجتماعها امس برئاسة عزمى بدوى برفع عقوبات الشطب والايقاف والجزاءات الموقعة على جميع اللاعبين والمدربين والاداريين والحكام والاندية حتى تاريخ اليوم . وذلك بمناسبة صعود مصر لنهائيات كاس العالم بايطاليا بعد غياب ٥٦ عاما . استجابة لرغبة اكثر من ٢٠ ناديا على أن يسرى هذا القرار بعد اعتماده من مجلس الادارة .

كما قررت اقامة مباراة دمياط فى القسم الثانى ايام الجمعة من كل اسبوع بدلا من الخميس .

اليابان تعلن رغبتها فى استضافة كأس العالم عام ٢٠٠٢

انتهت اللجنة التى شكلها الاتحاد الدولى لكرة القدم « الفيفا » من جولة تفتيشية استمرت يومين فى ملاعب ١٢ استاد مدينة ايطالية ستجرى عليها مباريات بطولة كاس العالم المقبلة .

وقد بحثت اللجنة المكونة من اربعة اشخاص مدى التقدم فى العمل من اجل الاستعدادات لكاس العالم والتسهيلات والاجراءات الامنية فى هذه الملاعب وسوف ترفع اللجنة تقريرا من جولتها الى اللجنة التنظيمية التابعة « للفيفا » .

ومن ناحية اخرى عرضت اليابان امس استضافة نهائيات كاس العالم لعام ٢٠٠٢

وقال متحدث باسم اتحاد كرة القدم فى اليابان إنه تم ابلاغ هذه الرغبة للاتحاد الدولى وقال المتحدث ان بلاده سوف تقيم المزيد من الملاعب بحلول عام ١٩٩٦ حتى يمكنها استضافة البطولة ومما يذكر ان الصين كانت قد أعربت عن رغبة مماثلة فى استضافة نهائيات كاس العالم لعام ٢٠٠٢

■ أخيرا : انجلترا على راس المجموعة السادسة فى نهائيات كاس العالم

قررت اللجنة المنظمة لبطولة كاس العالم لكرة القدم المقرر إقامتها فى ايطاليا فى شهر يونيو القادم بصفة نهائية وضع فريق انجلترا على رأس المجموعة السادسة والاخيرة فى الدور الأول لنهائيات البطولة .. ليحسم بذلك الخلاف حول تحديد الفريق الذى يرأس هذه المجموعة والذى انحصرت المنافسة عليه بين اسبانيا وانجلترا بعد استبعاد هولندا . وتقام مباريات هذه المجموعة فى كاجلياري عاصمة جزيرة سردينيا وذلك بغرض إبعاد الجمهور الانجليزى المشهور بشغبه وعنفه الى أبعد مكان ممكن .

وكانت اللجنة قد حددت الدول التى تاتى على رأس المجموعات الخمس الاخرى وهى الأرجنتين ، حاملة اللقب ، وايطاليا ، الدولة المضيفة ، والبرازيل والمانيا الغربية وبلجيكا .

الملاكم فانا كونادو يتوج بطلا للعالم لوزن فوق الذبابة

انتزع الملاكم العانى فاناكونادو لقب بطل العالم للملاكمة لوزن فوق الذبابة وفقا لقائمة المجلس العالمى للملاكمة بعد فوزه بالنقط على الملاكم المكسيكى جيلبرتو رومان حامل اللقب

وقد تمكن كونادو (٢٣ سنة) من طرح رومان ارضا عدة مرات على مدى الاثنتى عشرة جولة فى المباراة التى اقيمت بينهما فى مكسيكو .

ويعد هذا هو الفوز الثامن عشر لكونادو منها ١٥ فوزا بالقاضية اما رومان فقد فاز فى ٥٣ مباراة وتعادل فى واحدة وخسر خمس مباريات .

عبدالمنعم عمارة يفتتح مهرجان اليوم العالمى للمعوقين

الاسماعيلية ـ مكتب « الاهرام » : افتتح عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية أمس المهرجان الخامس لليوم العالمى لحقوق المعوقين والذى ينظمه الاتحاد الرياضى للمعوقين بالتعاون مع نادى العزيمة الرياضى للمعوقين بالاسماعيلية وتشارك فيه اندية المعوقين فى ١٢ محافظة .

شهد حفل الافتتاح محمد رأفت وكيل الاتحاد وقيادات الرياضة بالمحافظات .

ويتضمن المهرجان الذى يستمر ٣ ايام مسابقات فى تنس الطاولة وحمل الاثقال والكرة الطائرة والعدو [بالدراجات ووقوف] وتقام المسابقات بالصالة المغلقة بالاسماعيلية كما يقام صباح غد السبت حفل الختام بنزل الشباب بالمحافظة .

حوادث .. وقضايا

أخيرا .. سقطت لصة مساكن الاسكندرية بعد سرقة ١٢ شقة حصيلتها مليون جنيه

الاسكندرية : علاء رياض :

القت اخيرا مباحث الاسكندرية القبض على لصة مساكن الاسكندرية والتى تمكنت من سرقة العديد من الشقق بمنطقة الرمل اثناء تغيب اصحابها وبلغت حصيلة سرقاتها مليون جنيه .

كانت البلاغات قد تعددت أمام العميد عماد مقلد مدير المباحث تفيد سرقة ١٢ شقة بمنطقة الرمل بالاسكندرية باحياء رشدى وجليم كليوباترا وانها تمت بإستخدام مفتاح مصطنع .

شكل العميد عدلى فايد رئيس المباحث فريق بحث ضم العقيدين عبد المجيد سليم ومجدى ابو قمر رئيس مكتب مكافحة السرقات حيث دلت تحرياتهم على ان حوادث السرقة وقعت نهارا وان وراءها سيدة اسمها احسان ابراهيم عبد المطلب (٤٠ سنه) سبق ضبطها وحكم عليها بالسجن ٥ سنوات وقد عادت لممارسة نشاطها عقب خروجها من السجن وهى تقوم بسرقة المصوغات والعطور والملابس الفاخرة وتمكنت من سرقة شقة نجل جواهرجى مشهور وكذلك سرقة ١٠ شقق وكانت ترتدى الحجاب للتمويه اثناء محاولتها دخول العمارات التى تنوى سرقتها .

وفى كمين اشترك فيه المقدم مجدى نديم رئيس مباحث المساكن والرواد عصام العلقامى وهشام مطر واشرف ربيع ـ فى شقة بالمعمورة تبين انها استاجرتها لاخفاء نشاطها تم القبض عليها واعترفت بسرقاتها تفصيليا واحيلت للنيابة .

٦ شهور حبسا لطبيب اصدر شيكا بدون رصيد

اسوان ـ موفق ابو النيل : قضت محكمة اسوان برئاسة المستشار هاشم توفيق رئيس المحكمة بحبس طبيب بمؤسسة الكهرباء باسوان ٦ شهور مع الشغل وكفالة ٢٠٠ جنيه لاتهامه بتحرير شيك بمبلغ ١٠ الاف جنيه لصالح وكيل بشركات سياحية وعندما توجه لصرف الشيك تبين انه بدون رصيد .

وتبين ان للطبيب سوابق فى اصدار شيكات بدون رصيد وحكم بحبسه شهر مع الشغل عام ١٩٨٨ .

رفضت إقامة علاقة معه فى غيبة زوجها فأشعل النار بشقة حماتها وسرق مصوغاتها

كتب ـ عصام مليجى :

اشعل فران بشبرا النيران بشقة جارته الارملة واستولى على مجوهراتها ومبلغ نقدية انتقاما منها لرفض زوجة ابنها إقامة علاقة معه .

وكان الرائد جمال عبد الحكم رئيس مباحث شبرا قد تلقى بلاغا بنشوب حريق بالطابق الثانى بالعقار ١٣ شارع عزوز والخاص بسيدة اسمها كوثر امام احمد (٦٠ سنه) ارملة مقيمة مع زوجة ابنها (٢٠ سنة) الذى يعمل بليبيا .

وقد تمكن الجيران واجهزة الاطفاء من اخماد الحريق وقاموا بابلاغ صاحبة الشقة بالحادث التى كانت فى زيارة ابنتها بعين شمس وافادت معاينة العقيد عبد الجواد احمد مفتش المباحث لمكان الحادث أن الحريق شب عمدا وتوجد اثار متفرقة من الحريق بجميع غرف الشقة واكتشفت المجنى عليها سرقة ٩ قطع ذهبية وجهازى تسجيل ومبلغ ٥٠٠ جنيه مصرى و ٥٠ دولارا امريكيا كانت موضوعة داخل سحارة .

ومن خلال خطة بحث قادها العميد سعيد عبد الهادى وكيل المباحث باشراف العميد محمود وجدى رئيس مباحث القاهرة كشفت التحريات عن ان احد الاشخاص واسمه عادل كمال خليل فرج (٣٣ سنة) فران ومقيم بمنزل مجاور لمسكن المجنى عليها قد شوهد قبل الحادث بمكان الحريق فاشرف العميد فادى الحبشى مدير المباحث على ضبط المتهم الذى اعترف انه كان يتردد على مسكن المجنى عليها لقضاء بعض اعمالها وتمكن من سرقة مفتاح المسكن وانه حاول اقامة علاقة مع زوجة ابنها المسافر إلا انها نهرته فانتهز فرصة عدم وجودهما بالشقة وارتكب الحادث ـ وقد تمت إعادة المسروقات واحيل المتهم للنيابة وامر خالد الغمرى وكيل نيابة حوادث شمال القاهرة بحبسه .

حبس رئيس وحدة محلية و ٤ آخرين بسوهاج اختلسوا مواد البناء الخاصة بمدينة دار السلام

سوهاج : حسن عبد الموجود :

امرت النيابة بحبس رئيس الوحدة المحلية لمدينة ومركز دار السلام واربعة اخرين ١٥ يوما لاختلاسهم مواد بناء قدرت بـ ٤٣٠ الف جنيه وتزوير مستندات ومحررات رسمية .

كما امرت نيابة اخميم بحبس ١٦ من موظفى الشئون الاجتماعية ـ اختلسوا ٧٠ الف جنيه كانت مخصصة لتجهيز عيادات طبية .

وكانت المعلومات التى توافرت لدى اللواء عبد المنعم الصيرفى مدير امن سوهاج تفيد بان مواد البناء المخصصة لمدينة دار السلام وقراها قد تم التصرف فيها لغير طالبيها باذونات مزورة .

واكدت تحريات حسنى حسين رئيس مكافحة الاموال العامة باشراف العميد محسن مجدى مدير البحث الجنائى صحة ماورد من معلومات وأن قيمة ما تم اختلاسه ١٢٠٠ طن حديد مسلح ومواد بناء اخرى .

وقد أحيل المتهمون إلى النيابة فامر ايمن سعد الدين مدير نيابة دار السلام بحبس المتهمين ١٥ يوما على ذمة التحقيق

وامر على حبيب مدير نيابة اخميم بحبس الـ ١٦ موظفا بالشئون الاجتماعية الذى قاموا باختلاس ٧٠ الف جنيه من مخصصات وتبرعات انشاء عيادات طبية .


الأهرام
الرياضى
حدث جديد فى دنيا الصحافة المتخصصة
الرياضـــة بكـــل أنواعهـــا
الفنـــون بكـــل أشكالهـــا
SUPER CONFEX
مجلـة مصريـة عربيـة عالميـة
أسبوعية .. كل أربعاء تستقبلها

ميناء دمياط «أمل مؤجل»

٤٢ مليون جنيه عجزا بالموازنة الحالية حققتها ميناء دمياط

٣ سنوات ونصف السنة و ٤ أرصفة للحاويات بميناء دمياط لم تدخلها سفينة واحدة

تحقيق - ممدوح الولى :

ثلاث سنوات ونصف السنة على افتتاح ميناء دمياط وارصفة الحاويات الاربعة به والتى تكون محطة ترانزيت للحاويات لمنطقة الشرق الاوسط لم تدخلها سفينة واحدة سواء لتفريغ حاويات قادمة من الخارج او بتصدير حاويات لماذا ؟

والغريب ان تصريحات المسئولين بشركة دمياط لتداول الحاويات تؤكد انه لاتشغيل للارصفة المعطلة قبل مرور عام رغم العجز الذى حققه الميناء فى موازنة العام الماضى وقدره ٣٨ مليون جنيه الذى ارتفع فى موازنة العام المالى الحالى الى ٤٢ مليون جنيه خاصة ان الموانى اللبنانية المشهورة بتجارة الترانزيت غائبة عن المنافسة فى الوقت الحالى .

ويتكون ميناء دمياط من ١٤ رصيفا رئيسيا منها اربعة ارصفة للحاويات وثمانية للبضائع العامة ورصيفان للحبوب بالاضافة الى ارصفة الخدمات وتعلو معدلات الاداء فى رصيفى الحبوب لتفريغ القمح والدقيق والذرة فى حين تتأرجح معدلات التشغيل لارصفة البضائع التى قد تستمر مدة اسبوعين احيانا بلا عمل ويتم من خلالها استيراد الاخشاب والسماد والاسمنت قبل وقف استيراده والمجمدات وتصدير الموالح والسماد الصب .

اما ارصفة الحاويات الاربعة التى يبلغ طولها الفا و ٥٠ مترا ويغاطس ١٤,٥ متر فإنها لم تستقبل او تصدر اية شحنة منذ افتتاح الميناء واستقباله للسفن فى ٢٦ يوليو ٨٦ ورغم الاعلان العالمى مصلحة الموانى والمنائر فى مارس ٨٦ والمتضمن لجميع البيانات الملاحية لميناء دمياط ومن هنا فان ميناء دمياط لم يحقق سوى نسبة ٨ ٪ من تجارة مصر الخارجية عام ٨٧ ونسبة ١٢ ٪ عام ٨٨ ورغم ان طاقته تصل الى ٦,٥ مليون طن سنويا فانه لم يحقق سوى ١,٩ مليون عام ٨٧ وحقق ٢,٨ مليون طن فى عام ٨٨ .والحاوية عبارة عن صندوق معدنى كبير مغلق توضع البضائع بداخله مما يساعد على تقليل المفقود وسرعة الشحن والتفريغ للبضائع بالمقارنة بطرق الشحن البدائية كالاجولة مثلا التى تستهلك وقتا اكبر ونسبة المفقود بها عالية ولقد ادت هذه المزايا الاقتصادية الى اتجاه حركة النقل البحرى عالميا لاستخدام الحاويات لجميع انواع السلع حتى الحيوانات .. اما فى مصر فمازال الاتجاه لاستخدام الحاويات ضعيفا ويتركز فى السلع الغذائية وان كانت الشركات العالمية المورِّدة تجبر الشركات المصرية على استخدام الحاويات باختصار ان «البطيخة» لم يشعروا بفوائد الميناء حتى الان .

ويوضح محمد صالح عبد الواحد رئيس مجلس ادارة شركة دمياط لتداول الحاويات اسباب توقف نشاط ارصفة الحاويات الاربعة بالميناء منذ افتتاحه حتى الان قائلا : ان تجارة مصر الخارجية داخل الحاويات يصل مقدارها الى ١٥٠ الف حاوية ينال منها ميناء الاسكندرية ١٢٠ الف حاوية والباقى لميناء بورسعيد حيث توجد شركة لتداول الحاويات بكل ميناء منهما .

اما بالنسبة لاماكن الوصول النهائى لهذه الحاويات فان نسبة ٥٤ ٪ منها تصل للقاهرة و ١٨ ٪ للاسكندرية و ١٦ ٪ لجنوب الصعيد والباقى وقدره ١٢ ٪ للمنطقة الشرقية وهذا يؤكد امكان اعادة توزيع اماكن استقبال الحاويات ودخول ميناء دمياط فى هذا المجال خاصة ان المستورد الرئيسى حاليا هو القطاع العام ومن غير المعقول ان البضائع المتجهة للدقهلية مثلا تصل اليها عن طريق الاسكندرية وتوزيع الحاويات بين الموانى يخفف من العبء على الطرق كما ان المسافة من ميناءى دمياط والاسكندرية تكاد تكون متساوية الى القاهرة وان كان ميناء دمياط يتميز بسرعة وسهولة دخوله للجرارات ولقد صدر قرار وزارى منذ شهور عديدة بتخصيص ميناء دمياط لتصدير منتجات محافظات وسط الدلتا دمياط والدقهلية والغربية والمنوفية والشرقية لكنه لم ينفذ حتى الان .

واما عن سبب استئثار ميناء الاسكندرية بالحجم الكبير من اجمالى الحاويات فان ذلك يرجع لاستئثار الميناء بالعمل طيلة عامى ٦٧ و ٧٣ وتمركز شركات القطاع العام بها وانتقال عمل ومكاتب هذه الشركات الى ميناء اخر يحتاج لمصاريف اضافية بالاضافة الى الحملة الدعائية التى يثيرها مستخلصو الجمارك وبقاعهم المستميت لعدم انتقال مكاتب الشركات من الاسكندرية .

والواقع ان محطة الحاويات بميناء دمياط قد انشئت اساسا كمركز ترانزيت دولى وليس لادخال الحاويات داخل مصر وذلك بالاستفادة من موقع الميناء بالنسبة للطرق الملاحية بين قناة السويس وموانىء جنوب اوروبا ليكون محطة ترانزيت لسفن الحاويات القادمة من غرب البحر المتوسط او شمال اوروبا او الامريكتين او حتى من الشرق الاقصى لتفرغ السفن حمولتها بدمياط ثم تعود لاماكنها . ثم اعادة توزيع الحاويات بعد ذلك الى دول منطقة الشرق الاوسط .

وتقول لرئيس شركة الحاويات ولكن هناك موانى اخرى بالمنطقة منافسة مثل ليماسول ولارنكا بقبرص وتلقى الاجابة بانه قد تم خفض تعريفات القطر والرباط والتخزين لتصبح محطة حاويات دمياط ارخص من غيرها كما ان غاطس السفن بالميناء ضعف الغاطس فى موانى قبرص ايضا هناك فترة سماح بعد انتهاء التفريغ لصاحب المركب لمدة عشرة ايام يدفع بعدها الارضيات كما ان هناك اربعة اوناش عملاقة بارصفة الحاويات لامثيل لها بموانى البحر الابيض طاقة كل منها ٤٠ طنا .

ويظل التساؤل مطروحا رغم كل هذه المزايا لماذا لم تستخدم محطة الحاويات بطاقتها البالغة ٢١٥ الف حاوية سواء كمحطة ترانزيت او للتجارة الخارجية لمصر؟ ويجيب محمد صالح عبد الواحد بأننا قد وزعنا الكتيب الخاص بمحطة الحاويات فى مؤتمرات الملاحة العالمية كما نشرنا اعلانات فى مجلات النقل البحرى العالمية بالاضافة الى مانشر عنا كموضوعات صحفية فى مجلات النقل البحرى الدولية . ولقد اجرينا مفاوضات مع ثلاثة خطوط ملاحية عالمية هى دى اس او الالمانية ونور اسيا واسكان دشت وذلك لجلب تجارة الترانزيت لمحطة حاويات دمياط ونتوقع بداية هذا النشاط خلال عام

واضاف قائلا ان الموانى تحتاج الى سنوات حتى تحسنها واقل حلقة للتقييم مقدارها عشر سنوات ,وميناء دمياط استطاع خلال السنوات القليلة من عمره ان يحقق حجم تجارة اكثر من ميناءى بورسعيد والسويس خلال العام الماضى .

ويشير خليفة بخيت خليفة رئيس قطاع الشئون الهندسية والفنية بشركة دمياط لتداول الحاويات الى ان امكانات محطة الحاويات كل ذلك يساهم فى الوقت والتكلفة بالنسبة للسفن المتعاملة مع المحطة ويضيف المهندس على سعد مدير عام الشحن والتفريغ بشركة دمياط لتداول الحاويات بان تنفيذ المنطقة الصناعية الحرة والتى ستقام على مساحة ٦٠٠ فدان بجوار الميناء سيكون لها اثرها على تنمية الحركة بالميناء

ان ارصفة الحاويات بميناء دمياط تحتاج حلا فوريا خاصة مع غياب منافسة الموانى اللبنانية حاليا والمشهورة بتجارة الترانزيت كذلك لتعويض العجز المالى الذى يحققه ميناء دمياط والذى بلغ ٣٨,١ مليون جنيه فى الموازنة السابقة وارتفع الى ٤٢,١ مليون جنيه فى موازنة العام المالى الحالى ولاسترجاع جزء من تكاليف الميناء التى وصلت الى ٣١٥ مليون جنيه .

الاوناش العملاقة لارصفه الحاويات بلا استخدام منذ افتتاح الميناء .

اجتماعيات

الجهاز المركزى للمحاسبات
الادارة المركزية للشئون القانونية
رئيس القطاع ومديرو العموم ورؤساء الشعب والاعضاء الفنيون والاداريون يفخرون باختيار ابن الجهاز
الوزير فخرى عباس
رئيسا للجهاز ويتمنون لسيادته دوام التوفيق ويعاهدونه على بذل المزيد من الجهد فى اداء رسالته .

الاستاذ شوقى عبد الحكيم
نقيب المحامين - المنيا - نهنئكم وتمنياتى بالتوفيق - محب ثابت مهنى المحامى

اسرة
شركتى أبو زعبل للأسمدة والمواد الكيماوية والشركة المالية والصناعية
يتقدمون بخالص الشكر وعظيم التقدير للسادة
١ - السيد الأستاذ الدكتور يوسف والى
نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الزراعة
٢ - السيد المهندس محمد محمود عبد الوهاب
وزير الصناعة
٣ - السيد المهندس عادل عزى
رئيس مجلس ادارة بنك التنمية والائتمان الزراعى
وذلك لاعتمادهم قرار تسعير انتاج الشركتين ويعاهدون الوطن على بذل كل جهد ممكن من رفعته والاكتفاء الذاتى من انتاج الشركتين .

تهنئة وشكر وعرفان
العاملون بشركة
مضارب الاسكندرية
يهنئون الاستاذ المحاسب
محمد عيسى رضوان
رئيس مجلس الادارة
بمرور خمسة اعوام لرئاسة سيادته للشركة فقد تحقق بقيادته الرشيدة انجازات عظيمة فقد تم تطوير اربعة مصانع بالات مستوردة ومحلية - توفير مقومات الطاقة والتخزين الرأسى والافقى - تطوير وتحديث كامل الات مضرب محرم بك وزيادة قدرته خمسة امثال - انشاء مصنع مكرونة لؤلؤة الاسكندرية - انشاء مصنع الارز المقلى لاول مرة وعلى الصعيد التجارى - جارى تنفيذ مصنع من اكبر مصانع العلف - مشروع التخزين الرأسى بالنزهة - مشروع تخزين الخضر والفاكهة بكفر عشرى - زيادة الحوافز وانتظام وشمولية الترقيات ونظم رعاية العاملين اجتماعيا وثقافيا وصحيا وترفيهيا - واذ تعاهد سيادته على المضى قدما لتحقيق المزيد فى ظل وجود الهيئة العامة للمضارب والتسويق برئاسة المهندس
حسن محمد شباته
وتوجيهات الدكتور
محمد جلال الدين ابو الدهب
وزير التموين والتجارة الداخلية
وسياسات الدكتور
عاطف صدقى
رئيس مجلس الوزراء
وفى عهد الرئيس
محمد حسنى مبارك

مصرية للأجهزة الطبية
٣٥ اسماعيل رمزى - الميريلاند
ت ٢٤٥٦٨١٣
تهنىء
مستشفى السلام بالمهندسين والدكتور / جميل سيف
بمناسبة تشغيل احدث اجهزة تحاليل الدم إنتاج A B X الفرنسية
مع تحيات المهندس
هبة الله فهيم

إعلانات مبوبة

وظائف خالية

* موظفة استقبال المسة - ٤٤٦ ش الهرم بجوار مسجد نصر الدين ت ٧٢٥٨٠١

* مطلوب (مربيه) و (شغاله) لأسرة مصرية ٤ افراد بالزمالك المخبرة تليفون ٧٢٢٥٦٧

* مطلوب ممرضة لمرافقة سيدة طريحة الفراش ت ٢٦٠٤٤٣١ - ٢٦٢٧١٨١

* مطلوب مندوبين توزيع بالعمولة فقط بشرط امتلاك سيارة الإتصال تليفونيا ٢٥٩٢٥٩٣ يوم السبت

* طباخ وحلواني خبرة لكافيتريا الحسن والحسين ١١ شارع الخرنفش بالجمالية

PICU

الى الجمعيات التعاونية الزراعية والمقاولين وردت دفعة جديدة من الحفارات الهيدروليكية سوميتو مو اليابانية بمختلف المقاسات مطلوب موزعين بالاقاليم ترسل الطلبات مصحوبه بالبطاقة الضريبية والسجل التجارى المقابلة يوميا من ٤ - ٥ مساءا بمقر الشركة ٣ش شجرة الدر الزمالك - القاهرة ت: ٣٤١٥٩١٥ / ٣٤١١٢٠٧

An INTERNATIONAL OIL COMPANY IN HELIOPOLIS

Has a vacancy in THE PERSONNEL DEPARTMENT.

Successful candidates must be :

1. Of an Egyptian Nationality.
2. Fluent in both written and spoken English.
3. University graduates (preferably AUC or English School).
4. Experience in Personnel (Training & Career Development or Expatriate Personnel Handling.

Candidates should send their detailed C.V. before 15th December, 1989, To the following address :
PERSONNEL DEPT. (PERSONNEL ASSISTANT POSITIONS)
P. O. Box 2681 El- Horreya. Heliopolis, Cairo, Egypt.

محافظة السويس

اعلان رقم ٤ لسنة ١٩٨٩ شئون العاملين - تعيينات

يعلن ديوان عام محافظة السويس عن حاجته لشغل الوظائف الاتية بعد طبقا للقانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ باصدار نظام العاملين المدنيين بالدولة ولائحته التنفيذية والقوانين المعدلة له :-

١ - سائق سيارة وسائق جرار بالدرجة الخامسة الحرفية (مجموعة الحركة والنقل)
٢ - ميكانيكي مساعد
٣ - عامل تليفون مساعد
٤ - لحام كاوتش مساعد
بالدرجة السادسة الحرفية مجموعة الحركة والنقل
١ - كهربائي مساعد
٢ - نجار مساعد
٣ - براد مساعد
٤ - لحام اكسجين مساعد
٥ - خراط مساعد
بالدرجة السادسة الحرفية (مجموعة الورش والالات)
١ - سباك مساعد
٢ - نقاش مساعد
٣ - سروجي مساعد
٤ - بناء مساعد
٥ - مبيض مساعد
بالدرجة السادسة الحرفية (مجموعة الفنون والعمارة)

الشروط :-
اجتياز الاختبار المحدد لكل وظيفة بنجاح .
٢ - الا يقل سن المتقدم عن ١٩ سنة .
٣ - الالمام بالقراءة والكتابة .
٤ - اداء الخدمة العسكرية أو الاعفاء منها نهائيا .
٥ - أن يكون المتقدم من ابناء السويس أو من المقيمين بها اقامة دائمة .

تقدم الطلبات على الاستمارة ١٦٧ع. ح - او عرضين حال دمغه فئة ٣٥٠ مليم باسم السيد اللواء سكرتير عام محافظة السويس وتسلم الطلبات باليد شخصيا لادارة شئون العاملين قسم التعيينات في موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة اليومية مرفقا به أصول المستندات الاتية :- شهادة الميلاد أو مستخرج رسمي منها صحيفة الحالة الجنائية . شهادة تأدية الخدمة العسكرية أو الاعفاء منها نهائيا كعب مكتب العمل صورة البطاقة الشخصية أو العائلية صورة رخصة القيادة بالنسبة للسائقين .

ولن يلتفت الى الطلبات التى تقدم قبل او بعد موعد الاعلان او التى ترد بالبريد او التى تخالف شروط الاعلان .

وظائف خالية

* طباخه ممتازة مقيمة ٢٣ ش المنتزة ميدان هليوبوليس م . الجديدة

■ هيتكو للتوريدات الميكانيكية ■ تطلب مهندسين خبرة ٣ - ٥ سنوات فنيين دبلوم صناعي وعمال خبرة ٨ سنوات في التركيبات الميكانيكية والكهربائية بنها - كفر الجزار - الطريق الزراعي

مستشفى القوات المسلحة بالمعادى

تعلن عن حاجتها الى اخصائيات تغذية من خريجات كلية الاقتصاد المنزلي (شعبة تغذية وعلوم اطعمة) دفعات حديثه بتقدير جيد على الاقل وذلك للعمل بوظيفة اخصائية تغذية بمكافأة شاملة لمدة ثلاثة شهور قابلة للتجديد .

فعلى من ترغب التعيين في هذه الوظيفة التقدم بطلبها مستوفى رسم الدمغة خلال اسبوع من تاريخه للسيد مدير المستشفى مرفقا به المؤهل الدراسي وصورة اثبات الشخصية وما يفيد اداء الخدمة العامة او موافقة ادارة الشئون الاجتماعية المختصه على التعيين .

AN IMPORTANT TRADING CO. IN CAIRO
Dealing in the Office Equipments Requires Sales Manager;
1- Experience not less than (15) years in sales (preferable in Office Equipment)
2- Age not less than (40) years.
3- Fluent English (writing and speaking).
4- University graduated.
5- High salary and commission is offered.
Send C.V. and recent photo to Box 1220/ 89 Al- Ahram.

CAIRO SOFT
INT'L TRAVEL CARD
REQUIRES
المراسلات المرتبطة التليفون ٢٤٧٢٦٩٩

الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية

تعلن الهيئة عن حاجتها لشغل وظيفة عتال من الدرجة السادسة خدمات معاونة تقدم الطلبات باليد بمبنى الهيئة ولمدة اسبوع من تاريخ النشر

٨٩ / ١٥٥٦

جامعة اسيوط

تعلن جامعة اسيوط عن حاجتها لشغل وظيفة مهندس ميكانيكا ثالث بالدرجة الثالثة التخصصية (مجموعة وظائف الهندسة) من الحاصلين على بكالوريوس الهندسة شعبة ميكانيكا وذلك للعمل بادارة المنشآت بالجامعة .

ويشترط في المتقدم لشغل هذه الوظيفة ان يكون مستوفيا للشروط القانونية الواردة في القانون رقم ٤٧ / ١٩٧٨ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة .

وتقدم الطلبات على الاستمارة ١٦٧ع . ح باسم السيد الاستاذ / امين عام الجامعة باسيوط في موعد غايته خمسة عشر يوما مرفقا بها صور المستندات التالية :
١ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمي منها .
٢ - المؤهل الدراسي .
٣ - الموقف من التجنيد او الخدمة العامة .
٤ - صورة البطاقة وعدد ٤ صورة شمسية .

وعلى العاملين التقدم بطلباتهم عن طريق مصالحهم مشفوعة بموافقتها الصريحة وعلى المجندين التقدم بطلباتهم عن طريق وحداتهم العسكرية مشفوعة بتقارير سرية مرضية - وسيجرى اختبار للمتقدمين يخطرون بموعده على عناوينهم الموضحة بطلباتهم هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى قدمت قبل نشر الاعلان او التى ترد بعد انتهاء موعده او الطلبات غير المستوفاة ولن ترد صور المستندات .

٨٩ / ١٥٦٢

دروس خصوصية

* مدرسة لغة فرنسية تعطي دروسا للطالبات ثانوى واعدادى ت ٦٦٦٨٨٦ و ٢٤٦٣٠٥٩

* دروس انجليزي وفرنسي لجميع المراحل .Moth وعلوم ابتدائي واعدادي ت ٢٤٥٦٦٨١

* الرياضيات بالفرنسية والانجليزية - المحادثة للمبتدئين - العلوم والحساب - المستوى الرفيع ت ٣٩٢١١٣٨

للبيع او للايجار

* ٤ غرف وصالة بجسر السويس ١٠٠ م سعر مغر التسليم فورى ت ٧٥٤٦٣٩

* بدروم ٣٠٠م بالحي السابع م . نصر ج الاغراض ويمكن تقسيمه ت ٢٤٣٠٣٧٣

للتمليك

■ فرصة للشركات والمراكز الطبية ■ شقة ١٨٠م² سوبر لوكس بميدان روكسي اكثر من رائعة ت ٢٤٢٦٤٨١

■ بالمعادى شقة ١٦٠ م² ■ تليفون ٣٥٠٦٥٣٩

* بسعر مغر ٣ غرف وصالة ممتازة بمدينة ١٥ مايو بحلوان ت ٨٤٢٣٦٧

* محل تمليك ٣٠ متر بمصر الجديدة تسهيلات في الدفع ت ٢٦٣٧٧٨٨

اليوم قبل الغد
بيع شاليه فاخر يطل على بحيرة قايد بتسهيلات في الدفع والتسليم فورا
■ ت ٢٤٢٦٩٦٣ ■

* بالبيرلاند مصر الجديدة على ثلاث نواصي لاصحاب الذوق الرفيع وراغبي التشطيب المتميز شقتان متجاورتان كل منهم عبارة عن نوم بحمام خاص + ٢ نوم بحمام مشترك + حمام الضيوف + مطبخ كبير + تراس كبير + ٤ استقبال . مباني عازلة للصوت والحرارة - كرانيش بالاسقف - ابواب النجارة ارو - جميع سلالم العمارة بالرخام - ارضية وجوانط المدخل بالجرانيت - واجهات كبيرة الومنيا سوداء وزجاج فيميه - باركيه مسمار - انتركوم جراج خاص - اسانسير يبدأ من الجراج .
تسليم وتسجيل فورى بدون دهان او سيراميك

ادفع اى مقدم واختار لون الدهان والسيراميك واستلم وسجل بعد ثلاثة اسابيع من التعاقد ت ٢٥٦١٦٣٣

■ لدواعي الهجرة فقط ■
للسادة مستأجرى الشقق المفروشة شقة تمليك بارقى موقع بالزمالك بجوار فندق ماريوت ٢٠٠م² مكيفة الهواء - بها جميع الكماليات الفاخرة على اعلى مستوى ذات عائد شهرى مجز لمزيد من التفاصيل الاتصال ت ٣٤٠١٠٨٤ من الساعة ٦م لمدة اسبوع

* ٢ وصالة ١١٠ م² - ٤٨ ش المسيرى بالزيتون ت ٢٥٠٥٤٣٦

* محل يصلح لجميع الاغراض بموقع تجارى بالجيزة ت ٢٦٢١٢٠٥

* شقة ٣ وصالة بالاثاث او بدون بمساكن شيراتون هليوبوليس ت ٢٦٩١٩٠٦

* للسفر شقة ومكتب ومحل وارض بمدينة نصر والمقطم ت ٢٦٣٣٢١٧ - ٢٦٣٦١١١

* شقة بالتليفون بمدينة نصر الحي السابع ت ٢٦١٦٠٣٩ من الواحدة ظهرا

* شقة سوبر لوكس الفخرة ٣ غرف وصالة بالتليفون فرصة ت ٣٩٠٠١٨٦

* شقة ٢ غرفة و ٢ حمام وريسبشن كبير بجلة المعادى نهائي ٣٣٠٠٠ جم ت ٣٥٢١٧٣٨

* شقق ستوديو بحرية بارقى مواقع م . الجديدة - م . نصر - الجولف للتعاقد ت ٢٤٩١٣٤٧

* شقة بمساكن ضباط الشرطة بالسابع م . نصر س . لوكس ٢ نوم + ٣ ريسبشن ت ٢٦٢٩٩٧٠

* لدواعي السفر شقة ٣ غرف وصالة ترى البحر بمياس الاسكندرية لاعلى سعر تليفون ٩٢١٠٥٣ - القاهرة

* دور ٤٠٠م شقتين ومعه ٤٠٠م اخرى روف تحت التشطيب جوار نادى الصيد - المهندسين ت ٧٠٣٤٩٢

* بـ ١٢٠٠٠ ج شقق ٣ وصالة بدون تشطيب استلام فورى ببلسوس والباقي اقساط يوجد مخازن - محلات ت ٦٤٠٨٩٩

* لدواعي السفر محل باحسن موقع بالمعادى بسعر مغر للاستعلام ت ٨٤٤٣٠٨

للايجار

فرصة عظيمة

اكبر وارقى مركز تجارى م . نصر يعرض للمتخصصين فقط استغلال اقسام لبيع الفاكهة والخضروات الطازجة والمحفوظة واللحوم ومصنعاتها والطيور الحية والمحفوظة والاسماك الطازجة والمحفوظة والعطارة والبقوليات والمخبوزات والحلوى والوجبات الجاهزة والزهور الشروط والمواصفات بادارة الشركة بالعجوزة ١٧ ش المتحف الزراعي من ش د . شاهين اليوم وغدا فقط ت ٣٦٠٩٠٨٢ و ٣٦٠٩٠٨٤

كتب ومجلات

* مطلوب شراء كتب ومجلات طباعة اصلية قيمة ٩٢٩١٥٣

هدايا الأعياد

أجمل الهدايا الإعلانية لعام ١٩٩٠
نتائج - أجندات - طفايات - ساعات - أقلام - ولاعات
أوسكار ٢٠٠٠
٣٠ ش المتحف الزراعي الجيزة ت ٣٤٨٨٦٥٥

ممارسات

جامعة القاهرة
الادارة العامة للمشتريات والمخازن

المشتريات

تعلن جامعة القاهرة عن اجراء ممارسة لتوريد دراجات بخارية للمعوقين وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٨/١٢/١٩٨٩ موعدا لتقديم العروض واجراء الممارسة في تمام الساعة العاشرة بالادارة العامة لرعاية الشباب وتطلب كراسة الشروط مقابل مبلغ عشرة جنيهات فقط من الادارة العامة للمشتريات والمخازن ويقدم تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ يزاد الى ١٠ ٪ عند الرسو وتخضع الممارسة لاحكام القانون رقم (٩) لسنة ١٩٨٣ .

مزايدات

اليوم العاشرة صباحا
والسبت والاحد العاشرة صباحا

بصالة اوزوريس للمزادات
١٧ شريف امام البنك الاهلي

بيع هام بالمزاد
صالونات انتريهات كومود ترابيزات تحف شين سجاد نجف تابلوهات حجر سفرة فضة معادن الخ

الخبير ماريو كازاتى
جورجى صديق (شكرى)
المكلف بالبيع ت ٣٩٢٦٦٠٩

إخطارات عامة

تعلن السيدة نوال سيد أحمد

بصفتها وكيلة عن شقيقها حسني سيد احمد أن التوكيل العام الصادر من موكلها الى الاستاذة سلوى احمد السواح المحامية والمصدق عليه برقم ٥٨ في ١/٢/١٩٨٨ من القنصلية المصرية بمدينة ميلانو الايطالية قد الغى اعتبارا من ٢٦/١١/١٩٨٩ وان اى تعامل بهذا التوكيل يعتبر غير نافذ في حق السيد حسني سيد احمد وغير ملزم به خاصة بالنسبة للبنوك

* السادة اعضاء الجمعيه التعاونية الزراعية لاستصلاح الاراضي بالعملية تقرر عقد الجمعية العمومية العادية لهذا العام يوم الجمعه الموافق ١٥ - ١٢ - ١٩٨٩ بقاعة نادى الزراعيين بنهاية شارع الثورة بجوار المتحف الزراعى تمام الساعة العاشرة صباحا لذلك نرجو حضوركم ومشاركتكم فيما يتم من مناقشات وقرارات خاصة فيما يتعلق باعمال مستقبل الجمعيه واعمال البنية الاساسية ومشروع الرى بها وما تم بشأنه
لواء منير صالح ثابت
رئيس مجلس الادارة

عطاءات ومناقصات

لجنة الزكاة بمسجد نصر الاسلام

تعلن عن حق الإنتفاع بالصيدلية الملحقة بالمسجد بأعلى سعر داخل مظاريف أيام الجمعة بعد الصلاة وآخر موعد ١٢/٢٩ والمسجد بميدان عمر بن الخطاب السبع عمارات مصر الجديدة المعاينة يوميا .
لجنة الزكاة بمسجد نصر الاسلام

محافظة الغربية
رئاسة مركز ومدينة طنطا

ادارة العقود

تعلن لموردى القطاعين العام والخاص عن اجراء مناقصة عامة لتوريد ادوات كهربائية لزوم تدعيم الانارة العامة بمركز ومدينة طنطا والتى تحدد لفتح مظاريفها تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٦/١/١٩٩٠ وتباع كراسة الشروط والمواصفات بادارة العقود بمبلغ خمسون جنيها بموجب طلب مدموغ بخلاف جنيهين رسم بريد في حالة طلبها بالبريد ويشترط ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من جملة العطاء وصورتى البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل الموردين مجددتين وتعتبر لائحة المناقصات والمزايدات متممة لشروط هذا الاعلان

المقاولون العرب
عثمان احمد عثمان وشركاه
فرع طنطا

يعلن الفرع عن طرح المناقصه العامة رقم (٤٠ / ٨٩) مصنعيات شبكة انحدار (للمنطقة الثالثة والمرحلة الاولى بالمنطقة الثانية) مجارى الزرقا بمنطقة المنصورة .
وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ٢٧ / ١٢ / ٨٩ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريف .
تسحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة الفنية للفرع بعمارته الكائنه بطنطا نظير مبلغ ٥٠ خمسون جنيها على ان يقدم المقاول صورة من بطاقة تسجيل مقاول القطاع الخاص مجددة والبطاقة الضريبية والسجل التجارى وسابقة الاعمال في هذا المجال قبل سحب كراسة الشروط والمواصفات .

محافظة الجيزة
الوحدة المحلية لمركز ومدينة الصف

عطاءات ومناقصات

شركة مصر للزيوت والصابون

١٩ شارع سوق التوفيقية / القاهرة
تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٩/٣٢ لنقل خامات العلف ومستلزمات الانتاج من الجهات المختلفة لمصنعنا بكفر سعد بدمياط وتسحب كراسة الشروط من القطاع التجارى بالعنوان بعاليه او بمصنعنا المذكور على طلب مستوفى الدمغة ومقابل سداد عشرون جنيها لاغير وتقدم العطاءات للقطاع التجارى في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ٢٤/١٢/١٩٨٩ وهو موعد فتح المظاريف

المقاولون العرب
عثمان احمد عثمان وشركاه
ادارة الطرق

الدراسة - طريق صلاح سالم بالقاهرة
تعلن الاداره عن طرح مناقصه عامه رقم ٢٩٧ / ٨٩ جلسة فض المظاريف يوم ٣١ / ١٢ / ١٩٨٩ الساعه الواحده ظهرا وذلك لاعمال توريد ونقل طبقة اساس من ناتج تكسير كسارات لمجموعة طرق بمحافظة القليوبية (مجموعة الخليل - بلقس حتى نوى - جمجرة الجديدة الى الكوبرى الجديد - من تمييه الى المدوشة) وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من المكتب الفنى بالادارة نظير سداد مبلغ ١٠٠ج - م (مائه جنيه)

شركة بنها للصناعات الالكترونية

مناقصة عامة رقم (١٢) ٨٩ / ١٩٩٠
تعلن الشركة بين موردى القطاع العام والخاص عن تبطين وتغطية احواض ضد الكيماويات وقد تحدد الساعة ١٢ ظهرا يوم ٢٧ / ١٢ / ١٩٨٩م موعدا لفتح المظاريف بموقع الشركة ببنها والذى تقدم فيه العطاءات داخل مظروف مغلق باسم السيد / مدير عام التموين مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة ببنها او المكتب التجارى للشركة ٣٥ داء شارع منصور باب اللوق القاهرة . مقابل مبلغ ٢٠جم للنسخة الواحدة .

جامعة حلوان
كلية الهندسة والتكنولوجيا

ارض المعارض - المطرية - القاهرة

عطاءات ومناقصات

شركة الغازات الصناعية

احدى شركات هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية
٧٤ شارع الجمهورية بالقاهرة
تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٤١/٨٨/٨٩ لتوريد قطع غيار سيارات نصر ورينو ويابانى وفيات ومتسوبيشي وكلارك ، تسحب كراسة الشروط والمواصفات من العنوان عالية مقابل سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها للنسخة الواحدة وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٥/١٢/١٩٨٩ كاخر موعد لقبول العطاءات وفض المظاريف .
هذا ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد او بدون تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الترسية كتأمين نهائى

حى غرب القاهرة

١٠٩ ش القصر العينى - الدور الخامس يعلن عن الطرح فى مناقصة عامة لمشروع انشاء المبنى الادارى وصاله العاب بمركز شباب بولاق من ش شنن وبولاق الجديد .
وقد تحدد للجنة فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهر يوم السبت الموافق ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٨٩ .
فعلى راغبى الاشتراك من مقاولى وشركات القطاعين العام والخاص شراء كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالحى على طلب مدموغ مقابل سداد ثمنها وهو ٥٠ جنيه والتامين الابتدائى ١ ٪ يزاد الى ٥ ٪ فى حالة رسو العطاء مع احضار البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال المتخصصة .
٨٩ / ١٥٤٢

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى
الهيئة العامة لمشروعات التعمير والتنمية الزراعية

تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لمقاولى القطاعين العام والخاص عن العمليتين : ١٠٠/٢٠٤ البنية الاساسية لمساحة ٢١٦٠ فدان بالزراعيين ١١/١٨ بالشيخ مرزوق بالوادى الجديد ١٠٠/٢٠٥ شبكة الطرق المقرر وصفها لكل من الزراعيين ١١/١٨ بالشيخ مرزوق بالوادى الجديد جلسة الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء ١٠/١/١٩٩٠ بالشئون التنفيذية بالدور السادس بمبنى الهيئة بالدقى ويمكن الحصول



عطاءات ومناقصات

رئاسة مركز ومدينة المنصورة

اعلان

تعلن بين مقاولى القطاع العام والخاص عن طرح عملية انشاء مدرسة اعدادية بقرية النزهة
تحدد لفتح المظاريف جلسة الاربعاء الموافق ٢٧ / ١٢ / ١٩٨٩ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المالية عقود نظير مبلغ ٥٠ ج خمسون جنيها .
لن يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى ١ ٪ (واحد فى المائة) .

رئاسة مركز ومدينة المنصورة

اعلان

تعلن بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح عملية توصيل مياة الشرب لقرى الوحدة المحلية بطناح
تحدد لفتح المظاريف جلسة الثلاثاء ٢٦ / ١٢ / ١٩٨٩ تطلب كراسة الشروط من الادارة المالية عقود نظير مبلغ ٢٥ ج خمسة وعشرون جنيها للنسخة اى عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى ١ ٪ (واحد فى المائة) لن يلتفت اليه .

اعلانات اسكندرية

كمبيوتر

■ كمبيوتر CMI ■
ترقبوا مفاجأة ١٩٩٠
لخريجي الجامعات والمؤهلات المتوسطة وراسبيها

تبادل

* شقة ٣ غرف ارضي بالابراهيمية لجميع الاغراض بمثيلتها دور مرتفع ت ٥٩٦٥٩٦٩

للايجار مفروش

اعلانات اسكندرية

وظائف خالية

* مطلوب طباع ماهر اوفست نصف تشيكي ومصور افلام ومونتاج من الجنسين خبرة ت ٥٩٥٤١٢٢

شركة مساهمة مصرية تطلب سكرتيرة تنفيذية تجيد استخدام الحاسب الالى (Word Processor) وخبرة لاتقل عن ٥ سنوات في مجال السكرتارية ترسل الطلبات وسابقة الخبرة الى ٩ شارع ابراهيم حلمي - رشدي - الاسكندرية

سيارات

المصرية للتجارة

إفتتاح فاست للسيارات باسبورتنج
مفاجاة اكبر تشكيلة للملاكي ومرسيدس - جولف وماركات مختلفة فرصة ت ٤٢٢٩٣٦٩

■ للبيع سيارات بيجو ٤٠٥ ■ عالزيرو الوان ت ٥٨٦٤٥٥٥

* ٥٠٤ مو ٨٠ SR ولادا ١٦٠٠ مو ٨٢ ت ٤٢٢٠٦٣٥

* لادا ٢١٠٥ مو ٨٣ لاعلى سعر اليوم فقط ت ٤٨٣٢٢٣٣

* مازدا ٩٢٩ موديل ٧٨ بحالة جيدة تليفون ٥٨٧٤٦٥٢

* BMW ٣١٦ مو ٨٩ ٥٠٠٠ك مكيفة لاعلى سعر ت/ ٥٨٦٠٦١٦

* مازدا ٣٢٣ مو ٨٣ يابانى بالفريون ممتازة استعمال مستشار ١٧٠٠٠ ج ت ٥٤٦٠٥٥٢

* هوندا بريليود اتوماتيك ع الكماليات حالة الفابريكة لاعلى سعر ت/ ٨٤٨١٨٣

* جولف مو ٩٠ ميتاليك ٢ باب اطارات سبور ٢٧٥٠٠ ج بدون جمارك

عطاءات ومناقصات

محافظة شمال سيناء
مجلس مدينة العريش

يعلن مجلس مدينة العريش بين مقاولى القطاع العام والخاص عن طرح عملية انشاء مخبز نصف الى بضاحية السلام جلسة ١٩٩٠/١/٦ تطلب كراسة الشروط من مكتب العقود نظير مبلغ ٦٠ جنيه ستون جنيها والعطاء الذى يرد بدون تامين ١ ٪ والبطاقة الضريبية وبطاقة القطاع الخاص لا يلتفت اليه والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا للاعلان.

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى
هيئة القطاع العام لاستصلاح الاراضى

الشركة العامة لإستصلاح الاراضى

شارع الفيوم ـ دار السلام ـ القاهرة
تطرح الشركة فى مناقصة عامة عملية توريد وحدات الترشيح والتحكم لاعمال الرى بالتنقيط وتحددت جلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٩٨٩/١٢/٢٠ (تسحب كراسة الشروط والمواصفات من قطاع التموين بالعنوان عاليه نظير مبلغ خمسون جنيها)

الوحدة المحلية لمدينة ومركز شبين الكوم

تعلن الوحدة فى مناقصة عامة عن عملية انشاء مدرسة بكما الاعدادية مركز شبين الكوم بجلسة ١٩٨٩/١٢/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا ويمكنكم الحصول على كراسة الشروط والرسومات مقابل مبلغ ٥٠ جنيها بخلاف ٢ جنيه فى حالة طلبها بالبريد والتامين الابتدائى ١ ٪ يزاد الى ٥ ٪ عند الترسية مع احضار سابقة اعمال مماثلة لمن ليس له سابقة بالوحدة وهذه العملية خاضعة لـلائحة المناقصات والمزايدات المعمول بها حاليا.
٨٩/١٥٥٨

حى مصر القديمة

اثر النبى امام محطة الزهراء
يعلن الحى عن اجراء مناقصة عامة لتعلية دور ثانى بمركز طبى ابوالسعود جلسة ١٩٨٩/١٢/٢٦ وعلى من يرغب التقدم بطلب مدموغ باسم السيد/ رئيس الحى لسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ مائة جنيه وتامين ابتدائى قدره ١ ٪ من قيمة العطاء على ان يرفق بعطائه صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال وسوف تعقد جلسة فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الادارة المالية بالحى ولن يلتفت للعطاءات الغير مستوفاة (او التى ترد بعد الميعاد)
٨٩/١٥٥٥

الوحدة المحلية لمدينة ومركز شبين الكوم

تعلن الوحدة فى مناقصة عامة عن العملية التالية :ـ
١ ـ انشاء مدرسة اعدادية بناحية شنوان مركز شبين الكوم.
٢ ـ إنشاء ثلاثة فصول دور ثانى علوى بمدرسة كفر شنوان مركز شبين الكوم بجلسة ١٩٨٩/١٢/٢٣ ظهرا ويمكنكم الحصول على كراسة الشروط والرسومات الهندسية مقابل مبلغ ٥٠ جنيه بخلاف ٢ جنيه فى حالة طلبها بالبريد والتامين الابتدائى ١ ٪ يزاد الى ٥ ٪ عند الترسية مع احضار سابقة اعمال مماثلة لمن ليس له سابقة اعمال بالوحدة وهذه العملية خاضعة للائحة المناقصات والمزايدات المعمول بها حاليا.
٨٩/١٥٦٠

مديرية أوقاف كفر الشيخ
الادارة الهندسية

تشهر المديرية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص وذلك فى موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/١/١٠ عن الآتى :ـ
١ ـ عملية احلال وتجديد مسجد محمد سعيد بالكوم الطويل مركز بيلا.
٢ ـ عملية انشاء دار المناسبات مسجد سيدى عبد الرازق بمنية مسير مركز كفر الشيخ.
وتقدم العطاءات باسم السيد/ المدير العام على نموذج العطاء المعتمد ويمكن الحصول عليه من المديرية مقابل دفع مبلغ خمسة وعشرون جنيها لخزينة المديرية لكل عملية على حده بالاضافة الى مصاريف البريد فى حالة طلبها بالبريد على ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ١ ٪ ـ ويستكمل الى ٥ ٪ عند رسو العطاء وكذا صورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين مجددين وسابقة اعمال حكومية لاعمال مماثلة لمن لم يسبق لهم التعامل مع الوزارة والتعاقد طبقا للقوانين المنظمة لذلك ولن يلتفت لاى عطاء يخالف ذلك.
٨٩/١٥٩٤

الوحدة المحلية لمركز ومدينة ابوتشت :

تعلن الوحدة للقطاعين العام والخاص عن مناقصة عامة للعمليات الآتية :ـ
استكمال مدرسة ابوتشت الثانوية الصناعية
ثمن الكراسة ٨٥ج
انشاء دورة مياه بمدرسة عزبة البوصة الثانوية
ثمن الكراسة ١٠ج
انشاء فصلان بمدرسة القارة الاعدادية
ثمن الكراسة ١٥ج
جلسة الثلاثاء ١٩٩٠/١/٢
استكمال مدرسة السليمات الاعدادية
ثمن الكراسة ١٥ج
انشاء هيكل خرسانى مسلح لاربعة فصول لمدرسة الكعبيات الاعدادية
ثمن الكراسة ١٥ج
استكمال مدرسة الحبيلات الشرقية الاعدادية
ثمن الكراسة ١٠ج
انشاء فصل وسلم دور ارضى بمدرسة الشهيد عارف الاعدادية ببخانس
ثمن الكراسة ٨ج
جلسة الاربعاء ١٩٩٠/١/٣
تطلب كراسة الشروط والمواصفات والفئات والرسومات بطلب مدموغ برسم السيد رئيس المركز مع تامين ابتدائى ١ ٪ يكمل الى ٥ ٪ عند الرسو والبطاقة الضريبية والقطاع مجددة وسابقة الاعمال والالتزام بالقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان للاعلان.
٨٩/١٥٥٩

عطاءات ومناقصات

محافظة الغربية

المشروعات الانتاجية للدواجن والعلف
يعلن مصنع اعلاف الدواجن عن مناقصة عامة لتوريد وتركيب وحدة تحبيب علف ارانب تركب بالمصنع باول طريق كفر الشيخ سليم مركز طنطا ـ تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المصنع نظير مبلغ ٣٥ خمسة وثلاثون جنيها لاغير ـ يضاف اليها ٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة مليم عند طلبها بالبريد ـ وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المظاريف بمقر المصنع ـ ويقدم العطاء باسم السيد/مدير المشروعات ويرفق به تامين ابتدائى بواقع ٢ ٪ يستكمل الى ١٠ ٪ عند الترسية ـ وصورة من البطاقة الضريبية ـ ويطبق على هذه المناقصة القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣
٨٩/١٥٦٥

قطع غيار سيارات

* قطع غيار سيارات للوارى والمقطورات الالمانى ـ الاسيوطى ٥ش الجمهورية ٩٠٥٨٥٢

بويك

* سكايلارك ٤سلندر ١٩٨٠ كحلى م اوتوماتيك تكييف باور وبحالة الفابريقة ت ٦٧١٢٢٠
* سكاى لارك ميتاليك عسل جميع الكماليات ...

سوق السيارات

تويوتا

* تويوتا ميكروباص مو ٨٥ ـ ٨ راكب بالتكييف
واجن ١٣٠٠ مو ٧٢ ت ٧٣٨٦٧٦
* للسفر تويوتا كورولا مو ٨٤ مكيفة بحالة ممتازة استعمال طبيب ...

مرسيدس

* مرسيدس 190 E م ٨٤ اوتوماتيك مكيفة وجميع الكماليات اللون احمر ت٣٦٠٧٩٣٦
* مرسيدس ٢٠٠ هيدروماتيك مو ٨٨ جميع الكماليات ٢٤٣٩٣١٢، ٢٤٥٦١٧٥

مرسيدس

* مرسيدس 200 مو ٧٧ جميع الكماليات بحالة ممتازة تليفون ٣٤٨٩٢١١
* 200 مو ٨٤ بالتكييف والكماليات ومو ٨١ اتوماتيك (٧) البحرين امام المريلاند ت ٢٥٩٢٢١١ (الشريف S



سوق السيارات

فرصة

* ريتمو مو ١٩٨٢ ايطالى ممتازة للبيع - للبدل بيجو - فيات حديث ٣٥٥٠١٥٢

فرصة

* ارجنتينا ٢٠٠٠ / ٨٣ جميع الكماليات تحفه رائعة فابريقة نهائى ٢٥٠٠٠ ج ت ٦٥٥٩٠٤
* فيات ١٢٥ بولندى مو ٧٩ بحالة ممتازة ت ٢٦٢٤٥٧٠

فرصة

* ١٢٨ مو ٨٨ ومو ٨٧ ومو ٨٦ ومو ٨٥ الوان ش الطيران م . نصر (الزامل) ت ٢٦٠٦٤٤٠
* سيارة فيات اسبور ١٢٨ 3-P بحالة الفابريقة لاعلى سعر المخابرة ٢٧ شارع وزارة الزراعة بالدقى
* ١٣٢ / ٢٠٠٠ مو ٧٧ ممتازة لون ازرق (تربوكار ت ٣٦٠٨٣٨٩)

فرصة

* ١٣٢ نحاسى ١٩٠٠ معدل موديل ١٩٨٠ لو البدل باصغر ت ٦٥٦٩٩٤

فرصة

* ١٣١ T. C مو ٧٩ واردة حديثا من عامين ورفع الحظر ت ٣٩٣٦٦٢٩
* ٢٠٠٠/١٣٢ موديل ٧٨ فابريقة ممتازة لاعلى سعر تليفون ٩٨٩٣٥٦
* ١٢٨ موديل ١٩٨٥ - ٣٦٥٠٠ كم تليفون ٨٥٥٢٤٧

فرصة

* ١٢٤ إسبور ١٨٠٠ / ٧٤ وقلاب ملجروس ١١ م٣ استيراد ٨ سلندر ت / ٦٢٨٧٥٨
* ١٣٢ / ٢٠٠ مو ٧٨ بحالة ممتازة لاعلى سعر ش عباس العقاد ت ٢٦٢٤٠٩٢

* ١٢٨ مو ٨٨ بحالة الزيرو بالكاسيت استعمال طبيب لاعلى سعر ت ٧٦٦١٠١ .
* ١٣١ مو ٨٢ ١٤٠٠ بالكماليات جراج اوديون خلف سينما اوديون ٧٤٨٤٨٣
* ١٣٠٠ بحالة الفابريكة اول يد مو ٦٧ الوسطاء يمتنعون ت ٩١٦٨٥٢ - ٥٣٥٩٧٧
* ١٣٢ / ١٦٠٠ مو ٧٨ و ١٢٥ بولندى مو ٨٠ للاستعلام تليفون ٦٠٢٥٤٣
* ١٣١/ 1600 مو ٨١ بالتكييف فابريقة لون ابيض (تربوكار) ت ٣٦٠٨٣٨٩

فرصة

* للبيع ١٣٢ / ٢٠٠٠ مو ١٩٧٩ بحالة جيدا تليفون ٨٦٨٨١٥ .
* ١٣٢ / ١٦٠٠ مو ٧٤ GLS بحالة ممتازة ت ٩٣٤٤٠٤ - ٩٠٨٣٨٨

* ١٢٨ / ١٣٠٠ ابارت المانى مو ٧٨ نهائى ٩٠٠٠ ج ت ٧٣٣٨١٩
* للسفر ١٢٧ موديل ٨٣ ت ٣٤٥٠٤٧٢ اليوم فقط
* فيات ١٣١ مو ٧٩ ممتازة استيشن لاعلى سعر ت ٣٤٧٨٢٣٢
* سيارة فيات ٢٣٨ نصف نقل للبيع او البدل تليفون ٦٢٢٣١٤
* ١٣١ مو ٨٠ ايطالى ، ١٢٨ مو ٧٥ بحالة ممتازة تليفون ٢٩٩٠٣٦٧ .
* ١٢٧ ايطالى مو ٧٣ بحالة جيدة لاعلى سعر ت : ٧٢٣٧٥٦ ، فرصة ، .
■ ١٣٢ S مو ٧٣ نهائى ٨٠٠٠ ج ١٤ ش شريف بجوار سينما الحرية م . الجديدة .
* فرصة ١٢٨ مو ٧٥ ايطالى ممتازة بالكماليات مرفوعة ثلاث سنوات ت ٣٤٩٤٨٨٣
* فيات ١٣٠٠/١٣١ مو ٧٦ - ٣٤ ش عبدالعزيز بالعتبة ٦٧٠٠ ج / ت ٣٩١٤١٤٠
* للسفر ١٢٨ و ١٢٥ مو ٧٢ و ٧٣ بحالة جيدة ت ٦٦٢٣٤٧ و ٦٧١٠٦١ص وت ٦٨٥٨٠٨م
* لدواعى السفر نبيع فيات ١٢٤ ستيشن مو ٧٩ بحالة جيدة ت ٢٦١٢٦٥٩
* ١٢٨ زستافا مو ٧٩ بحالة الزيرو لون اخضر مطلوب ٨٠٠٠ ج نهائى ت ٢٤٣٨١٦١
* ريتمو ٧٥ CL المانى مو ٨٢ بالتكييف سماوى ميتاليك ت ٢٤٣٦٠٣٦
* عائلة تبيع ١٣١ مو ٧٦ ايطالى و ١٢٤ S مو ٧٣ المانى ت ٢٥٨٦٨٠٣ - ٢٤٦٥٤٨٢

فرصة

* فيات ١٢٧ توب المانى مو ٨١ زجاج فيميه ممتازة ت ٨٢٩٦٥٤
* ١٢٤ اسبور مو ٧٤ بحالة جيدة ٥٥٠٠ جنيه ت ٢٥٠٩٢٣٩
* ١٢٨ مو ٨٥ ممتازة مرفوعة لاعلى سعر ت ٦٢٢٢٠١ اليوم فقط
* ١٢٨ مو ٨٢ ممتازة ستريو فيميه ١ ش جامعة الدول العربية شقة ١٣
■ ١٣٢ S مو ١٩٧٣ ■ بحالة جيدة ت ٢٥٨٥٦٣٣
* ١٤٧ للنى مو ٨١ معدلة ١٢٧ توب بحالة ممتازة ت ٢٥٧٩٥٧٣

* هوندا سيفيك مو ٨٣ بالتكييف بحالة ممتازة لاعلى سعر ت ٣٤٥٥٣٢٨
* للسفر هوندا سيفيك مو ٨٥ بالتكييف والباور وميتاليك وبالكاسيت (٤٠٠٠٠ك) كالزيرو ت ٣٦٢٢٦٣٢
* سيفيك اسبور مو ٧٧ ميتاليك بحالة ممتازة تليفون ٧١٦١٢٦
* هوندا سيفيك مو ٨٦ ج الكماليات بحالة الفابريقة ت ٢٩٠٦١١٨
* هوندا اكورد مو ٨٣ سبور جميع الكماليات ممتازة تليفون ٢٥٨٧٩٧٥
* هوندا سيفيك مو ٨٤ بالتكييف ممتازة الاتصال تليفون ٩٠٠٩٤٤

هوندا سيفيك واكورد مو ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ كالزيرو ت ٩٣٢٨٣٣

* هوندا سيفيك مو ٨٢ ممتازة استعمال طبيبة ١٦ ش السلحدار روكسى ت ٢٥٨٥٢٥٦
* للسفر اكورد مو ٧٩ بالتكييف والكمبيوتر والكاسيت سادة لاعلى سعر ت ٦١٦٠٧٣
* عالزيرو سيفيك مو ٨٨ بالتكييف ميتاليك بسعر متهاود جراج الطلائع ت ٢٤٥٥٥٥٥
* هوندا اكورد سبور جميع الكماليات احمر ميتاليك (رود ماستر) ت ٢٦٠٨٥٦٠
* هوندا اكورد مو ٨٢ جميع الكماليات كالجديده وللبدل فولفو ومرسيدس ت ٢٤٣٦٤٨٦
* سيفيك مو ٨٤ بالتكييف بيضاء فابريقة (٧) البحرين امام المريلاند ت ٢٥٩٢٢١١ (الشريف S)
* هوندا اكورد مو ٨٣ ج . الكماليات ممتازة لاعلى سعر ٢ ش الحجاز م . الجديدة
* هوندا اكورد مو ٨٧ ممتازة تكييف بيضاء ١٤٠٠٠ ج اربعة باب ٢٥٨٠٦٢٦
* اكو ٨٢ سقف سنتر باور تكييف حالة ممتازة نهائى ٢٩٠٠٠ ج ت ٢٤٢١١٢٢

سوق السيارات

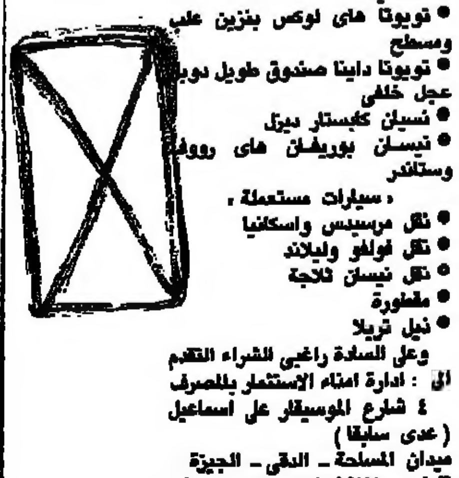
فرش السيارات

معارض السيارات

خدمة السيارات

بيع

بسم الله الرحمن الرحيم
المصرف الاسلامى الدولى للاستثمار والتنمية
إدارة امناء الاستثمار
يعلن
بيع سيارات نقل ونصف نقل مختلفة عالزيرو ومستعمل
ادفع واستلم فورا
● تام قلاب
● اسكانيا
● تويوتا هاى لوكس بنزين علبو ومسطح
● تويوتا داينا صندوق طويل دوبل عجل خلفى
● نيسان كابستار ديزل
● نيسان بوريفان هاى رووف وستاندر
، سيارات مستعملة ،
● نقل مرسيدس واسكانيا
● نقل فولفو وليلاند
● نقل نيسان ثلاجة
● مقطورة
● نيل تريلا
وعلى السادة راغبى الشراء التقدم الى : ادارة امناء الاستثمار بالمصرف ٤ شارع الموسيقار على اسماعيل (عدى سابقا) ميدان المساحة - الدقى - الجيزة تليفون : ٣٤٨٩٩٧٣ - ٧٦ - ٨٠ - ٨١



بقية سوق السيارات ص٢٢









صدق أو لا تصدق



حظك اليوم

● الحمل ٣/٢٢ الى ٤/٢٠ ●
اليوم يمكنك ان تجلس مطمئنا وترضى اعمالك

● الثور ٤/٢١ الى ٥/٢١ ●
اخطاء الزملاء ذاتها تعمل من اجلك اليوم

● الجوزاء ٥/٢٢ الى ٦/٢١ ●
يجب ان يسود الهدوء في هذا اليوم

● السرطان ٦/٢٢ الى ٧/٢٣ ●
اترك ما يبدو واضحا وابحث خلف الكواليس

● الاسد ٧/٢٤ الى ٨/٢٣ ●
حان الوقت لكي تقوم بمبادرة اكبر استقلالا

● العذراء ٨/٢٤ الى ٩/٢٣ ●
كن لماحا وحلل الظروف التي تنشا اليوم

● الميزان ٩/٢٤ الى ١٠/٢٣ ●
يمكنك اليوم ان تجمع التفاصيل وتصل إلى الحل

● العقرب ١٠/٢٤ الى ١١/٢٢ ●
في المساء ابتعد عن المياه التى تغلى

● القوس ١١/٢٣ الى ١٢/٢٢ ●
من المحتمل ان تسبب لك الضيوف بعض الضيق

● الجدى ١٢/٢٣ الى ١/٢٠ ●
الغيرة يمكنها ان تتلف مشروعا عزيزا لديك

● الدلو ١/٢١ الى ٢/١٩ ●
قد يكون ما يبدو لك بعيدا اقرب مما تتصور

● الحوت ٢/٢٠ الى ٣/٢١ ●
التعجل اليوم لن يؤدى الى الطريق الصحيح

● شندى الفلكى ●

كلمات متقاطعة

الكلمات الافقية ..

١ - اثيوبيا قديما / جرى
٢ - مادة تنضحها بعض الأشجار / ادراك
٣ - عابر / دققته (معكوسة)
٤ - ضعيف / هن
٥ - الحسن الهندام
٦ - الخليط من مادتين / نصف واشى
٧ - تاسره / واحة مصرية
٨ - يخصنا / ارشدت
٩ - اخر / براق
١٠ - رداء واسع / مؤقت انفجار القنبلة (معكوسة)

الكلمات الراسية ..

١ - التمس / رجع مسرعا
٢ - للنفى / ضاع ماله / بئر عميقة
٣ - اوجبه / مبتلا
٤ - اطراف الاصابع / وقت
٥ - في الحديقة / دارة القمر
٦ - ضد مر
٧ - بواسطته / في الزهرة
٨ - نتعاطى الى الجوف (معكوسة) / يلهو
٩ - للروائى سرفانتس
١٠ - لغة هندية اوروبية / هر

حل مسابقة امس

من ١٠٠ سنة في الأهرام

مع وافر الشكر والثناء

□ فرشوط - لمكاتبنا - جاءنا ان الجميع يشكرون لحوال محكمتنا الجزئية وعدالتها بهمة حضرات قاضيها العدل حسن افندى جلال ووكيل النيابة النشيط وجميع كتابها وباشمحضرها حتى استحقوا جميعا وافر الشكر والثناء.

في مثل هذا اليوم

١٩٨٧ بدء الانتفاضة في الاراضى الفلسطينية المحتلة

١٩٥٦ وفاة السياسى والاديب الدكتور محمد حسين هيكل.

البنك المركزى المصرى
تنعى ادارة البنك والعاملون بها المرحوم
محمد عبد السلام المعزاوى
مراقب حسابات البنك
سائلين الله ان يلهم ذويه الصبر والسلوان

البنك المركزى المصرى
اسرة الادارة العامة للشئون المالية والحسابات
تنعى ببالغ الحزن والاسى
المرحوم
محمد عبد السلام المعزاوى
مراقب حسابات البنك
للفقيد الرحمة ولاسرته خالص العزاء

الدكتور عبد العظيم بسيونى
رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب
شركة مصر سيناء للسياحة
والمديرون والمستشارون وجميع العاملين بالشركة يشاطرون
الدكتور مهندس على المعزاوى
الاحزان في وفاة شقيقه استاذ المحاسبة في مصر
الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الشركة العربية للمنتجات الجيلاتينية الدوائية
دكتور وفيق عبد الله
رئيس مجلس الادارة وجميع العاملين ينعون بمزيد الاسى الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
احد اعلام الاقتصاد الصناعى المصرى والعربى ومراقب حسابات الشركة ويدعون له الرحمة ولاسرته السلوان

مجدى كامل صالح
وصبحى برسوم
واحمد مختار عبد العزيز
زملاء جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية وجميع المحاسبين بالمكتبين ينعون ببالغ الاسى زميلا عزيزا لهم خير رواد مهنة المحاسبة والمراجعة ويكون فيه دماثة الخلق والاخلاص في العمل
المرحوم الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
داعين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم الاسرة الصبر والسلوان

مسلم حامد خليل
المدير المالى
للشركة العربية للعبوات الدوائية
احدى شركات اكديما
وجميع المحاسبون بالشركة والادارة المالية ينعون بمزيد الحزن والاسى
الاستاذ المرحوم
محمد عبد السلام المعزاوى
المحاسب القانونى للشركة الذى افتقدناه علما من اعلام مصر وخلقا وقدوة حسنة رحمه الله والهم آله الصبر والسلوان

دار الشروق
محمد وابراهيم وعادل المعلم
والمديرون والعاملون بدار الشروق ومطابع الشروق ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم الاستاذ المحاسب
محمد عبد السلام المعزاوى
تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه والهم اسرته وآله واصدقائه الصبر والسلوان ولهم جميعا صادق العزاء

مجلس الادارة والمدير العام والعاملون
بالشركة الكويتية المصرية جبسل
يتقدمون بخالص العزاء لاسرة الراحل
الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
ويذكرون مواقفه الجريئة وايجابيته طوال فترة عضويته ورئاسته للمجلس
وانا لله وانا اليه راجعون

« انا لله وانا اليه راجعون »
الشركة العامة للمعادن
رئيس مجلس الادارة ورؤساء القطاعات ومديرو العموم واللجنة النقابية ينعون بمزيد الحزن والاسى
الاستاذ الكبير المرحوم
محمد عبد السلام المعزاوى
سائلين المولى عز وجل ان يتغمده برحمته ويسكنه فسيح جناته والله نسأل ان يلهم آله وذويه الصبر والسلوان

فندق موفنبيك هليوبوليس
المدير العام والمدير المالى وجميع العاملين بالفندق
يتقدمون بخالص العزاء لاسرة
المرحوم الاستاذ
عبد السلام المعزاوى
للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

شركة اكتوبر فارما للادوية
رئيس واعضاء مجلس الادارة ينعون ببالغ الحزن والاسى
المرحوم الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
مراقب حسابات الشركة
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسلام شلبى
رئيس مجلس ادارة
حرين بيراميدز
يشاطر السيد الدكتور
محيى الدين الغريب
رئيس جهاز هيئة الاستثمار
لوفاة السيدة الفاضلة والدته وللفقيدة الرحمة

الشركة السعودية المصرية للاستثمار والتمويل
رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب واعضاء مجلس الادارة واسرة العاملين بالشركة يشاطرون
الاستاذ الدكتور
محيى الدين الغريب
رئيس الجهاز التنفيذى للهيئة العامة للاستثمار الاحزان في وفاة السيدة والدته - للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المحاسب القانونى
عبد الجواد أبو الوفا
بمصر والسعودية
ينعى استاذه وزميله وصديق عمره
المرحوم الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
المحاسب القانونى
لقد حرمتنا الغربة وداعك وادمى قلبى فراقك ادعو الله ان يتغمدك بواسع رحمته وان يلهم اسرتك الصبر والسلوان

بقلوب مؤمنة بقضاء الله ينعى رفاق الكفاح الطويل
زملاء جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية والمحاسبون القانونيون بمكتب المعزاوى
محمد عبد الحميد هلال
محمد متولى رضوان
عبد الجواد ابو الوفا ابراهيم
سليمان هرنسة
عبد العزيز حسن هريدى
سلامة أحمد حسن
شاكر حافظ بلال
عبد المحسن بدارى
قدوتهم وكبيرهم ورائد المحاسبة والمراجعة في مصر المرحوم الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
ويسألون الله له الرحمة والمغفرة ولهم ولاسرته الصبر والسلوان

الكيميائى عامر عفيفى
مدير عام
شركة مصر للكيماويات والدهانات
وجميع المديرين العاملين بالشركة يحتسبون عند الله الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
المحاسب القانونى للشركة
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

« انا لله وانا اليه راجعون »
على غزال - خالد منصور
محمود طه - احمد فؤاد الوطن
محمد الكتبى - طارق حلمى
المحاسبون القانونيون بمكتب المعزاوى يحتسبون عند الله والدهم واستاذهم الكبير
محمد عبد السلام المعزاوى
المحاسب القانونى
رمز العطاء والاخلاص والوطنية

مكتب محسن ويصا ومحمد رزق وشركاهم
الشركاء والمديرون والمحاسبون وكافة العاملين بالمكتب ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم
عبد السلام المعزاوى
زميل جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية داعين الله أن يتغمد الفقيد الكريم الرحمة ولاسرته خالص العزاء

بنك فيصل الاسلامى المصرى
رئيس وأعضاء مجلس الادارة والمحافظ وجميع العاملين بالبنك وشركاته ينعون ببالغ الحزن والاسى
الاستاذ المرحوم
محد عبد السلام المعزاوى
للفقد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة المهن الطبية للادوية
رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون ينعون بمزيد الحزن والاسى
المرحوم الاستاذ محمد المعزاوى
مراقب حسابات الشركة
للفقيد الرحمة والاسرة خالص العزاء

محمد مصطفى على كامل
مساعد الرئيس التنفيذى لبنك فيصل الاسلامى ينعى ببالغ الحزن والاسى استاذه المرحوم
محمد عبد السلام المعزاوى
رائد من رواد العمل الاسلامى وعلما من اعلام علم المحاسبة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم اهله الصبر والسلوان
« انا لله وانا اليه راجعون »

رئيس واعضاء مجلس ادارة
الشركة الاسلامية للاستثمارات العالمية
شركة مشروعات التنمية
ينعون بمزيد من الحزن والاسى
المغفور له الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
ويسألون الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم الاسرة الصبر والسلوان

الشركة الاسلامية للاستثمار والتنمية
رئيس واعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين بالشركة ينعون بمزيد من الحزن والاسى
المرحوم الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
عضو مجلس ادارة الشركة
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة العاشر من رمضان للصناعات الدوائية والمستحضرات التشخيصية
رئيس واعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين بالشركة ينعون بمزيد الحزن والاسى
المرحوم الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الشركة الاسلامية الدولية للصوتيات والمرئيات
رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة ينعون بمزيد الحزن والاسى
المرحوم
محمد عبد السلام المعزاوى
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مصانع الدلتا للصلب
رئيس واعضاء مجلس الادارة ورئيس واعضاء اللجنة النقابية وجميع العاملين بالشركة ينعون بمزيد الحزن والاسى
الاستاذ المحاسب
محمد عبد السلام المعزاوى
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة صناعة التشييد والبناء
رئيس واعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين ينعون بمزيد من الحزن والاسى
المرحوم الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الشركة العربية للعبوات الدوائية
فلكسيباك
رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب والسادة اعضاء المجلس والمديرون واللجنة النقابية وجميع العاملين بالشركة ينعون بمزيد من الحزن والاسى السيد الاستاذ المحاسب
محمد عبد السلام المعزاوى
مراقب حسابات الشركة
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

أمين محمود
سيد سويلم
محسن اسماعيل
واسرة مطابع آمون
تنعى بمزيد الحزن والاسى علما من اعلام الاقتصاد في مصر
محمد عبد السلام المعزاوى
للفقيد الكبير الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عزت عبد البارى
رئيس مجلس ادارة
شركة الشرق للتأمين
ونائبه واعضاء المجلس وجميع العاملين ينعون ببالغ الحزن علما من اعلام المحاسبة في مصر
المرحوم الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
المحاسب القانونى
اسكنه الله فسيح جناته والهم الاسرة الصبر والسلوان

اسره مكتب المعزاوى
المحاسبون القانونيون وجميع العاملين بالمكتب ينعون بمزيد من الحزن والاسى استاذهم وعميدهم
محمد عبد السلام المعزاوى
ويسألون لاهله ولهم الصبر والسلوان

شركة تنمية الصناعات الغذائية
بم - بم
القطاع المالى
عضو مجلس الادارة للشئون المالية المدير المالى نائب المدير المالى - والعاملون بالقطاع ينعون بمزيد الحزن
المرحوم
الاستاذ
محمد عبد السلام المعزاوى
للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

شركة تنميه الصناعات الغذائية
بم - بم
عبد الرازق احمد رزيقة رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملون يشاطرون
الاستاذ عبد العظيم الصردى
بمزيد الاحزان في وفاة صهره

الخبير فاروق عبد العزيز
وموظفو وعمال المكتب
ينعون ببالغ الحزن وبمزيد الاسى زميلا كريما واخا عزيزا المرحوم
محمود عبد الجيد هلال
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

بتروجت
رئيس واعضاء مجلس الادارة والمديرون واللجنة النقابية واسرة العاملين بالشركة ينعون بمزيد من الحزن والاسى الزميل احمد الغرباوى بالمركز الرئيسى فقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عبد المسيح حبيش وأولاده
يودعون للفردوس ولاحضان القديسين والابرار
المرحوم ادوارد عوض واصف

الشركة العامة لمخابز القاهرة الكبرى
مهندس محمود الحطاب
رئيس مجلس ادارة الشركة ورؤساء القطاعات واعضاء المجلس وجميع العاملين ينعون بكل اسى شقيق الاستاذ المحاسب
نبيه عوض واصف
مدير عام الادارة العامة لمراقبة حسابات المطاحن بالجهاز المركزى للمحاسبات ويقدمون لسيادته وللاسرة خالص العزاء

شركة مطاحن مصر الوسطى
رئيس واعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين بالشركة يشاطرون السيد الاستاذ
نبيه عوض واصف
نائب مدير ادارة مراقبة حسابات المطاحن بالجهاز المركزى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

كلية الاقتصاد جامعة القاهرة
مركز الكمبيوتر - العاملون بالمركز يشاطرون الاستاذ الدكتور
طارق عميرة
مدير المركز الاحزان لوفاة السيدة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

كلية الاقتصاد والعلوم السياسية
دكتور نادية مكارى جرجس واعضاء هيئة تدريس قسم الاحصاء يشاطرون
د. طارق عبد الوهاب عميره
الاحزان لوفاة والدته
للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

كلية الاقتصاد والعلوم السياسية
دكتور احمد الغندور عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ووكيلا الكلية واعضاء هيئة التدريس والعاملون بالكلية ينعون
والدة الدكتور
طارق عبد الوهاب عميره
للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر

موبيليات قاصد كريم بيومى
العاملون بها وعلى رأسهم
الحاج
بيومى سيد حسن مسعود
ينعون بمزيد الحزن والاسى
المرحوم الدكتور
طارق طلعت سليط
ويشاطرون الاحزان
اللواء احمد سليط
وكيل اول وزارة التموين
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المستشار طلعت سليط
رئيس محكمة جنوب القاهرة والرؤساء والقضاة وجميع العاملين بالمحكمة

يشاطرون السيد المستشار
فاروق سيف النصر
وزير العدل
الاحزان لوفاة ابن شقيقته
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

محكمة استئناف المنصورة
رئيس المحكمة والرؤساء ونواب الرؤساء والمستشارون والعاملون بها ينعون بمزيد الاسى
الدكتور طارق سليط
رحمه الله والهم آله الصبر

سيد أحمد جريشة
رئيس مجلس ادارة شركة عمر افندى ينعى فقيدة عائلات عثمان وابو زيد بدمرو
المرحومة الحاجة
انعام السيد ابو زيد
حرم المرحوم عبد الحى عثمان
رحم الله الفقيدة والهم ذويها الصبر الجميل

الشرق للتأمين
رئيس مجلس الادارة ونائبه واعضاء المجلس وجميع العاملين يواسون الزميلة ايمان احمد مصطفى بفرع بور سعيد لوفاة والدها رحمه الله وللاسرة خالص العزاء

الشركة الاسلامية لصناعة مواد التغليف وطباعتها « ايكوباك »
رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب واعضاء المجلس وجميع العاملين يشاطرون ببالغ الحزن والاسى
الاستاذ محمود عباس حلمى
نائب مدير عام الادارة الخارجية ببنك فيصل في وفاة خاله الاستاذ المرحوم
حسين كامل مصطفى
الخبير المصرفى ببنك الدلتا الدولى
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة مصر ايران للغزل والنسيج
ميراتكس / السويس
رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب والعاملون بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى
والدة السيد العميد
محمد سيف علام
مفتش مباحث امن الدولة
بالسويس
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الحاج على زايد
يشاطر
العميد سيف الدين علام
مفتش مباحث امن الدولة بالسويس
الاحزان لوفاة السيدة الفاضلة والدته
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

فهمى أبو حشيش
مدير عام شركة الملاحة العالمية ينعى بمزيد الحزن وبالغ الاسى المرحومة السيدة الفاضلة
والدة السيد
العميد محمد سيف علام
مفتش مباحث امن الدولة بالسويس
للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

على أبو حشيش
رئيس مجلس ادارة
الشركة المصرية الدولية الملاحة ينعى بمزيد الحزن وبالغ الاسى المرحومة السيدة الفاضلة
والدة السيد
العميد محمد سيف علام
مفتش مباحث امن الدولة بالسويس
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة مدرسة بنى والنس ٢
تنعى الزميل عبد العظيم سعد

محاسب
محمد حسين جنيدى
يتقدم بخالص العزاء الى السيد المهندس
سمير رجب
بالهيئة العامة للتصنيع لوفاة المغفور لها السيده والدته
للفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركه ابيكو للادوية
اسرة صندوق الزمالة بالقطاع المالى ينعون ببالغ الحزن والدة الاستاذ
احمد خيرى أحمد السيد

هيئة القطاع العام للصناعات الهندسية
المهندس
عبد الوهاب احمد الحياك
رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس وجميع العاملين بالهيئة يشاطرون
المحاسب طه خليفة حسين
رئيس القطاعات الاقتصادية في وفاة شقيقه
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركه مانتراك
رئيس مجلس الادارة ومديرو العموم والادارات وجميع العاملين يشاطرون
الانسه نادية ملاح
بالغرفة التجارية الامريكية بمصر في وفاة شقيقها - للفقيد العزيز الرحمة وللاسرة خالص العزاء

بنك قناة السويس
رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب والمدير العام وجميع العاملين بالبنك ينعون ببالغ الحزن والاسى
والدة السيد
السيد عفت رمضان
نائب المدير العام للاستثمار
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة مركز البستان التجارى
والعاملون بها ينعون بمزيد الحزن والاسى
والده الاستاذ عفت رمضان
نائب المدير العام للاستثمار ببنك قناة السويس للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الخليج للاستثمارات العربية
والعاملون بها ينعون بمزيد الحزن والاسى
والدة الاستاذ عفت رمضان
نائب المدير العام للاستثمار ببنك قناة السويس للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الاسماعيلية المخابز الالية (ميلاند)
رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملون ينعون
والده الاستاذ عفت رمضان
نائب المدير العام للاستثمار ببنك قناة السويس للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

فيكتور عياد فلتس
ينعى ببالغ الحزن والاسى استاذه
المرحوم الاسطى محمود توفيق
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الفريد عياد فلتس
ينعى بالاسى والحزن الفقيد المرحوم
الاسطى محمود توفيق
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اشيل عياد فلتس
ينعى بحزن عميق وبالغ الاسى
المرحوم الاسطى محمود توفيق
اسكنه الله فسيح جناته وللاسرة العزاء

جمال عياد فلتس
ينعى بمزيد من الاسى والحزن
الاسطى محمود توفيق
للفقيد الجنة وللاسرة خالص العزاء

مصنع أشيل عياد فلتس
ينعى بحزن رجل الصناعة المحلية
المرحوم الاسطى محمود توفيق
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مصنع عياد لدرفلة المعادن
ينعى رجل التصنيع الذى فقدته مصر
المرحوم الاسطى محمود توفيق
رائدا من رواد صناعة المعدات الثقيلة المحلية والذى يدين له المصنع ومصر في الاستغناء عن استيراد معدات الصناعة الثقيلة
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مع المسيح ذاك افضل جدا
الذكرى الغالية السابعة العطرة لطيب الذكر الغالى المرحوم
عدلى مكارى




الذكرى تبقى ابدا
وان رحل الرجال
والشمعة تظل امدا
تحملها الاجيال
تقيم الاسرة القداس الالهى على روحه الطاهرة غدا السبت ١٩٨٩/١٢/٩ الساعة التاسعة صباحا بكنيسة السيدة العذراء مريم بالمرعشلى بالزمالك.

مدرسة صفية زغلول مدينة نصر
المدير وهيئة التدريس يشاطرون الاستاذة نادية عبد الفتاح لوفاة والدها والاستاذة عطيات محمد لوفاة والدتها

مصر للطيران
ينعى المهندس محمد فهيم ريان رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس ورؤساء القطاعات ومديرو العموم ومديرو الادارات وجميع العاملين
المرحومة والدة السيد
محمد عاطف
والمرحوم والد السيد
حمدى عبد
بقطاع الامن
تغمد الله الجميع برحمته والهم اسرهم الصبر والسلوان

مصر للطيران
قطاع الامن
رئيس القطاع ومديرو العموم ومديرو الادارات وجميع العاملين ينعون ببالغ الاسى
المرحومة والدة الزميل
محمد عاطف
والمرحوم والد الزميل
حمدى عبد
بقطاع الامن
تغمد الله الجميع برحمته والهم اسرهم الصبر والسلوان

مصر للطيران
ينعى المهندس محمد فهيم ريان رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس ورؤساء القطاعات ومديرو العموم ومديرو الادارات وجميع العاملين بالمؤسسة
المرحوم والد السيد
حلمى الدمرداش احمد
المرحوم والد السيد
صلاح الدين متولى
المرحوم والد السيد
عبد اللطيف حسين عبد الفتاح
بقطاع البضائع
تغمد الله الجميع برحمته والهم اسرهم الصبر والسلوان

مصر للطيران
قطاع البضائع
رئيس القطاع ومديرو العموم ومديرو الادارات وجميع العاملين بالقطاع ينعون ببالغ الحزن
المرحوم والد الزميل
حلمى الدمرداش احمد
المرحوم والد الزميل
صلاح الدين متولى
المرحوم والد الزميل
عبد اللطيف حسين عبد الفتاح
تغمد الله الجميع برحمته والهم اسرهم الصبر والسلوان

مصر للطيران
ينعى المهندس محمد فهيم ريان رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس ورؤساء القطاعات ورئيس قطاع الخدمات الارضية وادارة خدمات الهبط وجميع العاملين بالمؤسسة
المرحوم الزميل
عبد الرازق محمد خليفه
فنى اول سائق بقطاع الخدمات الارضية
تغمد الله الفقيد برحمته والهم اسرته الصبر والسلوان

الذكرى السنوية الغالية
للمرحوم العميد
ممدوح محمد السمرى
تحيى الاسرة الذكرى السنوية الثالثة لفقيدها الحبيب اليوم بمدافن الاسرة بتلاوة ايات من الذكر الحكيم

الذكرى السنوية الاولى للاب الغالى المرحوم
موريس حنا ساويرس
تقيمها الاسرة غدا السبت ٨ صباحا بكنيسة مارمرقس بشبرا

الذكرى السنوية للمرحوم ميشيل يوسف انطونيوس
تحييها الاسرة
الاحد ١٠ ديسمبر التاسعة صباحا بكنيسة مارمينا بفلمنج

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم المحاسب حسنى بطرس مقار
تقيم الاسرة القداس الالهى لروحه الطاهرة السبت ٩-١٢ الثامنة صباحا بكنيسة مارجرجس بشارع مرادبالجيزة

حبيبنا الغالى حسنى
مضت سنة على رحيلك لن ننساك وذكراك باقية للابد
زوجتك واطفالك نرمين واميرة وهاتم

شقيقنا الغالى حسنى
سنة مريرة مرت على فراقك انت وشقيقتك الين يا اعز الحبايب كنت ينبوع الحب والحنان اشتقنا لمشورتك ونصائحك الغالية
اخوتك وداد وفضيلة وسميرة ونوسة

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم نيقولا استرا جاليس
تحييها ارملته السيدة انا تاسطنطين فكرس بكنيسة مارجرجس بمصر القديمة الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ١٠-١٢-١٩٨٩

الذكرى السنوية الاولى للحبيب الغالى
الاستاذ عريان حنا روفائيل
بقلوب خاشعة لمشيئة الرب تدعو الاسرة الاهل والاصدقاء لحضور القداس الالهى على روحه الطاهرة السبت الثامنة صباحا ٩-١٢-٨٩ بكنيسة السيدة العذراء بعياد بك بشبرا تلغرافيا آل عريان حنا ١٨ ش اسكندر حنا شبرا

الذكرى السنوية الثانية للمرحوم
صالح فتحى رزق
تحيى الاسرة ذكراه بتلاوة آيات من القرآن الكريم بالمنزل رقم ٣ شارع الهيثم السيدة زينب وذلك يوم الاحد ١٠-١٢-٨٩

الذكرى السنوية الثالثة
للمرحوم
الدكتور فؤاد جندى
كنت شمعة تنير طريقنا ونارفراقك لاتنطفىء في قلوبنا
زوجتك فوقية واولادك آسر ووائل

نعى نادى الجمارك بالقاهرة
السيد الاستاذ وكيل اول الوزارة المالية رئيس مصلحة الجمارك والسيد الاستاذ وكيل الوزارة رئيس قطاع جمارك القاهرة والوجه القبلى ورئيس مجلس ادارة نادى الجمارك بالقاهرة والسادة اعضاء مجلس ادارة النادى والعاملون بجمارك القاهرة والوجه القبلى والعاملون بالضرائب على الاستهلاك ينعون بمزيد الحزن والاسى
الاستاذ المرحوم
محمد محيى الدين الرفاعى
مدير عام الشئون القانونية بضرائب الاستهلاك وعضو مجلس ادارة النادى والذى كان مثلا رائعا ووفيا ومخلصا نرجو من الله ان يدخل الفقيد الكريم فسيح جناته مع الابرار والصديقين لقاء ما قدم لعمله ووطنه داعين للفقيد الرحمة وان يلهم الله واسرته الصبر والسلوان

شعبة تجار المصوغات بالشرقية
تنعى بمزيد من الحزن والاسى
حرم يوسف سمعان سالم
تاجر المصوغات ببلبيس للفقيد الرحمة

شكر وذكرى الاربعين لعميد عائلة العنانى المرحوم عبد الحميد العنانى

الابناء آمال العنانى مدير عام اذاعة القاهرة الكبرى حرم أحمد الحملى مدير عام الاذاعة العبرية والمهندس ابراهيم مدير الهندسة بمؤسسة القراءة وحرمه ايزابيل الاستاذة بالاكاديمية الاسلامية العالمية بالرياض ونائلى العنانى بانجلترا ونلال مديرة الانظمة والبرامج حرم نور الدين محمود مدير المخزون السلعى بالنصر للاستيراد والتصدير ونبيل صاحب شركة عنانكو وحرمه وصباح والاسرة يتقدمون بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم بالحضور والنشر والبرق ويخصون بالشكر السادة رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والوزراء الحاليين والسابقين ورؤساء مجالس الشعب والشورى والقومية المتخصصة والجامعات والمحافظين وقيادة الطيرن والقنية والتلفزيون وقيادة الطيران والقنية العسكرية القوات المسلحة ورؤساء المستشفيات العامة والاستثمارية وشركتى النصر للاستيراد والتصدير والمقاولين العرب وستقام ليلة الاربعين غدا بمنزل الفقيد — لااراكم الله مكروها فى عزيز لديكم

شكر وذكرى الاربعين أسرة المرحوم محمود أحمد مختار المحامى

بقلوب خاشعة راضية بقضاء الله تتقدم اسرتى احمد مختار واحمد سالم بالشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم الغالى وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة رئيسى مجلس الشعب والشورى والسيد الدكتور رئيس مجلس الوزراء ومكتبه والاستاذ الوزير فخرى عباس رئيس الجهاز المركزى للمحاسبات ونائبه ووكلائه ومديرى مراقبات الحسابات والعاملين بالجهاز الحاليين والسابقين والسادة رؤساء الاحزاب ونقيب المحامين بالاسكندرية والسادة المحامين ورجال القضاء والمهندسين الزراعيين والاطباء والمعلمين ومدير جامعة الاسكندرية وعميد واساتذة كلية التجارة والتجار ورجال الاعمال والعاملين بشركات الاسكندرية للغزل والبتروجيت والحاويات

سائلين الله الا يريهم مكروها فى عزيز لديهم

وتحيى الاسرة ذكرى الاربعين يوم السبت الموافق ٩ ديسمبر بمنزله ٦٨ شارع الفتح فلمنج امام مسجد المرحوم احمد سالم بالاسكندرية

شكر وذكرى الاربعين

للفقيدة الغالية

فوزية ولسن حلبى



حرم فايز توفيق الجواهرجى بروض الفرج

تتقدم الاسرة بجزيل الشكر لكل المتفضلين بمواساتها بالحضور والبرق وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية ورئيسى مجلس الوزراء والشورى ومحافظ أسيوط وقداسة البابا شنودة والاساقفة وكهنة وخدام كنيسة العذراء بمسرة وتقيم الاسرة القداس الالهى على روحها الطاهرة الثامنة صباح السبت ٩—١٢ بكنيسة السيدة العذراء بمسرة

زوجتى كنت امينة وجوهرة ثمينة بموتك مات الامل بداخلى — فايز

حبيبتى ياماما عيوننا باكية وقلوبنا حزينة عزاؤنا انك مع المسيح اولادك عادل وايمن وجيهان

قلبى ياماما وحشتينى ستظل صورتك فى عينى وصوتك فى اذنى للابد — سهير وادوارد وشيرى

حبيبتى ملمابطية قلبك عشت وللمسيح انتقلت ناهد وزوجها مجدى

اختنا الصمة قاسية لرحيلك بدون وداع لكراك بقلوبنا — صفوت وعايدة

اختنا الحبيبة بالدمع نبكيك وحزن العمر لايكفيك — سمير وآمال والانجال

اختنا الغالية فوزية فراقك ادمى قلوبنا ولكن عزاؤنا انك مع القديسين — اخوك ماهر واحسان والانجال

اختنا الحبيبة تركتينا بغير وداع نعانى مرارة الفراق عزاؤنا انك مع الشهداء والقديسين صلى لاجلنا عفاف وممدوح شارل وشيرين وماريانا

اختنا الغالية فوزية تالمنا لفراقك وهنيئا لك بالملكوت — صلاح ونادية

اغلى الاحباب ودعناك بالدموع واستقبلتك السماء بالشموع — هانى ونادية والانجال

اختى الحبيبة عشت شمعة مضيئة ومن بعدك الايام مريرة ستظل بقلوبنا حتى تلتقى فانتمى بالفردوس دكتور عماد ونجوى وميرا ومينا

يوسف الرام وحرمه بمنقلوط يشاركان الدكتور عماد والاسرة ذكرى الاربعين

الذكرى السنوية الثانية للمرحوم الدكتور

هورس اينتاغو عبد النور

تقيم الاسرة القداس الالهى لروحه الطاهرة غدا ٩—١٢ بكنيسة السيدة العذراء بمدينة نصر الثامنة صباحا

الذكرى السنوية

تحيى حرم المرحوم المهندس جلال الدين محمود

ذكراه الغالية اليوم الجمعة الموافق ٨—١٢ وذلك بتلاوة آيات الذكر الحكيم صباحا بمحقنه ومساء بمسكنه

الشرق للتأمين

بواسون الزميل محمد ابى العلا لوفاة شقيقه رحمها الله

شيعت أمس جنازة المغفور لها الحاجة أمينة محمد رحمى

والدة الدكتور فؤاد احمد مسيحى وكيل أول وزارة الصناعة ورئيس هيئة التوحيد القياسى سابقا وحرم المهندس محمد ابراهيم صبحى رئيس اتحاد البريد العالمى سابقا وحرم الدكتور فاروق عبد الواحد بامريكا والسيدة ثريا احمد صبحى بوزارة الثقافة حرم اللواء اسماعيل حسنى وشقيقة المرحومين اللواء توفيق رحمى والاستاذ أحمد رحمى وجدة كل من المهندسة نجوى حرم الدكتور مجدى صاحب والمهندس احمد صبحى والمحاسب محمد لهتنى والدكتور احمد فؤاد والمحاسبة أمانى حرم الدكتور أحمد الكفراوى والدكتورة عزة حرم المهندس محمد شكرى والصيدلية لبنى حسنى والمهندس أشرف صبحى وعمة كل من الدكتور على رحمى والمحاسبين محمد ومحسن رحمى وزوجة عم كل من المغفور لها حرم الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب واللواء محمد صبحى والمرحومة حرم المرحوم اللواء ابراهيم صبرى وحرم المستشار محمد الدسوقى والمرحومة حرم اللواء كمال أبو العزايم وحرم الاستاذ سيد بركات وستقام ليلة المأتم اليوم بدار المناسبات بجوار الميريلاند بمصر الجديدة تلغرافيا ٤ شارع زكريا الانصارى مصر الجديدة

لقى ربه الكريم امس المرحوم

الحاج محمد عمرو السيد

المفتش بالنيابة العامة سابقا

زوج المرحومة ربحية عوف وعم وخال كل من عقيد نبيل يوسف والاستاذ مجدى يوسف والمقدم عمرو يوسف والاستاذ طارق المحامى والمرحوم الدكتور عادل المصرى والعميد نبيل المصرى والمهندس سمير المصرى والدكتور قدرى المصرى والاستاذ محمد عرابى بالسعودية وحرم كل من اللواء سامى المصرى والدكتور انس الرافعى والمهندس امين غيث والاستاذ سمير علم الدين وأحمد عيسى ومحمد عبد الفتاح بمنيا القمح واقتصر العزاء على تشييع الجنازة تلغرافيا ١٩ ش مدرسة المعلمين شبرا

توفى الى رحمة الله

عبد المنعم حسن عباسى

المدير السابق بالشركة الشرقية للدخان والد المحاسب مجدى بشركة النحاس والدكتور محمد المدرس بكلية الهندسة والمهندس حمدى بالولايات المتحدة والاستاذة عبلة بشركة الاسكندرية للادوية والاستاذة أمل المدرسة بمدرسة نبوية موسى — تلغرافيا ٩١ش عمر الخيام سكليوباترا الاسكندرية

شكر وذكرى الاربعين للمرحوم محمد سامى عبدالعظيم عابدين

تشكر السيدة فايزة زين العابدين والاسرة المتفضلين بمواساتهم بالحضور والبرق وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية ورئيسى مجلسى الشعب والشورى ومحافظ أسيوط ورئيس مدينة منفلوط والاهل والاصدقاء وستقام الذكرى بمنزل الاسرة ٩—١٢

شكر وذكرى الاربعين للمرحومة الغالية

جميلة ابراهيم غبريال

تشكر الاسرة الانبا باكوبوس والانبا انجيلوس والآباء الكهنة والاهل والاصدقاء وجميع المتفضلين بمواساتها بالحضور والبرق وتقيم الاسرة قداس ذكرى الاربعين لروحها الطاهرة السابعة صباح الاحد ١٠—١٢ بكنيسة مارجرجس بالزقازيق

شكر وذكرى الاربعين بأسيوط

لطيب الذكر المرحوم الخواجا

فايز ملك عبد الملك

تتقدم الاسرة بخالص الشكر والتقدير للمتفضلين بمواساتها بالحضور والبرق والنشر ويخصون بالذكر السيد رئيس الجمهورية والسادة رئيسى مجلسى الشعب والشورى ورئيس الوزراء وقداسة البابا شنودة ومحافظ اسيوط ورئيس المجلس المحلى ونيافة المطارنة والقس صموئيل حبيب والمحاسب انطون سيدهم واسرة المستوصف الخيرى الانجيلى وسيقام القداس الالهى لروحه الطاهرة السابعة صباح السبت ٩—١٢ بكنيسة الشهيد مارجرجس

زوجى وشريك حياتى

لا اصدق رحيلك كان املى شفاؤك لقد عانيت وتحملت بصمت فاستحققت اكليل المجد — زوجتك

بابا الغالى فى شهامة ورجولة عشت وطريق الحق والمحبة سلكت فطوبى لمن اخترته ليسكن فى ديارك يارب ابنك سامح

والدى الحنون — حرمتنى الفرية من وداعك فيا نفسى صبرا حتى القاك فهنيئا بالفردوس — ابنك سمير

بابا الغالى — تركتنى وانا فى اشد الحاجة اليك تعزيتى الوحيدة ملاقاتك فى السماء — ابنتك سامية

اخى الغالى — تركت ارض الشقاء فانعم بالسماء والقديسين اخوك لبيب

اخى الحبيب ذكراك اكبر من كل رثاء وباغلى الناس فهنيئا بيسوع والقديسين اخوك عازر

اخى حبيب فارقتنا بدون وداع وبكت عيوننا لانتقالك وفرحت السماء بلقائك فانعم بالقديسين — اخوك حكيم

عمنا الغالى — بالمحبة عشت وبهدوء الملائكة انتقلت فهنيئا بالفردوس بهاء

عمنا — تمضى الايام ومحبتك باقية وذكراك خالدة بهجت وسامية ورفيق

البقاء والدوام لله فقيد عائلة بازيد بكفر يوسف — شربين

شيعت أمس جنازة المرحوم المهندس

فايز محمد الشحات بازيد

مدير شركة الدلتا لحليج الاقطان بالمنصورة والد محمد بطب المنصورة وخالد بالثانوى وزوج كريمة المرحوم محمد فرحات وشقيق نصر وبكر وفاروق وحرم الدكتور محمد موافى ومحمد الديب والمرحوم عبد الرازق الامام والمرحومين محمد الشحات وانيس وعبد العزيز وقريب عائلات فرحات وزايد والخميسى ومحفوظ والفيطانى بكفر الغاب وحشيش والديب بمنشاة النصر والدنف وحسن بشربين وعبد الرحمن بالوكالة وعرابى بمعصره بلقاس وصقر وراجع وعمر بكفرشريف وجميع عائلات كفر يوسف واقيم المأتم تلغرافيا بازيد كفر الاطرش شربين

مع المسيح ذاك افضل جدا

شيعت أمس جنازة المرحوم

رشدى ابراهيم عبده

صاحب محلات السمر بالروضة زوج السيدة كاميليا كامل ووالد كريم ورغدة العزاء تلغرافيا منيل الروضة

انا لله وانا اليه راجعون

توفى الى رحمة الله الحاج

الاباصيرى حسن متولى

والد الدكتور محمد انور وكيل معهد بحوث الاراضى وعبد المنعم المحاسب بالطب الشرعى والمهندس حسن بمديرية الزراعة بالجيزة وصلاح المحاسب بشركة ايجيكو واسامة بجهاز مدينة العبور وحرم كل من المحاسب عبدالمنعم عليوة ببنك الدلتا والمحاسب امين منصور بشركة ميفكو والمحاسب منير محمد حسن متولى بوزارة الاقتصاد والمحاسب القانونى عبدالمنعم الرصفى بدبى والمهندس محمد شرف بشركة اسيتو والمرحوم زوج شقيقة الحاج المثنى عبد الوهاب عمدة الجوادية ببلقاس واخوته وقريب ونسيب عائلات الاترى والصورجى وشيعت الجنازة امس برقيا آل الاباصيرى — مجلس الشعب

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى

صدق الله العظيم

فقيدة عائلات الشلاقيل وعطيتو وعبد المطلى بالاقصر والكرنك والمنشاة وارمنت

لبت نداء ربها راضية مرضية

الحاجة حرم المرحوم فضيلة الشيخ محمد الحداد القاضى

كريمة المرحوم حمدانى عطيتو وبنت اخت العارف بالله تعالى الشيخ

محمد الطاهر الحامدى

والدة الدكتور محمد ابو الفضل الحداد مدير مستشفى الملك فهد بتبوك والاستاذ محمد ابوالمجد مأذون الكرنك وحرم فضيلة الشيخ ابوالوفا الشرقاوى مأذون الاقصر والحاج احمد ابوالحجاج بمطار الاقصر والمقاول يحيى الحاج ابراهيم والشيخ عبدالحكيم ابوالحجاج المدرس بالازهر وقريبة ونسيبة جميع عائلات الكرنك والمنشاة والزينية بحرى وقبلى والمدامود والسادة الحجاجية والشغيرات بالاقصر تلغرافيا : كرنك الاصلية بالاقصر

البقاء لله وحده

شيعت امس جنازة المرحوم

الحاج حسن الشرقاوى

والد محمد حسن صاحب مصنع لى . اتش بالاسكندرية

فقيدة عائلتى الدهشورى وعبد ربه بمصرة نعسان ومنية الحيط

توفيت الى رحمة الله تعالى

حرم المرحوم أمين الدهشورى

عمدة مصرة نعسان سابقا والدة ابو الفتوح مدير التجارة الداخلية والمهندس عزت وكيل ادارة اهناسيا الزراعية وشكرى موجه بالتربية والتعليم وصلاح مدير النيل الثانوية وحرم عمر مؤمن مراقب شئون المعلمين بالمحافظة والمهندس درويش بالزراعة وشقيق المرحوم الشيخ احمد عبد العظيم وحرم الحاج كمال يوسف وعبد العظيم الضو بمنية الحيط والمرحوم محمود كساب وابنة شقيق المرحوم عبد اللطيف عبد ربه وعمة وخالة المهندس عبد المنعم ومحمد والنقيب اشرف برئاسة الجمهورية والنقيب أسامة ومدحت كساب بمصر للسياحة ورضا كمال واخواته بالكويت والمهندس محمد عبد العظيم وحامد عبد الغنى بمنية الحيط وحرم شقيق رفعت الدهشورى عمدة مصرة نعسان والعميد رشاد الدهشورى قائد فرق أمن بنى سويف والعميد رضا والدكتور رأفت بالسعودية وحرم المهندس محمود الحادقة وحسن والى المحامى ومحمودهريدى وعبد الحميد عبدالجواد المزارعين وحرم عم وخال اللواء طه الدهشورى وأحمد حامد عضو مجلس محلى اهناسيا وأحمد محمود واخواته والمهندس ابراهيم واخوته وعبدالفتاح الدهشورى واخوته وعويس عثمان وحنفى محمود وعبد الستار على بالشباب وجدة محمد عمر بالحقوق ومحمود عمر بالفنية وامين بكلية العلوم والمهندس حسين شكرى واخوته وصلاح شوقى المدرس بالازهر واخوته ومحمود عبد السلام جرس اول بالثانوى وعبد العظيم عراقى بالمقاولين ويسن هريدى واخوته وعراقى طه واخوته والعميد على كامل وكامل أحمد واخوته وهشلم العميد بجامعة الازهر وقريبة ونسيبة عائلات عبد ربه ويوسف والضو بمنية الحيط والحادقة والخولى والسودانى ووالى بالفيوم وأبو على بمنيل غيضان والدرياشى بطما فيوم وهريدى وعراقى وكساب بالنويرة وعطية ومشاقى وعبد ربه والمشرقى وعلام والجندى بمصرة نعسان والعزاء وتلغرافيا مصرة نعسان

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى

آل الكرادسة بالمدمر والعزبة المستجدة

يحتسبون عند الله عميدهم المرحوم

على بك عامر

نجل المرحوم الشيخ عامر محمدين عمدة المدمر الاسبق وزوج كريمة المرحوم اسماعيل بك ابوالدهب عمدة طما الاسبق والد المحاسب عامر بوزارة التخطيط والقبطان بحرى عرفان بالوطنية للملاحة وعمرو بوكالة انباء الشرق الاوسط والاساتذة امانى مدير ادارة بالجهاز المركزى للمحاسبات حرم العميد عصام مهران بمؤسسات الشرطة والسيدة ليلى بمدرسة سوهاج الثانوية حرم الدكتور عزالدين ابوغريب بعلوم سوهاج والسيدة منال بهيئة الاستعلامات حرم المستشار قدرى ابو غريب وزوج شقيقة الدكتور جلال ابو الدهب وزير التموين والتجارة الداخلية وصلاح ابو الدهب بالمعاش وابن عم وخال احمد عمر محمدين بطلحن سوهاج واخوته وسلامو سالم سيد من الاعيان وتمام ثابت وفتحى السمانى واخوتهم وعلى عبد الرؤوف وعمر محمد وعمر البكرى نائب العمدة واخوته ومحمود محمد سليمان الموجه بالتربية ومحمد على المدير العام بشركة سكر الحوامدية وعلى محمدين وعبد الرحمن اعمر وحسن عمر واخوته ومحمد احمد حسن والحاج عبد الاله منصور والاستاذ محمد عبد الجواد وكيل المجلس الاعلى للصحافة وعبد الحميد حسن هريدى عمدة المقتال القبلى والمرحوم اللواء محمد فولى واخوته وحجازى مصلح ونور الدين ومحمد مرعى واخوته وسيد اسماعيل التجار بالاسكندرية واحمد سالم وجمال سلام والملازم أول سيد سلام وسعد سلام وعبد الرحمن سالمان وعز الدين مهران بتموين سوهاج والدكتور عادل مهران بآداب المنيا وعاطف وعماد بكهرباء طما والمهندسين مهران وخالد عبد العليم وعرفان بمصر للطيران وعبد العزيز وعلاء هريدى وعديل السفير خليفة عبد العزيز والمحاسب سعد ابونكرى رئيس قطاع المواصلات سابقا واللواء عبد العظيم شهاب وقريب ونسيب جميع عائلات الكرادسة والعيسوية وهمام وابو سداح وعقيل بالمدمر وعبد الرحمن وابو غريب بطما وهريدى بالمقتال القبلى والعوادلى بالدقهلية وفودة بالاسكندرية وجوالى بالقاهرة والحاج محمد بسلامون والجحش بالمتانمة ورضوان بكوم اشقاو والعزاء تلغرافيا المدمر

وزارة التموين والتجارة الداخلية

ورؤساء الهيئات والشركات ووكلاء اول الوزارة والوكلاء ومديرو العموم وجميع العاملين بالوزارة وهيئاتها وشركاتها ينعون بمزيد من الحزن والاسى

المرحوم على عامر

زوج شقيقة

الدكتور جلال أبو الدهب وزير التموين والتجارة الداخلية

وللاسرة الصبر والعزاء

الحاج فرغلى سليمان العطيفى

وحرمه واولاده بطما ينعون باسى

المرحوم على عامر

عميد آل الكرادسة بالمدمر يشاركون اولاده والاسرة والعائلة الاحزان

البقاء لله

توفى لرحمة الله تعالى المرحوم

الحاج كمال يوسف الغر

المحاسب وصاحب مصنع نسيج بمحلة ابو على نجل المرحوم الحاج يوسف الغر وزوج المهندسة عايدة الشيخ ووالد احمد بالثانوى وشقيق كل من المهندس صفوت الغر بالادارة الزراعية بالمحلة وبهاء الغر التاجر وحرم محمد ومجيب يونس بالمعاش وحلمى شريف الموجه بالتعليم ومحمد الدمنهورى المدير بشركة المسيرى واسماعيل يونس صاحب مصنع نسيج بسمنود والمرحوم محمد العرابى والمرحوم عبد الله عمر المدير بالتعليم سابقا وخال حرم كل من المحاسب عبد القادر يونس بشركة سوميد والمحاسب عمر الصوفى بالبنك الوطنى وزياد مشير وكيل نيابة أول جنوب القاهرة وابن عم وعمة وخالة خالد الغر واخوته والدكتور احمد أبو الفضل واخوته وطلعت الشامى واخوته ومدوح صوار واخوته ورفعت العرابى واخوته وكمال الغر رئيس الرقابة الادارية سابقا ومحمد جلال الغر وكيل وزارة العدل سابقا واخوته والمهندس مصطفى الغر واخوته والحاج عبد المنعم الغر واخوته وشوقى الغر واخوته وفؤاد الغر واخوته والمهندس حسن محرز والمهندس زينهم واخوته وزوج شقيقة سامح واشرف الشيخ بكلية الآداب وعديل المهندس فخرى عبد الوهاب والمهندس شعيشع والدكتور كمال ابوتاسم والدكتور عبد الرحمن يسن والمهندس رؤوف شاهين وخيرى وهبه بالسجل المدنى وقريب ونسيب عائلات الشيخ بدرين وعاشور والبيومى بالمنصورة وعمر بكفر العرب وجميع عائلات محلة أبو على والقنطرة وشيعت الجنازة امس تلغرافيا الغر محلة ابو على القنطرة

فقيدة آل سليمان

بالعمارية الغربية والشرقية والرحمانية

توفيت الى رحمة الله حرم السيد محمد محمود سليمان والدة حرم محمود شكرى ببنك التنمية وجدة عبدالمجيد محمودشكرى وحرم المهندس احمد عبد العظيم وحرم المهندس زكريا الليثى وقريبة ونسيبة زكى حسنين بابو البنز والثلاثية وعمر بعزب التل وزيدان بنبروه ام نخلة وتونا الجبل والعزاء تلغرافيا العمارية دير مواس

سقط سهوا من نعى السيدة

مارى عبد السيد بشاى

انها جدة الانسة منال فؤاد محفوظ ببنك الاسكندرية القاهرة

يزع الملكية بالاسكندرية تنعى والدة المهندس ميلاد عزيز المدير العام

البقاء لله

شيعت أمس جنازة المرحومة الحاجة

فايزة مصطفى الفرسيسى

حرم الحاج محمد الدسوقى ابو غرارة والدة محمد نور الدين الدسوقى مدير عام التربية والتعليم بالبحر الاحمر ومحمد الدسوقى مدير الادارة بتنسيق الابتدائى والعميد نبيل الدسوقى باخبار اليوم والمرحوم الحاج أحمد شاهين وحرم الحاج زكى الجيار والمرحومة حرم المرحوم سليمان على سليمان وحرم المرحوم سعد الدين حافظ والعزاء تلغرافيا ١٢ شارع الدكتور حنتوسة جاردن سيتى القاهرة

البقاء لله

فقيدة عائلة الشلقانى

شيعت أمس جنازة المرحومة الحاجة

فردوس هانم الشلقانى

حرم المهندس عبد المنعم الخربوطلى وكيل وزارة السياحة سابقا ووالدة المهندس هانى الخربوطلى صاحب شركة اروكيما انترناشيونال وحرم الدكتور طلعت عبد العزيز الاستاذ بكلية طب القاهرة وعضو مجلس الشورى وحرم رجل الاعمال رؤوف الشلقانى صاحب محلات ماريشال وحرم الدكتور عاطف محمد حلاد والسيدة هالة الخربوطلى وجدة احمد طلعت واخوته ومحمود رؤوف واخوته وياسمين هانى واخوتها وحازم عاطف واخوته وشقيقة الاستاذ كمال الشلقانى والمرحوم حشمى الشلقانى والمرحوم مأمون الشلقانى وحرم الاستاذ ابراهيم شديد وبنت عم كل من الحاج عبد العزيز الشلقانى واسامة واسعد الشلقانى وحرم المشير احمد اسماعيل وحرم اللواء على حمدى والمحامبان محمد وعصام الشلقانى وحرم المهندس محمد غنيم والاستاذ حسين بالبنك الاهلى واللواء حسن الشلقانى والمحامى على عبد الفتاح الشلقانى والمحاسب حسين امين وعمة العميد احمد الشلقانى والقبطان حافظ الشلقانى والمحاسب فوزى والمهندس هاشم الشلقانى وعبادة الشلقانى وحرم المهندس ابراهيم العزب والاستاذ احمد حسن والمهندس مجدى عبد المنعم والدكتور علاء الدين سليمان والمهندس اسعد عبد الفتاح والمحاسبان احمد وايمن عبد الفتاح بالسعودية وحرم شقيق كل من الاستاذة عطيات الخربوطلى المحليه والدكتورة عصمت ومدحت الخربوطلى وحرم المرحوم المهندس محمد على عبد الفتاح وقريبة ونسيبة عائلات الشلقانى بباسوس والخربوطلى وهمام بابو الغيط وهندية بقلوس وطلعت بالقليوبية والزغبى

والعزاء مساء اليوم الجمعة

بمسجد الحلمية الشاذلية بسور نادى الزمالك بالمهندسين

ولا عزاء للسيدات

تلغرافيا ٤ شارع مراد — الجيزة

فقيد عائلة القصاص بالعريش والقاهرة

شيعت امس جنازة المرحوم

الحاج سعيد محمد القصاص

زوج كريمة المرحوم الحاج عبد العزيز الفلى والد مجد الموجه بالتعليم وحرم مصطفى الحصرى برئاسة الجمهورية وكرم فروجه ومطر غنام بالتعليم والدكتور محمد جاسر وشقيق الدكتور نافع رئيس شركة مسكا وعبد الكريم المدير بالشئون الاجتماعية والمهندس عبد الله المقاول والحاج عبد القادر واحمد بالاسماعيلية وعبد الحميد والنقيب عبد الرحمن وصالح بالتعليم والمرحومين الدكتور حسن والمهندس على وهدى ومصطفى ومحمود وحرم كل من براوى ابو شيته والمرحوم على عودة والزين ابو شيته وعلى القصاص وسعد الشربينى وحمدى القصاص وعوض الدالى ويوسف فروجه وخال أسعد خليل الصادق واخوته ومحمد عبد الرحمن الاعتم واخوته ومحمد ابو طبل وابن اخ صالح القصاص بالصحة وابن عم حسن أحمد واخوته وسالم على واخوته وحمدى محمود واخوته ومحمد مصطفى واخوته ومحمد عبد الله واخوته وحسن عبد المجيد واخوته وأمين حمادة واخوته ومحمد حسن واخوته وبهاء عبدالوهاب واخوته ويسرى القصاص ومحمد عبد الرحمن واخوته وابن خال وعمة حسن يوسف حجاب واخوته وصالح طروش واخوته وأحمد العيادى واخوته ومصطفى خليل واخوته وعبد المنعم محمد واخوته وجبريل العبد واخوته وحمادة مصطفى واخوته وزوج شقيقة الحاج هندى الفالى واخوته رشدى ومحمد وقدرى ورفعت وقريب ونسيب جميع عائلات العريش تلغرافيا

تلغرافيا آل القصاص بالعريش

شركة مسكا

اسرة الشركة تشاطر السيد

الدكتور نافع القصاص

رئيس الشركة الاحزان لوفاة شقيقه

الحاج سعيد القصاص

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

فقيد عائلة آل قزمان بالاسكندرية

وتير الانبا بشوى بسوهاج

رقد على رجاء القيامة

المقدس سوريال القس اسكندر القمص سوريال

والد اسكندر وسامى تجار الاخشاب بالاسكندرية ونسيب وخال خيلو يعقوب اسحق تجار الاخشاب وناروز فايز وظريف سلوانس والمرحوم لمعى فخرى وخال نصرى جرى وابن عم سلوانس وفهمى بشاى ومقار غالى وفرنسيس عطية وصابر مشرقى ونبيه تادرس وقريب مترى ناشد وحبيب بطلهيم وفرخى زارع بالبخيته وستشيع الجنازة اليوم الجمعة الساعة الواحدة ١٤ ش محمد الشافعى — اللبان اسكندرية

شركة أوراسكوم

أنسى ساويرس وشركاه

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمديرون والعاملون بالشركة ينعون بالحزن والاسى

المرحوم تادرس فام

والد المهندس تيسير فام مدير الشركة للفقيد العزيز الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

انتقل للامجاد السماوية المرحوم الاستاذ

ميشيل عزيز طحان

المدير الادارى لمدرسة سانت فاتيما العباسية — زوج السيدة انجيل زخارى ووالد ناجى وعماد وفاتن حرم الكميائى عادل امين خبير المعمل الجنائى ومرفت حرم المهندس ليون مقار بابى ظبى وشقيق الاستاذ سمير عزيز المدير المالى لمدرسة العباسية الخاصة وانجيل حرم المرحوم لطفى ضيف وبلانش حرم الاستاذ شوقى جرجس وسميرة حرم المرحوم فؤاد حبيب وزوج شقيقة الاستاذ نبيل زخارى وابن عم يوسف والمرحوم ميشيل والاستاذ الفريد طحان وابن خال المرحوم امين والاساتذة عوض ونجيب وسمير سعد عوض وشيعت الجنازة أمس — تلغرافيا ٤٢ شارع اسماعيل كامل — غرب حلوان

البقاء لله

عميد عائلة السكرى

توفى لرحمة الله تعالى الحاج

عبد القادر مرسى السكرى

صاحب محلات فراشة بالحضرة والد المعلم الحاج على عبد القادر السكرى صاحب محلات فراشة بمحرم بك والحاج محمد عبد القادر السكرى صاحب محلات فراشة بالابراهيمية وقريب ونسيب عائلات جابر محرم سعد جميلة ومرسى محمد السكرى وعائلة عبد الباقى ومحمد يوسف وجد الحاج محرم جابر بانشاء الطرق ورمضان محرم ببنك مصر ومصطفى محرم صاحب محلات فراشة بالغيط الصعيدى وخميس السكرى صاحب محلات فراشة بسيدى بشر والدكتور محمد مرسى بالسعودية تلغرافيا ٥ ش الشهيد جلال الدسوقى بالحضرة القبلية

توفيت الى رحمة الله

الحاجة سيدة محمد البسومى

حرم المرحوم المهندس مصطفى شكرى محمد

والدة كل من المهندس محمد مصطفى شكرى رئيس القطاع الهندسى بشركة اسكندرية لتداول الحاويات والمحاسب فخرى بشركة النيل العامة للنقل البرى والمحاسب احمد بمكتب التصميمات الهندسية والعمارة والمهندس نبيل صاحب مكتب الاستشارات الهندسية والعمارة وسمير بشركة النيل العامة للنقل البرى وحرم المرحوم عبد الله دويدار وحرم المرحوم ابراهيم موسى وقريبة عائلات البومى بقليب أبيار وموسى ببركة السبع والصلصى بنكلا العنب وعائلات خليل بالاسكندرية وشيعت الجنازة امس تلغرافيا هدى شعراوى كفر الزيات

البقاء لله

شيعت امس جنازة المغفور له

الاستاذ حسين واصف

المحامى ورئيس لجان الطعن بمصلحة الضرائب سابقا — زوج كريمة المرحوم محمد الشرقاوى من اعيان ايتاى البارود والد كل من المهندس محمد بالهيئة الزراعية والسيدة زينب بهيئة المعاض الدولية حرم الدكتور فريد بدران الاستاذ بهندسة القاهرة والسيدة نادية باتحاد الاذاعة والتلفزيون حرم المحاسب محمد سلطان بالجهاز المركزى للمحاسبات وجد كل من الدكتور حسين بدران بكندا والمهندسة نهيبة حرم المهندس بسام المنصورى بشركة الجيزة للانظمة ومنى بدران ومصطفى وهشام سلطان وستقام ليلة المأتم اليوم الجمعة بمسجد الاخشيد بالروضة — تلغرافيا شارع المختار بالروضة

فقيدة عائلة الجندى بدماص

شيعت أول امس جنازة المرحومة

الحاجة فاطمة احمد الجندى

حرم المرحوم الحاج مصطفى الجندى التاجر بالدقهلية ووالدة كل من المرحوم محمد الجندى واحمد الجندى التاجر واللواء ابراهيم الجندى واللواء محمود الجندى والمحاسب مصطفى الجندى والسيدة زينب الجندى حرم الاستاذ عبد اللطيف الخطيب وشقيقة كل من الاستاذ احمد عوض الله الجندى والاستاذ محمود عوض الله الجندى وقريبة ونسيبة عائلات الجندى وعبد الرحمن والشيخ وحسان والمقدم بدماص والاترى بالخطاب وضيف وزارع والبحار بسنقا والعوضى والخطيب بقرقيرة وكفر الروك وجميع عائلات الدقهلية والعزاء تلغرافيا الجندى بدماص

فقيد آل البياض بالبدارى

انتقل للامجاد السماوية المرحوم

هنرى عبد المسيح بخيت

والد المهندس عاطف وبرسوم وشقيق الدكتور كمال باستراليا وعم المهندس عادل باستراليا والمهندس نادر بامريكا وابن عم صادق سيفين عمدة البياضية والمهندس شوقى والمهندس رمزى وجد الدكتور جرجس ماهر واخوته ونسيب ولمسن مقار ورجاء زكرى والدكتور وسلى ومشيل بطرس بسوهاج وخال برسوم فهمى ويعقوب نصرالله وسامح شكرى ونسيب عائلات القتابية وأولاد قمس والتجار بالبدارى والبلاطسيه بالشامية تلغرافيا البياضة البدارى

مصاب آل القطشة

رقد على رجاء القيامة

سمير ارمانيوس القطشة

نجل ارمانيوس جرجس ووالد عماد ورضا وشقيق بديع وجوزيف وميشيل وماهر وحرم فايق ونصر وعم الرائد ناهد الصموئيلى ونسيب العمدة فريد صادق والمهندس امير وابن عم ولمسن وبلك وفوزى والدكتور فايز ومنير واخوته وواصف ونجيب ورأفت وعدلى وسامى وعبد ومكرم غالى وابن شقيقة الدكتور فؤاد القطشة وابن عمة وخالة منير اسكندر واخوته وممدوح وميلاد والمهندس رفعت الاتلاتى واخوته وقريب العمدة بشرى ونجيب وظريف وشكرى والاب انطونيوس الصموئيلى والقس انجيليوس ومنير حبيب والعمدة حنا وفرنسيس ومجدى وجورج ونصر دانيال وعديل عزيز عبدالملاك والمرحوم صبحى لبيب وسمير وقريب عائلات حنا عوض بدافوف وشيب عبدالسيد والاتلاتى وآل الدورى والاتلاتى وآل اسطال واولاد القاهرة والعزاء تلغرافيا اسطال القطشة

شيعت يوم الاربعاء ٦ ديسمبر الى رحمة الله جنازة

الاستاذ احمد فؤاد فارس

وكيل وزارة التربية والتعليم سابقا زوج السيدة سميرة عبد المقصود ووالد كل من فؤاد بالبحر الاحمر وايسر وكيل نيابة الهرم وجيهان حرم المهندس محمد عبد الرحمن وشقيق كل من اسلام فارس المخرج والدكتور ... وكيل سراى القبة الثانوية والكرام واشرف واجلال وابتسام والعزاء تلغرافيا ٤٠ ميدان البصرة المهندسين

فقيد عائلة الكيلانى بالاسماعيلية

توفى لرحمة الله يوم ٣—١٢

المرحوم حسن الكيلانى

بهيئة قناة السويس

نجل المرحوم ابراهيم السيد الكيلانى التاجر زوج السيدة كريمة السلامونى ووالد احمد ومنى وعبد الله وشقيق عبد القادر المعلمى وسوسن الكيلانى عضو مجلس الشعب ومحمد بالصحة وسيد بالزراعة وسهير بالشهرالعقارى ... المهندس فريد سليمان مدير ادارة الشركات ... قناة السويس ... تلغرافيا الكيلانى بالاسماعيلية ٦٧ شارع العريش والمستشفى

رقد امس على رجاء القيامة

الدكتور

ميخائيل عياد يوسف

زوج السيدة أيفون شفيق وشقيق المستشار ممدوح عياد ... والعزاء ... مدوح عياد — قصر النيل — القاهرة

... الدكتور ميخائيل عياد ...

انتقل الى الامجاد السماوية الاستاذ

ثابت يوسف شحاتة

مدير مساعد بالبنك المركزى بالقاهرة ... تلغرافيا ... الترعة — مصر

البنك المركزى المصرى

ينعى ادارة البنك والعاملون به الزميل المرحوم

ثابت يوسف شحاته

المدير المساعد بالشئون المالية والحسابات سائلين الله ان يلهم ذويه الصبر والسلوان

البنك المركزى المصرى

اسرة الادارة العامة للشئون المالية والحسابات

تنعى ببالغ الحزن والاسى

الاستاذ ثابت يوسف شحاته

المدير المساعد بالادارة

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

انتقل للامجاد السماوية باسيوط المرحوم فيلب لبيب اسكندر

رئيس قسم ثانوى ... والعزاء بالمنشاة ...

بابا الحبيب — بالوداعة عشت ... امانى وسلامى

انتقلت الى الامجاد السماوية امس الاحد

روحية هنرى لوقا

شقيقة صموئيل والشيخ هنرى ... تلغرافيا ... شارع ٢١ ...

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا أيتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى »

« صدق الله العظيم »

انتقل الى رحمة الله المرحوم

طارق محمد فؤاد أحمد بمطابع الاهرام التجارية بقليوب

نجل المرحوم محمد فؤاد احمد التاجر بالسبتية وشقيق كل من ... تلغرافيا ... روض الفرج القاهرة

عزاء

مؤسسة الاهرام

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير واعضاء مجلس الادارة واعضاء الجمعية العمومية ورئيس واعضاء اللجنة النقابية ورئيس واعضاء صندوق العاملين وجميع العاملين بالاهرام ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميل

المرحوم طارق محمد فؤاد احمد بالاهرام التجارية بقليوب

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اسرته وذويه الصبر

ادارة المطابع التجارية بقليوب

المدير العام ومديرو الادارات ورؤساء الاقسام وموظفو وعمال المطابع التجارية ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل

طارق محمد فؤاد احمد

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى

صدق الله العظيم

فقيد عائلة العدوى بدمياط

انتقل لرحمة الله تعالى امس

الحاج رضا ابراهيم العدوى

... والعزاء ... العدوى بدمياط

حيث اكون انا يكون خادمى

آل الديرة بعزبة الاقباط

انتقل للامجاد السماوية

القس برسوم باخوم كاهن كنيسة مار جرجس سنديس قليوبية

... بعزبة الاقباط تلغرافيا العثمانية

انتقلت للامجاد السماوية المرحومة

نجلة سعد قزمان

... تلغرافيا ...

يوميات

كانت حكاية تغيير اجازات الدولة باجهزتها وتوابعها من وزارات ومصالح ومدارس .. مناسبة جعلت الكثيرين يطالبون باثارة موضوع مماثل هو المواعيد التى حددتها الحكومة للمحلات والدكاكين والورش الصغيرة التى تضم معظم الصناعات الحرفية . ويزيد عدد اصحابها والعاملين فيها على عدد كل العاملين فى القطاع العام ... الورش الصغيرة للنجارة والحدادة وتصليح السيارات وسائر الاجهزة الكهربائية وصناع الاحذية ، والترزية .. الى اخره ..

حددت الحكومة منذ سنوات مواعيد لهذه الورش والدكاكين لاتبدأ قبل التاسعة صباحا فى الشتاء والعاشرة صباحا فى الصيف . ويجب ان تغلق ابوابها فى السابعة مساء فى الشتاء والثامنة مساء فى الصيف .

والكثيرون ـ وانا معهم ـ يرون ايضا ان هذه قرارات « قراقوشية » لا معنى لها فى بلادنا التى ليست من بلاد الترف والوفرة والرفاهية ..

فاذا كان ثمة حافز من زيادة العمل لزيادة الدخل لصاحب الورشة او زيادة الاجر من العمال فلماذا نضع القيود على ذلك ؟ وهذا ايضا انتاج ، بل إنتاج هام وعزيز وينجز حاجات للناس مباشرة وملحة · من يريد شراء دولاب أو قطعة اثاث من نجار ، من يريد إصلاح سيارة تعطلت .. الى أخره .

ولا اذكر ، بصراحة ، حيثيات هذه القرارات حين صدرت . هل هى ايقاف الضجيج وعدم إقلاق راحة الناس ؟ هذا لم يحل مشكلة . فضجيج الأشياء الأخرى من كلاكسات السيارات الى الميكروفونات يقوم بهذه المهمة ليلا ونهارا . والحلول الاخرى كتحديد اماكن لهذه الورش ومشروعات نقلها الى اطراف المدينة .. الخ ، لم يؤخذ بأى اقتراح منها . فالحل السهل ان نوقف العمل .. والعمل الانتاجى المباشر . لاننا لسنا فى حاجة الى هذا الانتاج بالطبع !

وقد كتب لى الكثيرون يربطون بين انتشار المخدرات بين الحرفيين وبين هذه القرارات . فالعامل من الثامنة مساء وحتى ينام بعد منتصف الليل ، وهو يسكن عادة اماكن ضيقة مزدحمة تخنق الانفاس ، لابد له ـ بدل العمل والمكسب ـ ان يبحث عن مكان يقضى فيه فراغه ويمارس فيه عادات أخرى . « فى تعاطى الملكس فورت والفراولة وابوصليبة ثم الهيروبين والكوكايين ، كما قال القارىء « ابوالعينين سالم » !

واظن ان هذه القرارات « القراقوشية » تحتاج الى اعادة نظر فى مناسبة إعادة النظر فى قرارات الموظفين والتلاميذ !

أحمد بهاء الدين

مواقف

والله لا اعرف كيف يباع الجرجير فى مصر هل بالعود او بالشيلة او بالكيلو ، ولا المؤلف الالمانى هلموت ابيرمل الذى اصدر كتابا عن الاعشاب الصحية ـ ولم يشأ ان يقول الاعشاب « الطبية » ... رغم ان الجرجير المصرى يدخلونه فى كثير من المركبات الغذائية والتجميل والعلاج . وقد اعتمد المؤلف الالمانى على ماكتبه العالم المصرى الكبير بلديتى بول غليونجى عن الطعام والتغذية عند الفراعنة ... ولكنه يضيف الى العالم المصرى ، بعض ما اهتدى اليه علماء الكيمياء الحديثة ، وخاصة فى تغذية رواد الفضاء الامريكان !

يقول د . ابيرمل : ان الجرجير المصرى ـ ان وجد ـ يعتبر غذاء كاملا ... كاملا ... ولوفرضنا ان احدا عصر عليه الليمون او القليل من السكر ووضعه فى رغيف فانه يغنيه عن كل ماتحتوى عليه المائدة من طعام ـ هذا اذا لم يكن فى نيته ان يضيف بعض الشحم واللحم الذى يجىء من التشويات : الخبز والارز والبطاطس !

ويقول انه وجد فى احدى المخطوطات القديمة فى مكتبة الاسكوريال بمدريد مخطوطة لمؤلف فارسى عاش فى القرن التاسع الميلادى يتحدث عن فوائد الاعشاب الهندية ... وقد ذكر « الجرجير » وقال انه عندما حار فى علاج الملك بكل ما اوتى من حيل نفسية وغذائية عرض عليه ان ياكل الجرجير ثلاثة ايام باشكال مختلفة ... سليما ومهروسا ومطبوخا وعلى شكل مراهم .

ويقول الطبيب الفارسى : ان الملك قد تحسنت صحته ، وذهبت البثور من وجهه ... ثم ان الطبيب طلب من الملك ان يعتصر الجرجير فى عينه ايضا ... الخ .

الطبيب الالمانى ينصحك الى جانب الجرجير المصرى ان تسرف فى تعاطى الليمون المصرى ايضا وان تضعه على كل شراب وطعام فان لم تقض على كل السموم فعلى بعضها ، ثم انه مصدر للنشاط الحيوى والمسئول الاول عن لمعان عينيك واسنانك واظافرك ـ هذا الطبيب كيميائى وله عشرون كتابا عن التغذية واستاذ فى جامعات المانيا وامريكا . والذين يستمعون اليه ويصدقونه بعشرات الملايين !

انيس منصور



من غير عنوان

الثقافة تعلن جوائز اكبر مسابقاتها التشكيلية لدار الأوبرا

* امس تم اعلان الجزء الاول من اكبر مسابقة للفن التشكيلى حيث توضع الاعمال الفائزة بدار الأوبرا المصرية وهى المسابقة التى كانت قد اعلنت عنها وزارة الثقافة وتقدم لها عدد كبير من الفنانين التشكيليين .
وجوائز المسابقة : فى التصوير كمال شلتوت [عملان ٤ الاف جنيه] سوسن عامر [عمل ٢٠٠٠ جنيه] ثم ايفلين عشم الله [عمل ٢٠٠٠ جنيه] اما الفنان محمود عبد العاطى فله جائزة قدرها ٤٦ الف جنيه عن عملين .

وفى مجال الاعمال التى ستنفذ بالنسيج فازت جاذبية سرى بجائزة ٢٨ الف جنيه عن عمل رباعى كما فاز د . طه حسين بـ ١٤ الف جنيه عن عمل ثنائى .

جوائز النحت والميدالية وبقية مسابقات التصوير تعلن الاثنين القادم .

لجنة التحكيم برياسة فاروق حسنى رئيسا وعضوية آدم حنين واسماعيل طه وحسين بيكار وعز الدين حمودة وفاروق ابراهيم ومنير كنعان ويحيى الزينى .



القاهرة تقيم اول مؤتمر دولى لرعاية المسجونين واسرهم

* بالاشتراك مع الاتحاد الدولى لرعاية المسجونين بالولايات المتحدة الامريكية يقيم الاتحاد المصرى لرعاية المسجونين واسرهم اول مؤتمر دولى عربى لرعاية المسجونين فى الفترة من ٢٢ الى ٢٥ الشهر القادم ، تشارك فيه جميع الدول العربية وهى المرة الاولى التى يعقد فيها مثل هذا المؤتمر بالقاهرة حيث يناقش العديد من الموضوعات المتعلقة بالرعاية اللاحقة مثل تاهيل المذنبين والتعرض للمشكلات التى تواجه المسجون المفرج عنه .

المؤتمر سيدرس ايضا امكان تكوين اتحاد عربى لرعاية المسجونين وعقد مؤتمرات مشابهة فى الدول العربية الأخرى .

□ بعد ٤ معارض فى الكويت :

تقيم اول معارضها فى القاهرة

* الفنان الكبير صلاح طاهر يفتتح ٦ مساء الثلاثاء القادم معرض الفنانة تاج البهاء عبد الحميد وذلك بقاعة جمعية محبى الفنون الجميلة بالقاهرة .

تاج البهاء تقدم ٣٥ عملا فى التصوير فى اول معارضها بالقاهرة بعد ٤ معارض فى الكويت حصلت على الجائزة الأولى فى ثلاثة منها .

نجوم المسرح فى مهرجان السينما !

* عدد كبير من نجوم المسرح ومخرجيه حضروا افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى الدولى وكانت هناك سميحة ايوب .... وفردوس عبد الحميد وسميرة عبد العزيز وحسين الشربينى وسعيد صالح وهنا الفنانة الكبيرة امينة رزق بين المخرج سعد اردش وجميل راتب .



وجه من المهرجان :

المنتج الأمريكى العربى مصطفى العقاد

* من امريكا حضر المنتج السينمائى العالمى العربى الأصل مصطفى العقاد لحضور مهرجان القاهرة السينمائى الدولى .

عن اعماله القادمة يقول انه يستعد حاليا لانتاج الفيلم السادس فى سلسلة افلامه باسم « هالاوين » وهى النوعية الجديدة التى تلقى رواجا كبيرا من الجمهور خاصة وهى تقدم الرعب على الطريقة الهتشكوكية باسلوب معاصر .

وعن هذه الافلام يقول العقاد انها تجارية تدر دخلا كبيرا حيث ان الافلام الخمسة حققت دخلا بلغ ٢٢ مليون دولار لكنها ليست النوعية التى يفضلها ، فقط ينتجها لينفق على الافلام الكبيرة التى غالبا تتناول المنطقة العربية . العقاد هو منتج فيلم « الرسالة » الذى قام ببطولته انتونى كوين .




□ مصطفى العقاد

جيمس بوند ايطاليا فى مهرجان القاهرة

* الى القاهرة وصل الممثل الايطالى العالمى جوليانو جيما حيث يحتفل مهرجانها السينمائى الدولى وقد التقت معه ادارة المهرجان ندوة ظهر امس حضرها عدد كبير من النقاد والصحفيين .

جوليانو جيما يعتبر جيمس بوند ايطاليا وقد بدأ جوليانو حياته السينمائية من ٣٠ سنة وقدم مجموعة كبيرة من افلام الحركة من اشهرها « رينجو » و « المصارعون العشرة » وقد صرح جوليانو بانه سيشارك فى مهرجان القاهرة القادم بمجموعة من افلامه الحديثة حيث يقيم المهرجان بانوراما للسينما الايطالية .

... والاجيال المختلفة فى بانوراما السينما المصرية

* يقيم مهرجان القاهرة بانوراما للاجيال المختلفة من المخرجين السينمائيين فيعرض فيلما يوميا بفندق سميراميس وتتضمن هذه البانوراما افلام (السقا مات) اخراج صلاح ابو سيف و (الحرام) لبركات و (المستحيل) لحسين كمال و (سمع هس) لشريف عرفة و (اريد حلا) لسعيد مرزوق و (اهل القمة) لعلى بدرخان و (قلب الليل) لعاطف الطيب و (العوامة ٧٠) لبشارة

وفاة الكاتب الإسلامى محمد على ماهر

* توفى امس الكاتب الاسلامى محمد على ماهر الذى اثرى باعماله المكتبة العربية والاسلامية وقد كان صحفيا واحد مؤسسى جريدة الجمهورية ومن اوائل الذين كتبوا للاذاعة واشتهر بكتابة البرامج والمسلسلات الاسلامية ومن اشهر اعماله مسلسل « احسن القصص » المستوحى من القرآن الكريم -- الراحل كان قد قضى فترة فى غرفة العناية المركزة بمستشفى المعادى عندما تدهورت صحته بسبب اصابته بالسرطان .

صباح الخير

اول الغضب جنون وآخره ندم

اخبار الصباح

• اديب نوبل نجيب محفوظ قام امس على راس مجموعة الحرافيش بزيارة معرض الفنان جميل شفيق بالاتيليه .. ضمن الحرافيش كان هناك توفيق صالح واحمد مظهر وعادل كامل

• فرانك و.زنر السفير الأمريكى بالقاهرة هو ضيف شرف نادى ليونز الجيزة الدولى الذى يعقد ٨,٣٠ مساء الثلاثاء القادم بفندق الميريديان بالقاهرة .

• يطير اليوم الشاعر محمد التهامى الى الكويت للاشتراك فى مهرجان الشعر الذى تقيمه جامعة الكويت ويشارك فيه عدد من كبار الشعراء العرب .

• بمستشفى السلامة بجدة ترقد حاليا المطربة مها صبرى مصابة بازمة صحية حادة قضت بسببها ٥ ايام فى العناية المركزة . مها كانت فى السعودية لاداء العمرة .

لطلبة وطالبات الجامعة !

* لخدمة طلبة وطالبات الجامعات تفتتح د . امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية ٦ مساء غد معرض الملابس الذى تقيمه سيدات الانتربويل بالقاهرة .

يضم المعرض العديد من الملابس التى تبرعت سيدات النادى بالاضافة الى ماتقدمه بعض المصانع من ملابس تباع من خلال المعرض بسعر لايزيد على ٦ جنيهات وتخصص حصيلتها لصالح صناديق رعاية الطلاب بالجامعات .

الكاميرا تقول

الموت فى أرض الموت ! !



* يبدو ان كل شىء مباح فى منطقة المقابر برغم انها لاتبعد عن وسط المدينة الا قليلا .. والنتيجة هى ماتراه فى هذه اللقطة لشاب يحقن زميله بالمخدر ! ! !

تصوير : محمد القيعى